

Na temelju odredbe članka 21. Statuta Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, **Upravno vijeće Muzeja moderne i suvremene umjetnosti** na svojoj 5. sjednici održanoj dana 14. 3. 2019. godine donosi sljedeću

ODLUKU

I.

Prihvaća se Izvješće Muzeja moderne i suvremene umjetnosti za 2018. godinu koje je sastavni dio ove Odluke

II.

Ova odluka stupa na snagu danom donošenja.

Broj: 122/19-03/02

Rijeka, 14. ožujka 2019. godine

Predsjednica Upravnog vijeća

Sabina Salamon



Dostaviti:

1. Grad Rijeka, Odjel gradske uprave za kulturu
2. Računovodstvo, ovdje
3. Pismohrana, ovdje

GODIŠNJE IZVJEŠĆE MUZEJA MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI ZA 2018. GODINU

Tijekom 2018. godine Muzej moderne i suvremene umjetnosti je, uz provođenje osnovne muzejske djelatnosti, nastavio smjerom iz prethodnih godina u smislu održavanja razine kvalitete izložbenog programa, s naglaskom na veću ulogu edukativnih programa i aktiviranju drugih aktivnosti Muzeja, posebno onih u javnom prostoru. Od početka godine realizirao je 20 izložbi, od čega 7 samostalnih i 13 skupnih, nekoliko suradnji i projekata u suradnji s vanjskim partnerima te više projekata u kontekstu programa „Spajalica“. Veliku pažnju Muzej je posvetio razvoju suradničkih projekata i otvaranju prema lokalnoj zajednici, studentima i Sveučilištu, umjetničkoj i kulturnoj sceni Rijeke te stvaranju mreže suradnika i partnerstva u zemlji i inozemstvu.

Posebnu važnost Muzej je posvetio dugoročnom planiranju i pripremi programa u sklopu priprema Rijeke za Europsku prijestolnicu kulture 2020.

Izdvajamo tri najznačajnija programa Muzeja u 2018. godini:

Izložba **„Upute za gledanje – Što bi tijelo htjelo?“**, koja je otvorena povodom 70. godišnjice osnivanja MMSU, s nizom radova iz fundusa, a zamišljena je kao uvježbavanje fleksibilnog modela postava. Izložba je nastojala zahvatiti umjetničke pokrete ili ideje od druge polovice 20. stoljeća nadalje, služeći se tijelom kao mogućim vodičem za razumijevanje umjetnosti.

EU projekt **„Riskiraj promjenu – Risk change“** dio je programa Rijeke Europska prijestolnica kulture 2020, u programskoj liniji „Kuhinja – Centar kreativnih migracija“ i koji se bavi temom migracija i integracije imigranata. Projekt je započet 1. lipnja 2016. godine, a traje do 31. svibnja 2020. godine te se realizira u suradnji sa sedam europskih partnera. U sklopu ovog projekta Muzej je realizirao dvije izložbe: „Crne krabulje“ (2017.-2018.) i izložbu „Bijeg“ (2018.-2019.) koja je predstavila 12 domaćih i stranih umjetnika izabranih na javnom pozivu na temu migracija. Kao popratni program izložbe „Bijeg“ održao se i simpozij „Kontrasti bijega“ te filmski program u Art – kinu Croatia.

2. bijenale industrijske umjetnosti: Na ledima palih divova organizirano je u partnerstvu s Labin Art Expressom XXI i Arheološkim muzejom Istre u sklopu projekta Rijeke Europska prijestolnica kulture 2020. Bijenale je od sredine srpnja do kraja listopada 2018. godine u Labinu, Raši, Vodnjanu, Puli predstavilo ukupno 27 domaćih i stranih umjetnika i umjetnica umjetnika te umjetničkih kolektiva s bogatim popratnim programom. Bijenale su kurirale članice kustoskog kolektiva „Što, kako i za koga/WHW“, a u MMSU se predstavilo 12 umjetnika i umjetničkih kolektiva s brojnim performansima i projekcijama.

A. Izložbeni program u MMSU

„Crne krabulje“, u sklopu EU projekta RISK CHANGE, 14. 12. 2017. – 22. 2. 2018.

Broj posjetitelja: 1892

Izložba „Crne krabulje“ bavila se migracijama koje na razini svakodnevnog života u pravilu proizvode neku vrstu ekscesa. Pod tim se misli da migracijski proces nije rezultat stabilnog stanja, već neke vrste prekoračenja: ovlasti, granice, mjere ili propisa.

S uporištem u umjetničkim praksama i trenutnom društvenom stanju, izložba je objedinila migracijsku, radnu i ekonomsku problematiku. U rasponu od personaliziranih i poetskih pristupa do dokumentarnih i kritičkih, radovi su naznačivali spektar (ne)mogućnosti snalaženja u situacijama poremećene sigurnosti i zaštite: stanja dezorijentiranosti i beznađa, napora optimizma i zajedništva. Na sjecištu politike i poezije, druga epizoda međunarodnog projekta RISK CHANGE predstavila je dvanaestero autora koji odmiču od društveno-političke statistike i zalaze u emotivno-psihičku pozadinu migracija. RISK CHANGE nastoji potvrditi migracije kao općevažno načelo istražujući njihove stvarne i fikcijske mogućnosti izvan dohvata zadanih granica. Svjedoči o bezvremenosti fenomena, kao i o dugotrajnoj umjetničkoj preokupaciji temom lomljivosti ljudskih veza, ekscesom nesigurnosti i odbačenosti koje ova tema izaziva. Umjetnici/e: Carlos Aire, Cristiano Berti / Can Sungu, Marianna Christofides, Aleksandar Garbin, Roos van Haaften, Laurent van Lancker, Miroslav Mikuljan, Rafael Puetter (Rafucko), Davor Sanvincenti, Ana Sladetić, Elejan van der Velde.

„4. godišnja izložba Vijeća mladih Benčić“, 15. 1.

Broj posjetitelja: 70

Jednodnevna godišnja izložba Vijeća mladih Benčić stalna je komunikacijska platforma udruge „Vijeća mladih Benčić“ koja uključuje integraciju i prezentaciju jednogodišnjega ciklusa radionica programa VMB LAB. Izložba je u potpunosti osmišljena i implementirana od strane polaznika programa VMB LAB. Cilj ove platforme bio je osnažiti djecu, pružajući im prilike i podršku u samostalnoj akciji te stvaranje prostora za uključivanje i komunikaciju sa zajednicom kroz predstavljanje njihova mišljenja i rada u javnosti.

Samoj izložbi prethodila je dvodnevna radionica na kojoj su polaznici u dobi od 8 do 14 godina preuzeli uloge kustosa i uz podršku mentora osmislili i pripremili izložbu. Polaznici su većinu svoga rada predstavili pomoću medija kao što je *community* radio i VJ, te fanzina pod nazivom „Vjesnik Vijeća mladih Benčić“.

Treću godinu za redom polaznici radionica „Vijeća mladih Benčić“ dodijelili su nagrade udruge za najboljeg umjetnika i radnika u kulturi/edukatora po izboru djece. Najboljim umjetnicima proglašeni su Una Rebić i Metod Blejec, a najbolja edukatorica je Nataša Antulov.

Izložba „Plivati zajedno, Daniel Richter i Izvor Pende“, 26. 3. – 18. 4.

Broj posjetitelja: 494

Izložba *Plivati zajedno* premijerno je prikazana u Galeriji umjetnina krajem 2017. (Split) u kustoskoj koncepciji Branka Franceschiya, potom u Muzeju suvremene umjetnosti (Zagreb).

Radi se o autorskom dvojcu koji pripada različitim generacijama te djeluje na različitim geografskim područjima. Dok je Daniel Richter njemački umjetnik zavidne međunarodne reputacije, Izvor Pende samozatajni je autor čije se djelovanje posljednjih godina vezano uz Dubrovnik, ali je njegova profesionalna formacija u neraskidivoj vezi s njemačkim prostorom što se u radu odražava kroz referiranje na suvremeno njemačko slikarstvo.

Izvor Pende na izložbi se predstavio slikama nastalim unazad dvije godine u kojima bilježi zaokret u radu: figuracija je potpuno nestala i prepustila mjesto apstrakciji. Daniel Richter svoju poetiku duži niz godina

temelji na figuraciji te je poznat kao jedan od vodećih suvremenih figurativnih umjetnika. *Plivati zajedno* izložba je s kojom je predstavljen neobičan dijalog u kojemu se radovi istovremeno nadopunjuju i suprotstavljaju nudeći njihovo novo čitanje i percepciju.

Izložba **„Upute za gledanje – Što bi tijelo htjelo?”**, 4. 5. - 1. 7.

