

Što kažeš?

Instalacija – intervencija u prostor, 2 x (3x3m) platno i objekti (10)

Art collective RhizoMAATic 14

Gail Astbury, Ashling Barrow, Kim Griffiths Sam Hare, Rachel Hughes, Marina Jurjević, Alison Medd, Laura Musselbrook, Hayley Hartley, Lala Thorpe



Art collective RhizoMAATic 14 je kreirao svoje vlastite simbole koji reprezentiraju pet Taekwondo pravila: uljudnost, integritet, ustrajnost, samokontrola i neukrotiv duh.

Lala Thorpe



Kružna “kocka“ koja koristi simbolizam točaka predstavlja globalno prepoznatljiv jezik kocke, brojeva i igara koje okupljaju ljude i zajednice, potičući dijalog i razigranu komunikaciju. Napuhana

kocka prekrivena je poroznim mrežastim materijalom koji ispuhan postaje 'mreža' ponovno poznato sredstvo za igru. Zajedno oni postaju predmet koji predstavlja socijalnu interakciju i igru.

Ashling Barrow



Mi se često oslanjamo na izraze lica da bi prenijeli značenje brže i učinkovitije od riječi. Izrazi lica su univerzalni i mogu nam pomoći da komuniciramo čak i ako ne govorimo istim jezikom. Emoticoni su digitalni način izražavanja osjećaja kroz pojednostavljeno lice, vizualni simbol je neposredniji od riječi. Niz emoticonona može ispričati priču u sekundi. Međutim izrazi lica mogu biti zavaravajući, ili se koristiti kao maska za skrivanje naše pravih osjećaja, ili za manipuliranje drugima. Čitanje lica je pomalo poput igre.

Hayley Hartley



Velika ručno napravljena nogometna lopta koja se izrađuje i s kojom se igra u siromašnim područjima Afrike i Južne Amerike. Nogometna lopta je univerzalni simbol igre koja okuplja ljude i zajednice. Ova nogometna lopta je prevelika i otežana slojevima tkanine, plastike i špage. U galeriji, nogometna lopta postaje objekt po sebi - artefakt pun potencijalne energije i poleta.

Sam Hare



Ovih četrnaest pojednostavljenih likova zaigrano istražuju neverbalne razmjene kroz percipirane geste, govor tijela i odnose. U potrazi za rješenjima značenje može biti konstruirano kroz naše iluzije (pareidolia). Na taj nači stvaramo smisao svog odnosa prema drugima i svijetu namećući vlastita tumačenja.

Alison Medd



Zatvorite oči, male izbočine “probijaju“ površinu balona ohrabrujući vas da doživite taktilnu površinu. Zvono omogućuje sudioniku da čuje, povezuje publiku sa njenom okolinom i osjetilima. Zvučni balon poziva na igru, ne samo na slušanje kuda se lopta kreće, već poziva na stvaranje zvuka koji se reflektira i lomi kroz galerijski prostor. Kao a/r/tographer (umjetnik-istraživač-učitelj) moj je cilj probiti centralnu točku gledanja omogućujući publici da se uključi sa svojim osjetilima. Nadam se da će ta „puknuća“ započeta u galeriji i razgranato odlutati s izložbe u dom.

Gail Astbury



Maslačak predstavlja trenutak djetinjeg čuđenja i radosti. Njegove boje, oblici i fizičke metamorfoze usmjerene su prema pozitivnosti. Ovi preuveličani cvjetni motivi su nagovor da se zaustavimo i razmislimo kako smo svi dio prirodnog ciklusa. Kao maslačak, i mi smo preživjeli s urođenim svojstvima da liječimo i regeneriramo sebe i druge.

Marina Jurjević



Svaka riječ koja se koristi u jeziku je konstituirana s vlastitim objektom / idejom. Za moj objekt ja sam bila inspirirana primjerom Sapir-Whorf-ove hipoteze da struktura našeg jezika mora u određenoj mjeri odrediti način na koji percipiramo svijet. Na primjer Navaho jezik Arizone je bogat riječima za razgovor o linijama različitih oblika, boja i konfiguracija, geometrijski pojam proizašao je prirodno iz njihovog jezika. Pokušala sam razmišljati u geometrijskim pojmovima i primarnim bojama kako bi prenijela misli koje postoje u takvom svijetu.

Laura Musselbrook



lopta za plažu (imenica) - velika lopta za napuhavanje koristi se za igranje igara na plaži (Oxford English Dictionary)

Slika koja je sinonim za igru, univerzalno je prepoznata. Može se teško kontrolirati, prilično teško letjeti. Rijetko ćete se sami igrati s loptom za plažu. Ona je simbol opuštenog tempa života, šuma valova i morskog povjetarca. Pronađite vrijeme za prisjećanje na ove senzacije.

Rachel Hughes



Kad sretnemo nekoga tko ne može komunicirati putem govornog ili pisanog jezika često se vraćamo na geste rukama. Nekako nas kroz te geste drugi mogu razumijeti. Inspirirana važnosti naših ruku u komunikaciji ovo djelo predstavlja važnost neverbalne komunikacije u našim životima. Posjetitelji su potaknuti da podignu vedro obojene ruke i razmisle o uporabi svojih ruku u komunikaciji s ljudima oko njih.

Kim Griffiths



Ovaj rad ilustrira neverbalnu komunikaciju koju koristimo s dojenčadi. Lopta, u početku viđena kao apstraktni atlas kotrlja se prema vama preko animiranih, zurećih očiju i usta izlazeći iz zbrke. Ja također razmišljam o ovom kolektivu kao skupini žena, kojima se događa život. Tijekom vremena u kojem smo radile zajedno djeca su rođena, rođaci su umrli.