

Na temelju odredbe članka 21. Statuta Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, **Upravno vijeće Muzeja moderne i suvremene umjetnosti** na svojoj 14. sjednici održanoj dana 29. 05. 2020. godine donosi sljedeću

## ODLUKU

### I.

Prihvaća se Izvješće o izvršenju programa rada i razvitka Muzeja moderne i suvremene umjetnosti (programsko izvješće s financijskom razradom) za 2019. godinu koje je sastavni dio ove Odluke

### II.

Ova odluka stupa na snagu danom donošenja.

Broj: 122/20-04/02

Rijeka, 29. svibnja 2020. godine

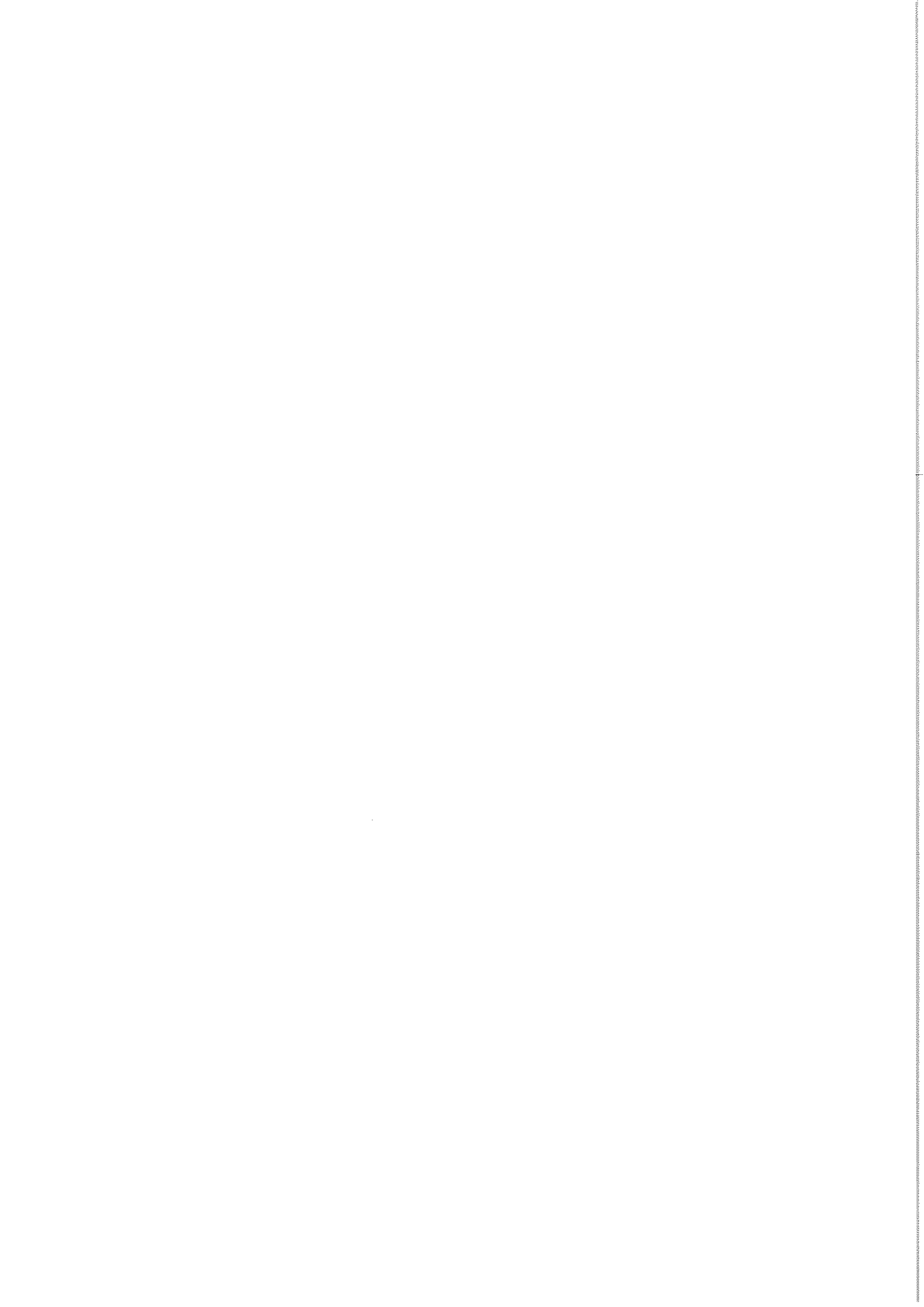
Predsjednica Upravnog vijeća

Sabina Salamon



Dostaviti:

1. Grad Rijeka, Odjel gradske uprave za kulturu
2. Računovodstvo, ovdje
3. Pismohrana, ovdje



Broj: 171/20-01/01

Rijeka, 27. veljače 2020.

## IZVJEŠĆE MUZEJA MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI ZA PERIOD OD 1.1. DO 31. 12. 2019. GODINE

Tijekom 2019. godine Muzej moderne i suvremene umjetnosti je uz provođenje osnovne muzejske djelatnosti, nastavio smjerom iz prethodnih godina u smislu održavanja razine kvalitete izložbenog programa te podizanja kvalitete boravka posjetitelja Muzeja u prostoru, nabavkom novog namještaja za prijem posjetitelja muzeja i prezentaciju svojih izdanja u atriju zgrade Muzeja.

U 2019. godinu iz prethodne su "prenesene" tri izložbe, skupna izložba "Bijeg" u sklopu projekta Risk change, izložba Ane Sladetić „Opažanja na marginama vidljivosti“ te retrospektivna izložba Davora Dundare "Šareni mrak". Organizirane su i izložbe „Hrpa Anastazija“ Đorđa Jandrića, "nikada do sada viđen rad neviđenog umjetnika" Gorana