Broj posjetitelja: 1509

Umjetnici: Getulio Alviani, Vojin Bakić, Alberto Biasi, Jakov Brdar, Ivan Čižmek, Tomislav Ćurković, Vlasta Delimar, Boris Demur, Juraj Dobrović, Igor Eškinja, Ivan Faktor, Ivo Gattin, Nina Ivančić, Sanja Iveković, Olga Jančić, Željko Jerman, Marijan Jevšovar, Duje Jurić, Ivo Kalina, Željko Kipke, Ivan Kožarić, IRWIN, Julije Knifer, Vlado Kristl, Ferdinand Kulmer, Mirna Kutleša, Stevan Luketić, David Maljković, Marijan Molnar, Vlado Martek, Dalibor Martinis, Paula Muhr, Edo Murtić, Dan Oki, Hermann J. Painitz, Goran Petercol, Ivan Picelj, Božidar Rašica, Igor Rončević, Franc Rotar, Aleksandar Srnec, Damir Stojnić, Robert Šimrak, Miroslav Šutej, Nikola Ukić, Josip Vaništa, Victor Vasarely, Vilko Žiljak; Pozvani umjetnici: Marija Ančić, Tajči Čekada, Kata Mijatović, Ivana Pegan Baće, Davor Sanvincenti.

Izložba je otvorena povodom 70. godišnjice osnutka MMSU, s nizom radova iz zbirke, a zamišljena je kao uvježbavanje fleksibilnog modela „stalnog” postava. „Uputama za gledanje – Što bi tijelo htjelo?” nastojalo se zahvatiti umjetničke pokrete ili ideje od druge polovice 20. stoljeća nadalje, služeći se tijelom kao mogućim vodičem za razumijevanje umjetnosti. U igri riječi sugeriranoj naslovom, upute za gledanje postale su upute za korištenje raznovrsnih umjetničkih radova kroz perspektivu tijela umjetnika – umjetničkog rada ili pak posjetitelja – promatrača. Uz prikaz pojedinih antologijskih djela i kulturnih imena u manje-više linearnom slijedu po dekadama izložba je predstavila i manje poznata ostvarenja.

„2. bijenale industrijske umjetnosti: Na ledima palih divova”, 21. 7. - 23. 9.

Broj posjetitelja u MMSU: 1282

Od sredine srpnja do kraja listopada 2018. godine u Labinu, Raši, Vodnjanu, Puli i Rijeci održalo se „2. bijenale industrijske umjetnosti – Na ledima palih divova” u organizaciji Labin Art Expressa XXI s MMSU i Arheološkim muzejom Istre, a u sklopu projekta Rijeka Europska prijestolnica kulture 2020. Bijenale su kurirale članice kustoskog kolektiva *Što, kako i za koga/WHW* kojeg čine Sabina Sabolović, Nataša Ilić, Ana Dević i Ivet Ćurin, te su na deset istarskih lokacija predstavili radove dvadeset i sedam domaćih i stranih umjetnika i umjetničkih kolektiva. Trodnevno otvorenje „2. bijenala industrijske umjetnosti” započelo je 19. srpnja u Vodnjanu, nastavilo se 20. srpnja u Puli, Raši i Labinu i završilo 21. srpnja u Rijeci.

Bijenale je postavilo rudarski lokalitet Labina kao ishodišnu točku i svojevrsno imaginarno središte, te je nastanio različite lokalitete Istre i Primorja vezane za antičku, industrijsku i recentnu povijest regije: KUC Lamparnu u Labinu; napušteno kino u Raši; MMSU u Rijeci; Augustov hram, Galeriju Amfiteatar – Arena i SENSE – Centar za tranzicijsku pravdu u Puli; Apoteku – prostor za suvremenu umjetnost u Vodnjanu; Narodni muzej i Gradsku knjižnicu u Labinu. Organizacijska i prostorna ekspanzija bila je naglašena i uključivanjem postojećih lokacija ili uklapanjem dijelova muzejskih kolekcija u itinerer bijenala kako bi se razgrnuli povijesni slojevi i kako bi se rascjepkane niti priča o regiji iznova zaplele.

Umjetnici:

Zanny Begg & Elise McLeod, Nina Bunjevac, CANAN, Phil Collins, Siniša Ilić, Matija Ferlin & Mauricio Ferlin, Fokus grupa, Ulrik Heltoft, Vlatka Horvat, Božena Končić Badurina, Luiza Margan, Maryanto,

Naeem Mohaiemen, Oscar Murillo, Nikolay Oleynikov, Daniela Ortiz, Dan Perjovschi, Laure Prouvost, Kahlon Rajkamal, Miljohn Ruperto, Selma Selman, π kart, Marko Tadić & Miro Manojlović, Želimir Žilnik
 Popratni program u Rijeci – „Susreti i priče“:

Crkva sv. Romualda i Svih Svetih, Zgrada Jadrolinije, Spomenik trinaestorice streljanih (Zvonimir Pliskovac), socrealističke freske Vilima Svečnjaka u Osnovnoj školi „Nikola Tesla“.

„Zdena Kolečková: Nije mlijeko sve što je bijelo“ & „Jiří Černický: Kavez za zrakoplove“, 2. 10. – 23. 10.

Broj posjetitelja: 702

Zdena Kolečkova pojavila se 90-ih godina kao jedna od predstavnica perspektivne generacije ženskih umjetnica. Koncept izložbe umjetnice Zdene Kolečkove temeljio se na procesualnoj instalaciji nazvanoj „Chemistry / Perpetuum rationalis“ (2017. –2018.), kojom se umjetnica vraća svome projektu „Made in Ghetto“ iz 2012. Za izložbu „Nije mlijeko sve što je bijelo“ Kolečková je koristila znanstvene metode kao i svakodnevne rutinske poslove, vrtlarjenje, uključujući i kemijske te gastronomske eksperimente.

U projektima okupljenim u izložbi „Kavez za zrakoplove“, Jiří Černický oblikuje koncept vizionarskog aktivizma, što je dokaz vjere u potencijal umjetnosti i njezinu sposobnost da revolucionarnim društveno-kulturnim činom pokrene društvene promjene. Za ovu izložbu umjetnik je pripremio kolekciju radova koji propituju nejasnu, ali nadahnjujuću granicu između kreativnosti i ushita koje nastaje u duhovnom iskustvu.

„Riskiraj promjenu: Bijeg“, 16. 11. 2018. – 25. 1. 2019.

Broj posjetitelja: 647 do 31. 12.

Umjetnici: Manon Avram & Pierre Audouard, Pavlica Bajsić Brazzoduro & Dino Brazzoduro, Nisrine Boukhari, Lana Čmajčanin, Tomislav Čeranić, Aleksandar Garbin, Ibro Hasanović, Siniša Labrović, Lukas Marxt & Jakub Vrba, Nika Oblak & Primož Novak, Alicja Rogalska, Sara Salamon & Hrvoje Spudić, Tao G. Vrhovec Sambolec

MMSU zbirke: Milenko D. Gjuric, Branko Kovačević, Andrija Maurović

Kulturno-povijesni dokumenti posuđeni su od Muzeja grada Rijeke i Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka

U trećoj epizodi europskog projekta Risk Change tematizira se bijeg u širokom rasponu njegovih mogućnosti, vrsta i granica. Susrećemo se s egzistencijalnim, fizičkim, imaginarnim, masovnim bjegovima, kao pokušajima opstruiranja kontrole bijega. Bijeg se sagledava kao mogući put opstanka na kojem su izmicanje i zaobilazanje pravila i uvriježenih procedura uobičajeni. Bijeg se približava kao efemernu praksu baziranu na pokretu, u dijametralnom odnosu sa Zakonom, koji prije svega postoji kao zabilježena riječ i kao takav ostaje podložan hirovitim interpretacijama i nejednakim primjenama pisanog slova.

„Ana Sladetić: Opažanja na marginama vidljivosti“, 20. 12. 2018. – 13. 1. 2019.

Broj posjetitelja: 61 do 31. 12.

Izložbom „Opažanja na marginama vidljivosti“, Ana Sladetić prvi se puta samostalno predstavila riječkoj publici s radovima nastalima u vremenskom periodu od 2012. do 2018. godine, a neki od njih producirani su za spomenutu izložbu te su se premijerno prikazali u Rijeci.

Usredotočenost na predočavanje aktualnih društvenih tema, uzročno-posljedične veze i položaj pojedinaca u odnosu na okolinu te njihova vizualizacija iz osobne, uvijek vrlo intimne perspektive, objedinjavajući su elementi radova prikazanih na izložbi „Opažanja na marginama vidljivosti“. Ana

Sladetić bavi se fenomenima suvremenog društva, dotiče se kulturoloških i socioloških pitanja iz vlastita okruženja, osvrće na ispolitiziranu svakodnevnicu koja je uzela maha u usmjeravanju života svake jedinke.

