

Suzana Marjanić: *Priroda (u) umjetnosti performansa*

U svom izlaganju S. Marjanić govorit će o prirodi kao kronotopu umjetnosti performansa s naglaskom na domaćim primjerima, npr. na performansima Tajči Čekade i Predraga Kraljevića (iz 2013.), do onih iz neke daljnje prošlosti – npr. od sljemenskih hermetičnih akcija grupe Gorgona (1959. – 1966.) i Gotovčeva fotoperformansa *Pokazivanje časopisa Elle* (serija od šest fotografija, Sljeme, 1962.). Riječ je o fragmentarnom presjeku o tome kako su umjetnici/ice tretirali prostor prirode, ne-urbani prostor, u svojim performansima, od kojih su neki tretirali i prirodu kao fenomen *land art* (*Earthworks*).