Trbuljaka, "Hommage crtežu" - izložba iz zbirke MMSU-a, skupna izložba "Domaće ljekarije", „120 umjetnina na drugom katu“, „Poezija je zec iz šešira“, „Izložba s više naslova“ Vlade Marteka, izložba „Slika i prilika“, izložba CODE:RED Rijeka, izložba Zastave Ane Muščet, izložba finalist nagrađe Radoslav Putar, dvije izložbe u galeriji PIK u Rabu, kako i niz dopunskih aktivnosti. Edukacijska i izdavačka djelatnost pratile su realizirane izložbe.

Muzej je kao jedan od glavnih partnera na projektu Rijeka 2020 - Europska prijestolnica kulture radio na provedbi preprograma navedenog projekta (izložba "Bijeg", izložba Gorana Trbuljaka, izložba "Domaće ljekarije", izložba Vlade Marteka u sklopu koje i izložba nadolazećih umjetnika/ca „Poezija je zec iz šešira“, izložba CODE:RED Rijeka, izložba Gorana Petercola, program intervencija u javnom prostoru, MMSU-ov program dječjeg festivala Tobogan, izložba u sklopu EU projekta Risk Change i u sklopu EU projekta Dopolavoro) i programa za 2020. godinu (izložba Davida Maljkovića, izložba "Devedesete: ožiljci", izložba Sanje Iveković, retrospektivna izložba Nan Hoover, program intervencija u javnom prostoru, Bijenale industrijske umjetnosti, programi Dječje kuće festival Tobogan i magazin Brickzine).

Paralelno s izložbenim, edukacijskim i izdavačkim aktivnostima, tekle su i ostale redovne aktivnosti Muzeja (briga o muzejskoj građi, djelatnost knjižnice, djelatnost dokumentacije, stručni rad djelatnika/ca, rad na EU projektima Risk change i *Kultura dopolavora - jučer, danas, sutra*, poslovi vezani s vođenjem Rezidencije Kamov te opći poslovi).