Izložbeni program u Malom salonu:

1. „**Tomo Savić Gecan: Bez naziva 2017.**“, 15. 12. 2017. – 13. 1. 2018. (broj posjetitelja 76 od 1. 1.)
2. „**Transnacionalizmi**“, 22. 3. - 14. 4. (broj posjetitelja 200)
3. „**Christian Romanowski: Ono me gleda**“, 24. 4. - 15. 5. (broj posjetitelja 285)
4. „**Oblikovanje otvorenih prostora u Rijeci**“, 21. 5. - 25. 5. (broj posjetitelja 50)
5. „**Snježana Margitić: Diverzija**“, 31. 5. - 4. 6. (broj posjetitelja 100)
6. „**Nagrada Radoslav Putar 2018.**“, 7. 6. - 10. 7. (broj posjetitelja 303)
7. „**Tijelo u akciji – performativne prakse u fotografiji i videu iz fundusa Muzeja moderne i suvremene umjetnosti**“, 13. 7. - 26. 8. (broj posjetitelja 305)
8. „**Inventura RE:EASA-E**“, 31. 8. - 10. 9. (broj posjetitelja 100)
9. „**Ri Rock papiri, izložba grafičkog dizajna za glazbenu rock i po scenu dizajnera Mladena Stipanovića**“, 19.9. - 3. 10. (broj posjetitelja 570)
10. „**Tijelo u dijalogu**“, 10. 10. – 28. 10. (broj posjetitelja 585)
11. „**Moja umjetnost je moja stvarnost**“, 9. 11. – 7.12. (broj posjetitelja 295)
12. „**Davor Dundara: Šareni mrak, retrospektiva**“, 14. 12. 2018. – 11. 1. 2019. (broj posjetitelja 182 do 31.12.)

Program u javnom prostoru

Spjalica – umjetnost u javnom prostoru

Spjalica je program Muzeja moderne i suvremene umjetnosti koji od 2013. godine predstavlja umjetničke intervencije u javnom prostoru. U 2018. godini izvedene su tri intervencije, jedan koncert te jedan glazbeno plesni program:

- Koncert - 29. 06. 2018., Psychedelic Cinema Orchestra: Alloy Orchestra, Cul de sac (Boston, SAD), Šumovi protiv valova (Zagreb, HR), MMSU, 29. 6. 2018.
- **Damir Stojnić, 1:1, 12. 7. 2018.**,
- Håkan Lidbo (Stockholm, SE), Singing Tunnels, audioinstalacija, podvožnjak kod tržnice, 6. 7. 2018.
- Sara Pavičić, Jednakost nije privilegija, svjetlosna instalacija, Delta, 21. 7. 2018
- Večer ciganske strasti, Glazbeno plesni program, Beach bar Empeduja, Bivio, 28. 7., 2018.

Glazbeno plesni program koji ima za cilj promociju romske kulture realizirao se u suradnji festivala Art kamp Empeduja u organizaciji tvrtke Novi turizam d.o.o. i Udruge Roma.

Spajalica 2018. dio je programskih pravaca Slatko i slano i Doba moći u okviru projekta Rijeka Europska prijestolnice kulture 2020.

Gostovanja izložbi Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu

„Restrospective Tomislav Gotovac – Crisis Anticipator – Don't Ask Where We're Going“, Usti nad Labem House of Arts, 13. 12. 2017. – 2. 2. 2018.

Broj posjetitelja: 632

Premijerno predstavljena u Rijeci otvaranjem novog prostora Muzeja izložba *Tomislav Gotovac: Anticipator kriza – Kuda idemo ne pitajte* je u manjem formatu izabranih radova u suradnji s MMSU, House of Arts i Institutom Tomislav Gotovac predstavljena u Češkom gradu Usti nad Labem.

„Projekcije: Antun Motika in dediščina eksperimenta“, ŠKUC Ljubljana: 18. 1. – 18. 2.

Broj posjetitelja: 732

Premijerno prikazana u Rijeci 2017. godine izložba *Projekcije izbor* je radova Antuna Motike kojima se aktualizira manje poznat i neistražen opus eksperimenata koji su nastajali u kontinuitetu od početka četrdesetih do sredine osamdesetih godina. Zamišljena je kao dijalog između nekoliko ambijentalnih Motikinih projekcija i nekolicine radova autora Motikinih suvremenika kao i pozvanih suvremenih živućih autora da se odazovu na njih. Izlagali su: Antun Motika, Ana Hušman, Ivan M. Klif, Davor Sanvincenti, Aleksandar Srnec.

„Shvatiti sebe, iz fundusa MMSU-a“, Galerija Zvonimir, Baška/Krk, 7. 9. - 3. 10.

Broj posjetitelja: 200

Premijerno prikazana u Malom salonu 2017. godine ovom izložbom su prikazani radovi koji pokazuju različite formalne pristupe istoj temi, a naglasak je bio na onima koji podastiru novo i drugačije čitanje tradicionalne teme portreta ili autoportreta. Motiv ljudskog lika, portreta ili autoportreta iz zbirke MMSU-a jedna je od najzastupljenijih tema. Iako je riječ o sadržaju koji se izložbeno često *eksploatira*, on istovremeno pruža nebrojne mogućnosti novih interpretacija.

Izloženi autori: Vladimir Becić, Boris Bućan, Ivo Kalina, Nives Kavurić-Kurtović, Ivan Kožarić, Zlatko Kutnjak, Frédéric Léglise, Zoran Pavelić, Frano Šimunović.

„Tomislav Gotovac, Ne sprašujte, kam gremo“, Mestna galerija, Ljubljana, 12. 4. – 10. 6.

Broj posjetitelja: 2287

Retrospektivna izložba Tomislava Gotovca a.k.a. Antonija G. Lauera prikazala je uvid u šezdeset godina dugu praksu ovog svestranog umjetnika koji je pionirski djelovao u različitim medijima, od eksperimentalnog i strukturalnog filma do *happeninga*, akcija i performansa. Od prvih fotografskih serija, filmova i kolaža (između 1960. i 1964.) do kasnih akcija i performansa iz 2009., izložba je slijedila Gotovčevo poistovjećivanje s rubnim likovima i filmskim personifikacijama.

Izložba je u Ljubljani održana nakon riječke premijere i predstavljanja odabranih radova u Češkoj, a u suradnji s Institutom Tomislav Gotovac

B. Edukativni programi

Održano je 159 edukativnih akcija u različitim funkcijama (vodstvo, radionica, predavanje, igraonice) u sklopu Muzeja ili kao suradnja sa srodnim ustanovama u Hrvatskoj ili inozemstvu. Programi su bili namijenjeni raznim profilima građanstva (umirovljenici, studenti, srednjoškolci, osnovnoškolci, osobe s intelektualnim poteškoćama, pacijenti Kliničko-bolničkog centra Rijeka, školski profesori, građani stariji od 54+, itd). Voditelji programa bili su muzejska pedagoginja, kustosi, ravnatelj, umjetnici sa izložbi i ostali stručni suradnici/djelatnici. Ukupno je kroz edukativni program prošlo 1961 korisnika.

Izdvojeni programi:

- Rad sa studenticama odsjeka za kulturalne studije za vodstva uz izložbu „Crne krabulje“
- Vodstvo uz izložbu „Tomislav Gotovac: Anticipator kriza“, Mestna galerija Ljubljana, 20.4.,
- Vodstvo uz izložbu „Upute za gledanje – Što bi tijelo htjelo?“ za studente APU – katedra slikarstvo, uz naglasak na slikarskim radovima
- Predavanje „Zbirka plakata“ za studente Akademije primijenjene umjetnosti, Sveučilište u Rijeci
- Predavanje - predstavljanje rada MMSU na novoj lokaciji, lipanj, Museumsquartier, Q21, Beč
- Radionice za osnovnoškolce na temu umjetničkih intervencija u javnom prostoru, Museumsquartier, Q21, Beč
- Vodstvo za izložbu „Projekcije: Antun Motika i nasljeđe eksperimenta“, ŠKUC Ljubljana
- Vodstvo za volontere programa „RAIYS 2018“
- Program za pacijente dnevne bolnice (grupna psihoterapija) Odjela za psihijatriju KBC-a
- Intermedijski edukativni program za Plesni ansambl za suvremeni ples pod vodstvom Kate Foley, OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica, suorganizacija 8 plesnih radionica na temu „Migracije“
- Praktikum kolegija Muzejska i galerijska praksa u knjižnici, 8 studenata 3. god. diplomskog studija na Odsjeku povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci
- Muzejska edukativna akcija „Lađa za snove“, u sklopu 23. edukativne muzejske akcije „Lađa“, u organizaciji Hrvatskog muzejskog društva - Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju
- Suorganizacija posjeta učenika riječkih srednjih škola izložbi „2. bijenala industrijske umjetnosti – Na leđima palih divova“ na lokacijama u Istri (Labin, Raša, Pula) u suradnji s L.A.E. XIX.
- Partnerstvo u realizaciji dijela Eksperimentalnog programa likovne kulture za prve razrede Prve riječke hrvatske gimnazije
- MMSU u Dječjoj bolnici - radionica u Bolničkoj školi KBC Rijeka – Lokalitet Kantrida
- Edukacija za voditelje radionica programa „54+ Kultura dopolavora jučer, danas, sutra“

C. Posebna događanja

- Noć muzeja 2018.; MMSU, Krešimirova 26 C, Rijeka; 26. 1. (broj posjetitelja 1400)
- Predstava GKL: Gdje su nestale čarapice?; MMSU, Krešimirova 26 C, Rijeka; 18. 1. - 17. 2.
- Kata Mijatović: Cargo Transfer; MMSU, Krešimirova 26 C, Rijeka; 26. 1. (ulično događanje, broj procjene)
- Risk Change - Gastarbajteri u Art-Kinu, filmski program u sklopu izložbe Crne krabulje; Art kino Croatia, Rijeka; 13. 2. (broj posjetitelja 24)
- Risk Change - Simpozij Životi u pokretu – uvjeti u promijenjenom stanju granica; MMSU, Krešimirova 26 C, Rijeka; 20. 2. (broj posjetitelja 20)

- Miješalica: Darko Jurković Charlie Trio „Dark Moments“; MMSU, Krešimirova 26 C, Rijeka; 24. 2. (broj posjetitelja 80)
- Miješalica: The Kandinsky Effect; MMSU, Krešimirova 26 C, Rijeka; 3. 3. (broj posjetitelja 100)
- Predstavljanje knjige Radoslav Putar: Kritike, studije i zapisi 1961.–1987. (I i II); MMSU, Krešimirova 26 C, Rijeka; 13. 3. (broj posjetitelja 10)
- VIII. Dan povijesti umjetnosti - Tribina: Benčić – od tvorničkog kompleksa do kulturnog kvarta; MMSU, Krešimirova 26 C, Rijeka; 16. 3. (broj posjetitelja 87)
- Predavanje i predstavljanje umjetnika Dainela Richtera i Izvora Pende; MMSU, Krešimirova 26 C, Rijeka; 26. 3. (broj posjetitelja 30)
- Froom! – Filmska škola za djecu; MMSU, Krešimirova 26 C, Rijeka; 2. 4. - 6. 4. (broj polaznika 15)
- Miješalica: Rawish Monin i Val-Inc – Turning Jewels Into Water; Klub Tunel, Rijeka; 20. 4. (broj posjetitelja 100)
- Miješalica: Up From The Skies; MMSU, Krešimirova 26 C, Rijeka; 30. 4. (broj posjetitelja 100)
- Međunarodni dan muzeja 2018.; MMSU, Krešimirova 26 C, Rijeka; 18. 5. (broj posjetitelja 120)
- Barbara Steiner (Kunsthaus, Graz) – O suvremenim načinima prezentacije muzejskih kolekcija; MMSU, Krešimirova 26 C, Rijeka; 1. 6. (broj posjetitelja 20)
- EPK - Konferencija Business 2 Culture; MMSU, Krešimirova 26 C, Rijeka; 8. 6. (broj posjetitelja 200)
- EPK Kuhinja - Umjetnička kolonija RoUm Rijeka; MMSU, Krešimirova 26 C, Rijeka; 11. - 21. 6. (broj posjetitelja 20)
- EPK - Tobogan, aktivne ferije za djecu; razne lokacije/ustanove & MMSU, Krešimirova 26 C, Rijeka; 28. 6. - 8. 7. (broj procjene)
- EPK - Predstavljanje časopisa Brickzine; Korzo, Rijeka; 27. 6. (broj posjetitelja 60)
- Predstavljanje prvog broja muzejskog fanzina Beni; MMSU, Krešimirova 26 C, Rijeka; 28. 6. (broj posjetitelja 15)
- Spajalica 2018. - umjetničke intervencije u javnom prostoru; Rijeka; 29. 6. - 15. 7. (skupno događanje)
- Spajalica 2018. - koncert Psychedelic Cinema Orchestra: Alloy Orchestra, Cul de sac (Boston, SAD), Šumovi protiv valova (Zagreb, HR); MMSU, Krešimirova 26 C, Rijeka; 29. 6. (broj posjetitelja 100)
- Spajalica 2018. - Håkan Lidbo (Stockholm, SE), Singing Tunnels, audioinstalacija; Podvožnjak kod glavne riječke tržnice, 6. 7. (ulično događanje, broj procjene)
- BADco. - Grad, panika & Herbarij; MMSU, Krešimirova 26 C, Rijeka; 6. - 12. 7. (broj posjetitelja 50)
- Spajalica 2018. - Damir Stojnić, 1:1, Rijeka; 12. 7. (ulično događanje, broj procjene)
- Radionica Selma Selman: Iznad zemlje; MMSU, Krešimirova 26 C, Rijeka; 13. - 15. 7. (broj polaznika 10)
- Vlatka Horvat, Koji dođu i stoje; Liburnijska 3, Rijeka; 21. 7. (ulično događanje, broj procjene)
- Spajalica 2018. - Sara Pavičić: Jednakost nije privilegija, javna instalacija; Delta 5, Rijeka; 21. 7. (ulično događanje, broj procjene)
- KONTEJNER, Adam Donovan i Katrin Hochschuh – prezentacija projekta: EMAP – European Media Art Platform i Emapthy Swarm; MMSU, Krešimirova 26 C, Rijeka; 23. 7. (broj posjetitelja 20)

- Spajalica 2018. - Večer ciganske strasti, glazbeno plesni program; Beach bar Empeduja, Bivio; 28. 7. (broj posjetitelja 150)
- Umjetnost i kultura 54+: Kultura Dopolavora – jučer, danas, sutra, u okviru Operativnog programa Učinkoviti ljudski potencijali 2014. – 2020.; MMSU, Krešimirova 26 C, Rijeka (skupno događanje)
- Radionica: Drugi kadar "Vidljivi grad, nevidljivi ja"; MMSU, Krešimirova 26 C, Rijeka; 12. – 14.10. (broj polaznika 3)
- Mental Fest: Tko je ovdje normalan? – izložba fotografija Željka Maletića, 9.10.2018. - 14.10.2018., MMSU
- Predstava Mohamed el Khatib, Da kraj bude lijep; MMSU, Krešimirova 26 C, Rijeka; 18. 10. (broj posjetitelja 70)
- Petra Mrša, Svjetlosni kolaži; kompleks Benčić, Rijeka; 19. 10. (broj posjetitelja 200)
- SKD Prosvjeta – Pododbor Rijeka - Dani srpske kulture u Rijeci: Medijska arehologija; MMSU, Krešimirova 26 C, Rijeka; 26. 10.
- Umjetnost i kultura 54+: Kultura Dopolavora - Vodič po izložbama: Rigojačni - ljubav kao slatko nadahnuće; PPMHP, Rijeka; 28. 11. (broj polaznika 8)
- Risk Change - Filmski program u Art-kinu Croatia u sklopu izložbe Riskiraj promjenu: Bijeg prema izboru Diane Nenadić; Krešimirova 2, Rijeka; 29. 11. (broj posjetitelja 17)
- 70. obljetnica Tvornice "Rikard Benčić" – vodstvo po kompleksu Benčić za sve nekadašnje zaposlenike tvornice u organizaciji MMSU i MGR, 30. 11. (broj posjetitelja 58)
- Kreativni laboratorij suvremenog kazališta KRILA: Misaona tijela 3; MMSU, Krešimirova 26 C, Rijeka; 30. 11.
- Risk Change - Simpozij Kontrasti bijega u sklopu izložbe Riskiraj promjenu: Bijeg; MMSU, Krešimirova 26 C, Rijeka; 5. 12. (broj posjetitelja 35)
- Risk Change - Radionica Transmutacije u sklopu izložbe Riskiraj promjenu: Bijeg, u suradnji s Prostorom plus; MMSU, Krešimirova 26 C, Rijeka; 14. – 16. 12. (broj polaznika 10)
- Risk Change - Barbara Matejčić i Drago Župarić Ilić: Je li Rijeka multi-kulti grad?, predavanje u sklopu obilježavanja Međunarodnog dana migranata, OKC Palach, 18. 12. (broj posjetitelja 40)

Programi realizirani u okviru projekta Rijeka 2020 Europske prijestolnica kulture:

- Riskiraj promjenu – Risk change – izložbe *Crne krabulje* i *Bijeg*
- 2. bijenale industrijske umjetnosti: Na leđima palih divova
- Spajalica 2018.
- Tobogan 2018.
- Projekt, Kultura Dopolavora – jučer, danas, sutra

POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI	NOĆ MUZEJA	MEDUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
9.702	3.851	1.961	51.652	1.400	120	68.686

D. Izdavačka djelatnost

Muzej je tiskao više publikacija i tiskanih materijala koji su pratili programe Muzeja:

- Tanja Ostojić: Lexicon of Tanjas Ostojić
 (Vrsta izdanja: katalog; Tisak: Publikum, Beograd; broj MMSU izdanja 370)
- Christian Romanowski: Ono me gleda
 (Vrsta izdanja: katalog; Tisak: Kerschoffest, Zagreb; broj MMSU izdanja 375)
- Upute za gledanje - Što bi tijelo htjelo?
 (Vrsta izdanja: deplijan/plakat; Tisak: Kerschoffest, Zagreb; broj MMSU izdanja 376)
- Upute za gledanje - Što bi tijelo htjelo?
 (Vrsta izdanja: pozivnica i plakat; Tisak: Kerschoffest, Zagreb)
- Beni
 (Vrsta izdanja: fanzin, Tisak: Sušak, Rijeka)
- Ivana Pegan Baće: Mindness
 (Vrsta izdanja: knjiga umjetnika/vinil ploča)
- Slavko Grčko, Retrospektiva
 (Vrsta izdanja: katalog; Tisak: Kerschoffest, Zagreb; broj MMSU izdanja 377)
- Upute za gledanje - Što bi tijelo htjelo?
 (Vrsta izdanja: katalog; Tisak: Kerschoffest, Zagreb; broj MMSU izdanja 378)
- Moja umjetnost je moja stvarnost
 (Vrsta izdanja: katalog; Tisak: SP print, Zagreb; broj MMSU izdanja 379)
- Riskiraj promjenu: Bijeg
 (Vrsta izdanja: deplijan/plakat; Tisak: Kerschoffest, Zagreb; broj MMSU izdanja 380)
- Beni
 (Vrsta izdanja: fanzin, Tisak: Sušak, Rijeka)
- Ana Sladetić: Opažanja na marginama vidljivosti
 (Vrsta izdanja: deplijan/plakat; Tisak: Kerschoffest, Zagreb; broj MMSU izdanja 381)

E. Muzejska grada – otkup i darovanje

Muzej je kupio 7 umjetnička djela:

- Sebastijan Dračić, Minotaur 2, 2016., ulje, platno, 700 x 1000 mm
- Davor Sanvincenti, Udaljena intimnost, 2010. g., audiovizualna instalacija, 10' (loop), 1000 x 1000 x 1000 mm, MMSU-7115
- Sandra Vitaljić, Jasenovac, iz serije Neplodna tla, 2009. g., arhivski tintni ispis, hahnemühle papir, 1000 x 1200 mm, MMSU-7145
- Sandra Vitaljić, Adolfovac, iz serije Neplodna tla, 2009. g., tintni ispis, hahnemühle papir, 1000 x 1200 mm, MMSU-7146
- Sandra Vitaljić, Ključ Brdovečki, iz serije Neplodna tla, 2009. g., arhivski tintni ispis, hahnemühle papir, 1000 x 1200 mm, MMSU-7147
- Sandra Vitaljić, Bleiburg, iz serije Neplodna tla, 2012. g., arhivski tintni ispis, hahnemühle papir, 1000 x 1200 mm, MMSU-7148

- Sandra Vitaljić, Bučje, iz serije Neplodna tla, 2009. g., tintni ispis, hahnemühle papir; digitalna fotografija, 1000 x 1200 mm, MMSU-7149

Muzeju su donirana 31 umjetnička djela:

- Juraj Dobrović, Skice za reljefe Polja, 1963. – 1964., papir, 6 x (355 x 255 mm)
- Juraj Dobrović, Crtež, 1964. - 1965., tuš, papir, 350 x 350 mm
- Juraj Dobrović, Crtež, 1964. - 1965., tuš, papir, 350 x 350 mm
- Juraj Dobrović, Crtež, 1964. - 1965., tuš, papir, 350 x 350 mm
- Juraj Dobrović, Polje, 1965., tuš, papir, 500 x 500 mm
- Juraj Dobrović, Polje, 1965., tuš, papir, 500 x 500 mm
- Juraj Dobrović, Polje, 1964., tuš, papir, 495 x 500 mm
- Juraj Dobrović, Crtež, 1964. – 1965., tuš, papir, 350 x 350 mm
- Juraj Dobrović, Crtež, 1964. – 1965., tuš, papir, 500 x 500 mm
- Juraj Dobrović, Geometrijsko tijelo, 1983., akril, platno, 600 x 600 mm
- Juraj Dobrović, Rezana kocka, 1979.- 1985., akril, platno, 600 x 600 mm
- Juraj Dobrović, Prema središtu IX., (1-3), 2001., akril, platno, 3 x (600 x 600 mm)
- Juraj Dobrović, Rezana prizma u kocku – crno, 1986. - 1999., akril, platno, 600 x 600 mm
- Juraj Dobrović, Dijagonale, (1-4), 2004., akril, platno, 4 x (600 x 600 mm)
- Juraj Dobrović, Razdioba kocke II., 1992., akril, platno, 600 x 600 mm
- Goran Fruk, Slikanje, Crnoprozirno I, 1993., polikolor, platno, 1000 x 130 mm
- Goran Fruk, Slikanje, Crnoprozirno II, 1993., polikolor, platno, 2000 x 130 mm
- Goran Fruk, Slikanje, Crnoprozirno III, 1993., polikolor, platno, 2000 x 130 mm
- Goran Fruk, Bijelo, s ucrtanim kvadratom, ispunjen, 1993., akril, olovka, platno, 700 x 700 mm
- Goran Fruk, Rupa, 1992., akril, platno, 700 x 600 mm
- Goran Fruk, Bez naziva, 1992., akril, platno, 700 x 540 mm
- Aleksandar Garbin, Taiwantower, (Moje tijelo moj hram), instalacija; svjetlosna instalacija, 2002. g., koktel čaše, neonska svjetla, kipić Bude od lijevanog kamena, staklo, 1270 x 1270 x 2200 mm, MMSU-7116
- Aleksandar Garbin, East Pole - West Pole, 2003. g., metalne konstrukcije, reflektori, neonska svjetla, varijabilne dimenzije, MMSU-7117
- Juraj Dobrović, Ekvivalent za rupu, Reljef no. 1, reljef, boja, lesanit, 1980. g., 600 x 600 x 25 mm, MMSU-7114
- Juraj Dobrović, Ekvivalent za rupu, Reljef no. 2, 1980. g., reljef boja, lesanit, 600 x 600 x 25 mm, MMSU-7113
- Tomislav Gotovac, Udisanje zraka, 1962. g., digitalni tisak, arhivski papir, fotograf: Ivica Hripko, MMSU-7151 (1-3)
- Tomislav Gotovac, Ne čujem, ne vidim, ne govorim (Tri majmuna), 1979. g., fotograf: Dražen Kalenić, 450 x 600 mm, MMSU-7150 (1-3)
- Aleksandar Garbin, G.F.P. Costarica, 1990. g., drvena baza, gravirana pločica, držač zastave, 1610 x 510 x 60 mm, MMSU-7125
- Aleksandar Garbin, G.F.P. Lesotho, 1996. g., drvena baza, gravirana pločica, držač zastave, 2000 x 760 x 50 mm, MMSU-7126
- Aleksandar Garbin, G.F.P. Botswana, 1996. g., drvena baza, gravirana pločica, držač zastave, 2000 x 600 x 50 mm, MMSU-7127

- Aleksandar Garbin, G.F.P. Swaziland, 1996. g., drvena baza, gravirana pločica, držač zastave, 2000 x 600 x 50 mm, MMSU-7128

F. Muzejska grada – zaštita

Popis radova iz Zbirke slikarstva i Zbrike skulptura koji su restaurirani:

- Ivo Gattin, Opora površina, 1959., kombinirana tehnika, 104 x 80 cm, MMSU-1739
- Marijan Jevšovar, Događaj u sivom, 1960. - 1961., ulje, platno, 92 x 75 cm, MMSU-790
- Ivan Tabaković, Transmisija, 1959., ulje, platno, 67,5 x 93,0 cm, MMSU-652
- Nikola Reiser, Pajac, 1957., ulje, karton, 85 x 45 cm, MMSU-478
- Jerolim Miše, Bogišićev park, 1951., ulje, platno 64,5 x 81,5 cm, MMSU-359
- Krsto Hegedušić, Sigetečki bogci, 1927., ulje, platno, 50 x 61 cm, MMSU-548
- Antun Masle, Mačke, 1955., ulje, lesanit, 72 x 53,5 cm, MMSU-474
- Goran Petercol, Za prst gore, 1991., akrilik, platno 1500 x 2000 mm, MMSU-1978
- Ljubo de Karina, Delfin, 1974.; MMSU 1194
- Petar Smajić, Konjanik, oko 1954.; MMSU 452
- Šime Vulas, Orgulje, 1964.; MMSU 878
- Miroslav Urošević, Skulptura Opus II, 1966.; MMSU 947
- Vjekoslav Vojo Radoičić, Glava, 1982.; MMSU 1436
- Ksenija Kantoci, Figura II, 1962. MMSU 665
- Stevan Luketić, Toke, 1959.; MMSU 647
- Petar Hadži Boškov, Glava, oko 1960. MMSU 868

G. Nabava opreme

Muzej je kupio slijedeću opremu za obavljanje redovne djelatnosti: 10 arhivskih ormara, uredski namještaj za tajništvo, fotoaparata za potrebe dokumentacije, 2 prijenosna računala, 3 stolna računala, projektor i AV receiver za potrebe izložbenog programa, postamente, sanduke i drugu opremu za umjetničke radove..

H. Knjižnica

U periodu 2018. godine za potrebe knjižnice Muzej je nabavio : 161 naslova monografija (razmjena 68, dar 47, kupnja 24, muzejska izdanja 24); 28 svezaka periodike / 15 naslova (razmjena 11 svezaka /7 naslova; dar 5 sv. /5 naslova; pretplata 11 sv. / 2 naslova; kupnja 1). Stručno je obrađeno: 161 naslova monografija; 28 svezaka / 15 naslova periodike. Usluge knjižnice koristilo je 147 korisnika. Revizija knjižničnog fonda u tijeku. Razvrstavanje i odlaganje knjižnične građe je u tijeku.

I. Odjel dokumentacije

Inventirao je 19 jedinica izložbi u Fondu izložbi (posljednja inventarna oznaka I-320), 42 jedinice događanja u Fondu posebnih događanja (posljednja inventarna oznaka PD-446), 12 jedinica izdanja u nakladništvu Muzeja u Fondu izdavačka djelatnost (posljednja inventarna oznaka PB-205), 392¹ jedinica hemeroteke u Fondu hemeroteke (posljednja inventarna oznaka H-5643). Sekundarna građa je inventirana i katalogizirana, pridružene su joj ključne riječi i popratni dokumentacijski fondovi. Zbog

¹ Broj se odnosi na 2018. godinu ali j na godine koje su prethodile, a koje su u međuvremenu istražene

nedostatka materijalnih sredstava i prostora za pohranu inventarna knjiga sekundarnih fondova nije ispisana tintom na papiru visoke kvalitete.

Evidencija medijskog praćenja u 2018. godini: 323 objave što uključuje tiskane i elektronske publikacije i internetske članke. Građa se odnosi na programsku djelatnost Muzeja (izložbe, posebna događanja i edukativnu praksu), kao i na ostale poveznice s Muzejom (ključne riječi: Risk Change, Rezidencija Kamov, Benčić, EPK, Spajalica 2018, Grad Rijeka, proračun Grada Rijeke, Gradsko vijeće, pročelnik Ivan Šarar, ravnatelj Slaven Tolj, djelatnici Muzeja, itd.) u kategorijama informativan članak, osvrt, najava, intervju, reagiranje ili radio emisija.

Skenirani su izvornici/tiskana građa hemeroteke koja nije bila u digitalnom formatu primjerenom za korisničku upotrebu. Postupak je rađen na muzejskom kopirnom stroju Ricoh MP 2501SP s opcijom formatiranja u .pdf dokument te konvertiranja u slikovnu datoteku .jpeg. Oba formata su pridružena pripadajućem zapisu u S++. Ukupan broj jedinica obrađene građe je 79. Izvornici su pohranjeni u beskiselinske pergaminske košuljice i beskiselinske kutije za pohranu novinskog papira.

Tijekom razdoblja Odjel dokumentacije radio je i s vanjskim korisnicima koji su tražili uvid u građu Muzeja, surađivao sa srodnim ustanovama po pitanju ustupanja građe ili suradnje oko izložbi i događanja, te je prosljeđivao sakupljenu sekundarnu dokumentaciju umjetnicima/suradnicima koji su izlagani na izložbama i/ili bili u organizaciji iste.

Korisnici koji su tražili uvid u građu i/ili ustupanje građe:

1. WHW/Što, kako i za koga?, Zagreb
2. Galerija Klovićevi dvori, Zagreb
3. The Courtauld Institute of Art, London
4. Siva zona, Zagreb
5. BLOK, Zagreb
6. Pučko otvoreno učilište Poreč, Poreč
7. Zaklada sveučilišta u Rijeci, Rijeka
8. Gradska galerija Striegl, Sisak
9. Moderna galerija, Zagreb
10. Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb
11. Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb
12. Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb
13. Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb
14. Muzej suvremene umjetnosti Istre, Pula
15. Državni zavod za statistiku, Rijeka
16. Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Rijeka
17. Hrvatski muzej turizma, Opatija
18. Umjetnički paviljon, Zagreb
19. Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Zagreb
20. Moderna galerija / Muzej sodobne umetnosti Metelkova, Ljubljana
21. Portal Slobodni filozofski, Zagreb
22. Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Rijeka
23. razni samostalni umjetnici, kustosi, studenti, itd.

Za potrebe promoviranja djelatnosti Muzeja i njegove dokumentacije tijekom 2018. godine na online dvojezičnom katalogu muzejske zbirke - <http://www.zbirka.mmsu.hr> objavljeno je 46 radova iz zbirki. Ukupno je do sada na online objavljeno 1787 radova iz zbirke Muzeja.

J. Ostalo

Razvijala se suradnja s drugim rezidencijalnim programima i komunikacija sa trenutnim i budućim suradnicima: Kontejner – biro suvremene umjetničke prakse (projekt EMAP), Fondacija Novi Sad – evropska prestolnice kulture 2021 (poslovno-tehnička suradnja), Fotoklub Rijeka, Bad.co, Culture Department State of Syria, Ostrale, European Centre for Art Upper Bavaria – Schafhof

Vođenje Kamov rezidencije: briga o stanovima na adresama Janeza Trdine 9 i Zagrebačka 21: organizacija čišćenja, popravaka; komunikacija s rezidentima i organizatorima rezidencija, dočekivanje gostiju i *hospitality*, prijava boravišta, pisanje pozivnih pisama, vođenje i koordinacija rasporeda smještaja korisnika prostora.

U travnju 2018. godine Sveučilišna knjižnica je uputila prijedlog raskida ugovora o zakupu poslovnog prostora na adresi Dolac 1/II koje je Muzej koristio za muzejski depo te smo time bili primorani premjestiti umjetnine u nove muzejske prostore. Za tu namjenu jedna od pomoćnih prostorija u novim muzejskim prostorima je prilagođena potrebama za čuvanje umjetnina. Dio muzejske građe ostao je pohranjen u pomoćnim prostorijama u Dolcu 1, dok se ne pronađe adekvatniji smještaj. Muzej u suradnji s osnivačem, Gradom Rijekom, ulaže napore kako bi se pronašao odgovarajući prostor za trajni smještaj umjetnina.

K. Zaključak

U novim prostorima Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, u bivšoj tvornici Rikard Benčić u koje smo uselili u rujnu 2017. godine u 2018. godini nastavili smo sa svojom djelatnošću, kako s dinamičnim organiziranjem izložbenog i edukativnog programa, tako i s poslovima vezanim uz pribavljanje i obradu muzejske građe i vođenje muzejske dokumentacije. Muzej je u 2018. godini nastavio radove usmjerene useljenju u novi prostor pa se sredinom godine gotovo cjelokupni fundus Muzeja preselio u opremljen prostor za čuvanje umjetnina u novom sjedištu Muzeja. Također, preselila se i kompletna sekundarna i arhivska građa u „pomoćne“ prostorije.

Pripreme aktivnosti vezane uz program Europske prijestolnice kulture 2020 bile su jedan od stalnih poslova Muzeja pa se u 2018. godini završilo definiranje izložbenog programa Muzeja u 2020. godini. Muzej je u 2018. godini zaposlio i dva programska administratora koji rade na projektu Europske prijestolnice kulture te projektu „Kultura Dopolavora – jučer, danas, sutra“. Upravo za taj projekt Muzeju su u sklopu projekta „Umjetnost i kultura 54+“ koji se provodi u okviru Operativnog programa Učinkoviti ljudski potencijali 2014. – 2020. odobrena su bespovratna EU sredstva za provođenje projekta. Projekt se provodi u suradnji s **partnerima Kreativni kolektiv Kombinat i Centar tehničke kulture Rijeka** u razdoblju od 01. kolovoza 2018. do 01. prosinca 2019. te se bavi osposobljavanjem stručnjaka u kulturi i umjetnika za približavanje umjetnosti i kulture osobama 54+, s ciljem da se ove osobe kroz edukaciju aktivno uključuju u sudjelovanje u umjetnosti i kulturi.

Muzejske programe u 2018. godini posjetilo je ukupno 68.686 posjetitelja (izložbe: 13.553, edukativni program: 1.400, manifestacije, otvorenja, promocije, akcije i drugi programi: 51.652, Noć muzeja i

Međunarodni dan muzeja: 1.520. Također, Muzej je u medijima ostvario 323 objave što uključuje tiskane i elektronske publikacije.

L. Financijski pokazatelji poslovanja

Bilanca

Tablica 1. Prikaz imovine i obveza

	Stanje na dan		Index (18./17.)
	31.12.2017.	31.12.2018.	
Muzej moderne i suvremene umjetnosti			
IMOVINA	15.715.662,20	16.593.763,12	105,5
Nefinancijska imovina	14.871.825,33	15.439.251,95	103,8
- nematerijalna imovina	20.000,00	20.000,00	100,0
- postrojenja i oprema	452.886,71	533.248,04	117,7
- knjige umjetnička djela i ostale izložbene vrijednosti	14.398.938,62	14.886.003,91	103,3
- sitni inventar	0,00	0,00	0,0
Financijska imovina	843.836,87	1.154.511,17	136,8
- novac u banci i blagajni	23.243,20	924,44	3,9
- ostala potraživanja	1.144,08	26.595,66	232,4
- potraživanja za prihode poslovanja	5.000,00	5.130,00	102,6
- potraživanja za prihode iz proračunskih korisnika uplaćene u proračun	628.757,88	933.442,82	148,4
- rashodi budućih razdoblja	185.691,71	188.418,25	101,4
OBVEZE I VLASTITI IZVORI	15.715.662,20	16.593.763,12	105,5
Obveze	896.342,18	1.110.911,12	123,9
- obveze za rashode poslovanja	818.962,85	1.057.749,47	129,1
- obaveze za nabavu nefinancijske imovine	77.379,33	53.161,65	68,7
Vlastiti izvori	14.819.320,02	15.482.852,00	104,4
- vlastiti izvori	14.960.169,76	15.527.596,38	103,7
- manjak prihoda poslovanja	119.100,21	49.874,38	41,8
- manjak prihoda od nefinancijske imovine	26.749,53	0,00	0,0
- obračunati prihodi poslovanja	5.000,00	5.130,00	102,6

Ukupna vrijednost imovine na dan 31.12.2018. godine iznosila je 16.593.763,12 kuna. Bilanca je u 2018. godini povećana u odnosu na 2017. godinu za više od 5 posto. Povećanje imovine u najvećoj mjeri se odnosi na kupnju i donaciju umjetnina.

Izvešće o prihodima i rashodima, primitcima i izdancima

Tablica 2. Prikaz planiranih i ostvarenih prihoda za 2018. godinu

Muzej moderne i suvremene umjetnosti	Godišnji plan	Ostvarenje	Index
1. Proračun Grada Rijeke	4.260.300	4.109.275,09	96,4
-za naknade zaposlenih	2.259.900	2.217.652,78	
-za materijalne rashode	637.700	735.998,77	
-za nabavu opreme	155.800	128.313,46	
-za programsku djelatnost	996.900	789.995,74	
-za zaštitu muzejske građe	110.000	117.314,39	
- otkup umjetnina	100.000	119.999,95	
2. Ministarstvo kulture RH	285.000	266.300,00	93,4
3.Primorsko – goranska županija	5.000	0,00	0,0
4. Pomoći i vlastiti prihodi	818.200	801.068,98	97,9
- pomoći od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija	41.000	36.653,84	
-pomoći od institucija i tijela EU	127.400	102.226,56	
- HZZ – stručno osposobljavanje	9.000	6.596,10	
- tekuće i kapitalne pomoći temeljem prijenosa EU sredstava	95.800	134.921,53	
-ulaznice za posjet izložbama	15.000	10.690,00	
-prihodi od prodanih proizvoda	10.000	5.731,58	
-prihodi od pruženih usluga	39.500	25.532,34	
-tekuće i kapitalne donacije	480.000	478.669,00	
- prihod od pozitivnih tečajnih razlika	500	48,03	
UKUPNO PRIHODI (1-12/2018.)	5.368.500	5.176.644,07	96,4

Od ukupno planiranih prihoda za 2018. godinu u iznosu od 5.368.500,00 kuna, Muzej moderne i suvremene umjetnosti je ostvario 5.176.644,07 kuna, odnosno 96,4 %.

Tablica 3. Prikaz planiranih i ostvarenih rashoda za 2018. godinu

Muzej moderne i suvremene umjetnosti	Godišnji plan	Ostvarenje	Index
1. Rashodi za zaposlene	2.412.900	2.335.485,73	96,7
-plaće zaposlenih	2.007.000	1.942.424,76	
-ostali rashodi za zaposlene	61.000	58.486,62	
-doprinosi na plaće	344.900	334.574,35	
2. Materijalni rashodi	2.190.200	1.917.727,08	87,5
-naknade troškova zaposlenima	145.500	135.691,89	

-rashodi za materijal i energiju			
-rashodi za usluge	221.500	167.967,66	
-naknade troškova osobama izvan radnog odnosa	1.694.700	1.507.030,64	
-ostali nespomenuti rashodi poslovanja	100.500	84.883,92	
	28.000	22.152,97	
3. Financijski rashodi	5.100	2.559,40	50,1
4. Ostali rashodi	0	74.197,68	0
5. Rashodi za nefinancijsku imovinu	760.300	750.698,82	98,7
UKUPNO RASHODI (1-12/2018.)	5.368.500	5.080.668,71	94,6

Od ukupno planiranih rashoda za 2018. godinu u iznosu od 5.368.500,00 kn Muzej moderne i suvremene umjetnosti je realizirao 5.080.668,71 kn.

U razdoblju do 01. 01. do 31. 12. 2018. godine ostvaren je manjak prihoda i primitaka za pokriće u sljedećem razdoblju u ukupnom iznosu od 49.874,38 kn, ovo je metodološki manjak koji proizlazi iz primjene modificiranog načela nastanka događaja.

Tablica 4. Usporedni prikaz ukupnih prihoda i rashoda za 2016. i 2017. godinu

Muzej moderne i suvremene umjetnosti	2017. godina	2018. godina	Index
Sveukupno prihodi	4.410.653,34	5.176.644,07	117,3
Sveukupno rashodi	4.498.631,23	5.080.668,71	112,9

U odnosu na 2017. godinu prihodi su povećani za oko 17 % a rashodi za oko 12 %.

Broj zaposlenika i ostvarenje prosječne bruto plaće u 2017. i 2018. godini

Na dan 31.12.2018. godine u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti bilo je zaposlena 21 osoba. Prosječna bruto plaća ustanove za 2017. godinu iznosila je 9.933,63 kuna, a za 2018. godinu 9.149,29 kn.

Tablica 5. Prikaz broja zaposlenih, ostvarene bruto plaće

Muzej moderne i suvremene umjetnosti	Stanje na dan		Index (17./16.)
	31.12.2017.	31.12.2018.	
Stvarni broj zaposlenih	16	21	131,2
Ostvarena prosječna bruto plaća	9.933,63	9.149,29	92,1

Ravnatelj

Slaven Tolj



OBRAZAC FINANCIJSKOG IZVJEŠĆA za period od 01.01. 2018. - 31. 12. 2018.

Naziv ustanove: MUZEJ MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI

Vrsta rashoda	Iznos rashoda	Iznos prihoda	Izvor prihoda								
1. Stručno, administrativno i tehničko osoblje	Ukupan iznos rashoda	Ukupan iznos prihoda	Grad Rijeka	Ministarstvo kulture	PGZ i ostali lokalni proračuni	EU fondovi	Vlastita sredstva - prodaja ulaznica	Vlastita sredstva - iznajmljivanje prostora	Vlastita sredstva - prodaja izdanja	Vlastita sredstva - razne usluge	Vlastita sredstva - ostalo (sponzori, donatori, itd.)
Novčani iznos	2.133.740,70 kn	2.133.740,70 kn	2.133.740,70 kn								
Broj radnika	21	21	19	1		1					
2. Redovna djelatnost ustanove	Ukupan iznos rashoda	Ukupan iznos prihoda	Grad Rijeka	Ministarstvo kulture	PGZ	EU fondovi	Vlastita sredstva - prodaja ulaznica	Vlastita sredstva - iznajmljivanje prostora	Vlastita sredstva - prodaja izdanja	Vlastita sredstva - razne usluge	Vlastita sredstva - ostalo (sponzori, donatori, itd.)
Službena putovanja	16.589,26 kn	16.595,26 kn	14.922,20 kn							1.673,06 kn	
Naknade za prijevoz, za rad na terenu i odvojeni život	53.209,20 kn	53.209,20 kn	53.209,20 kn								
Stručno usavršavanje zaposlenika	4.380,00 kn	2.280,00 kn	2.280,00 kn								
Uredski materijal i ostali materijalni rashodi	23.875,71 kn	23.491,10 kn	23.491,10 kn								
Energija	62.185,91 kn	47.327,24 kn	47.327,24 kn								
Materijal i dijelovi za tekuće i investicijsko održavanje	31.377,41 kn	31.377,41 kn	31.377,41 kn								
Sitni inventar i auto gume	1.582,81 kn	1.582,81 kn							1.582,81 kn		
Službena, radna i zaštitna odjeća i obuća	106,50 kn	106,50 kn							106,50 kn		
Usluge telefona, pošte i prijevoza	48.679,17 kn	46.693,91 kn	45.011,18 kn						1.682,73 kn		
Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	68.752,77 kn	58.776,65 kn	58.776,65 kn								
Usluge promidžbe i informiranja	0,00 kn	0,00 kn	0,00 kn								
Komunalne usluge	24.170,77 kn	20.553,99 kn	20.553,99 kn								
Zakupnine i najamnine	116.208,16 kn	96.408,60 kn	96.408,60 kn								
Intelektualne i osobne usluge	29.834,00 kn	29.834,00 kn	29.834,00 kn								
Računalne usluge	18.000,00 kn	15.000,00 kn	15.000,00 kn								
Ostale usluge	47.659,87 kn	45.118,37 kn	45.118,37 kn								
Naknade troškova osobama izvan radnog odnosa	9.791,24 kn	8.108,51 kn								1.512,41 kn	6.596,10 kn
Premije osiguranja	1.536,00 kn	1.536,00 kn	1.536,00 kn								
Reprezentacija	6.722,38 kn	6.722,38 kn	6.701,17 kn							21,21 kn	
Pristojbe i naknade	3.095,82 kn	2.063,88 kn	2.063,88 kn								
Bankarske usluge i usluge platnog prometa	904,50 kn	904,50 kn	0,00 kn							904,50 kn	
Negativne tečajne razlike	556,46 kn	604,49 kn	201,70 kn							354,76 kn	48,03 kn
Zatezne kamate	978,44 kn	848,82 kn	609,42 kn							239,40 kn	
Ostali nespomenuti financijski rashodi	120,00 kn	120,00 kn	0,00 kn							120,00 kn	
Knjige	24.565,29 kn	24.565,29 kn	8.396,29 kn								16.169,00 kn
2017. redovna djelatnost - plaćeno u 2018.	0,00 kn	221.550,57 kn	221.550,57 kn								
2017. knjige - plaćeno u 2018.	0,00 kn	11.629,80 kn	11.629,80 kn								
Ukupno	594.881,67 kn	767.009,28 kn	735.998,77 kn	0,00 kn	0,00 kn	0,00 kn	0,00 kn	0,00 kn	3.372,04 kn	4.825,34 kn	22.813,13 kn

Uredski namještaj	31.231,26 kn	24.225,00 kn	24.225,00 kn									
Računala	37.210,66 kn	0,00 kn	0,00 kn									
Prijemnik	3.779,10 kn	0,00 kn	0,00 kn									
Arhivski metalni ladičar	14.248,81 kn	14.248,81 kn	14.248,81 kn									
2017.Rolo zavjese - plaćene u 2018.	0,00 kn	26.749,53 kn	26.749,53 kn									
Ukupno	149.559,95 kn	128.313,46 kn	128.313,46 kn	0,00 kn	0,00 kn	0,00 kn	0,00 kn	0,00 kn	0,00 kn	0,00 kn	0,00 kn	0,00 kn
7. RISK CHANGE - Riskiraj promjenu - EU	Iznos rashoda	Iznos prihoda	Grad Rijeka	Ministarstvo kulture	PGŽ i ostali lokalni proračuni	EU fondovi	Vlastita sredstva - prodaja ulaznica	Vlastita sredstva - iznajmljivanje prostora	Vlastita sredstva - prodaja izdanja	Vlastita sredstva - razne usluge	Vlastita sredstva - ostalo (sponzori, donatori, itd.)	
Plaća kao udio u sufinanciranju i plaća projektnog administratora	168.920,54 kn	168.920,54 kn	72.486,82 kn			96.433,72 kn						
Prijevoz projektnog administratora	3.312,00 kn	3.312,00 kn				3.312,00 kn						
Risk Change	141.730,13 kn	132.804,62 kn	66.110,13 kn	64.213,65 kn		2.480,84 kn						
Crna Krabulja	1.108,62 kn	1.108,62 kn	1.108,62 kn									
Tomo Savić Gecanin	2.222,52 kn	2.222,52 kn	2.222,52 kn									
Izložba "Bijeg"	248.019,95 kn	188.587,84 kn	162.501,49 kn	26.086,35 kn								
2017. program - plaćeno u 2018.		12.822,33 kn	12.822,33 kn									
Ukupno	565.313,76 kn	509.778,47 kn	317.251,91 kn	90.300,00 kn	0,00 kn	102.226,56 kn	0,00 kn	0,00 kn	0,00 kn	0,00 kn	0,00 kn	0,00 kn
8. Europska prijestolnica kulture 2020.	Iznos rashoda	Iznos prihoda	Grad Rijeka	Ministarstvo kulture	PGŽ i ostali lokalni proračuni	EU fondovi	Vlastita sredstva - prodaja ulaznica	Vlastita sredstva - iznajmljivanje prostora	Vlastita sredstva - prodaja izdanja	Vlastita sredstva - razne usluge	Vlastita sredstva - ostalo (sponzori, donatori, itd.)	
Plaća i prijevoz	11.425,26 kn	11.425,26 kn	11.425,26 kn									
Bijenale industrijske umjetnosti /	394.126,07 kn	383.718,55 kn	308.012,90 kn	68.445,65 kn			7.260,00 kn					
Spalica	79.245,85 kn	79.245,85 kn	79.245,85 kn									
Doba moći - 90-te	33.496,12 kn	29.989,07 kn	29.989,07 kn									
Dječja kuća - Brik house	24.700,26 kn	24.490,06 kn	24.490,06 kn									
Goethe - Moj život moja umjetnost	46.604,92 kn	43.201,59 kn	6.547,75 kn									36.653,84 kn
Ukupno	589.598,48 kn	572.070,38 kn	459.710,89 kn	68.445,65 kn	0,00 kn	0,00 kn	7.260,00 kn	0,00 kn	0,00 kn	0,00 kn	0,00 kn	36.653,84 kn
9. Kultura dopolavora - Jučer, danas, sutra - EU, Ministarstvo kulture	Iznos rashoda	Iznos prihoda	Grad Rijeka	Ministarstvo kulture	PGŽ i ostali lokalni proračuni	EU fondovi	Vlastita sredstva - prodaja ulaznica	Vlastita sredstva - iznajmljivanje prostora	Vlastita sredstva - prodaja izdanja	Vlastita sredstva - razne usluge	Vlastita sredstva - ostalo (sponzori, donatori, itd.)	
Plaće ravnatelj, muzejski pedagog	9.434,05 kn	9.434,05 kn		9.434,05 kn								
Plaća projektnog administratora	12.613,18 kn	12.613,18 kn		12.613,18 kn								
Prijevoz projektnog administratora	708,00 kn	708,00 kn		708,00 kn								
Prijenos sredstava partnerima	74.197,68 kn	74.197,68 kn		74.197,68 kn								
Kultura dopolavora 54+	23.894,99 kn	23.894,99 kn		23.894,99 kn								
Nabava opreme	14.073,63 kn	14.073,63 kn		14.073,63 kn								
Ukupno	134.921,53 kn	134.921,53 kn	0,00 kn	134.921,53 kn	0,00 kn	0,00 kn	0,00 kn	0,00 kn	0,00 kn	0,00 kn	0,00 kn	0,00 kn
SVEUKUPNO	5.080.668,71 kn	5.176.644,07 kn	4.109.275,09 kn	401.221,53 kn	0,00 kn	102.226,56 kn	10.690,00 kn	4.000,00 kn	5.731,50 kn	21.532,42 kn	521.966,97 kn	

Rijeka, 11. 2. 2019.

Voditeljica računovodstva

Stošija Baljak Gržančić



Ravnatelj

Slaven Tolj