Muzej je izgubio na korištenje izložbeni prostor, Mali salon, (koji je koristio od pedesetih godina prošlog stoljeća) odlukom Hrvatske radio televizije.

U prosincu 2019. godine MMSU dobiva 2. kat i potkrovlje H- građevine (jedno krilo), te će tijekom 2020. započeti radovi na uređenju prostora.

### A. IZLOŽBENI PROGRAM

#### 1) Izložbeni program u MMSU-u (7)

1a) "Bijeg", međunarodna grupna izložba u sklopu EU projekta RISK CHANGE, 16.11.2018. - 1.2.2019.

**Broj posjetitelja od 1.1. do 31.1. 2019: 328**

**Opis:** U trećoj epizodi europskog projekta RISK CHANGE tematiziramo bijeg u širokom rasponu njegovih mogućnosti, vrsta i granica. Susrećemo se s egzistencijalnim, fizičkim, imaginarnim, masovnim bjegovima, kao pokušajima opstruiranja kontrole bijega. Bijeg sagledavamo kao mogući put opstanka na kojem su izmicanje i zaobilazanje pravila i uvriježenih procedura uobičajeni. Približavamo ga kao efemernu praksu baziranu na pokretu, u dijametralnom odnosu sa Zakonom, koji prije svega postoji kao zabilježena riječ i kao takav ostaje podložan hirovitim interpretacijama i nejednakim primjenama pisanog slova.

### Umjetnici/e:

Manon Avram & Pierre Audouard – *Chacun sa Place*

Nisrine Boukhari – *53 m2 of Spatial Memory*

Lana Čmajčanin – *A Change is Gonna come II*

Ibro Hasanović – *Note on Multitude*

Lukas Marxt & Jakub Vrba – *In a Beautiful and Quiet Location*

Nika Oblak & Primož Novak – *Border Mover*

Alicja Rogalska – *What If As If*

Sara Salamon & Hrvoje Spudić – *Translacije 1*

Tao G. Vrhovec Sambolec – *Reading stanley brouwn*

Siniša Labrović – *Pssst! 2018.*

Iz zbirke MMSU: Milenko D. Gjurić, Branko Kovačević, Andrija Maurović

Kulturno-povijesni dokumenti posuđeni su od Muzeja grada Rijeke i Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka

**Kustosice:** Ksenija Orelj i Sabina Salamon

**Koordinacija i administracija:** Marina Tkalčić

**1b) Ana Sladetić: „Opažanja na marginama vidljivosti“**, samostalna izložba, 20.12.2018. - 13.1.2019.

#### Broj posjetitelja: 95

**Opis:** Izložbom Opažanja na marginama vidljivosti, Ana Sladetić prvi se puta samostalno predstavlja riječkoj publici s radovima nastalima u vremenskom periodu od 2012. do 2018. godine, a neki od njih producirani su za ovu izložbu te se premijerno prikazuju u Rijeci. Usredotočenost na predočavanje aktualnih društvenih tema, uzročno-posljedične veze i položaj pojedinaca u odnosu na okolinu te njihova vizualizacija iz osobne, uvijek vrlo intimne perspektive, objedinjavajući su elementi radova prikazanih na izložbi Opažanja na marginama vidljivosti. Ana Sladetić bavi se fenomenima suvremenog društva, dotiče se kulturoloških i socioloških pitanja iz vlastita okruženja, osvrće na ispolitiziranu svakodnevicu koja je uzela maha u usmjeravanju života svake jedinke. Priče iz vlastita života vezane uz dom i obitelj, progovaranje o intimnom prostoru, o važnosti osjećaja pripadnosti i sigurnosti teme su koje imaju značajno mjesto u Aninu radu. Svaki je njezin rad intimna ispovijest, autobiografski zapis o proživljenom iskustvu, zapažanju, razmišljanju o životu, društvu, svakodnevici. Kompleksnu tematiku koju obrađuje prezentira minucioznim i profinjenim likovnim jezikom. Radovi su joj nježni, istančani, ženski. Zapažanja koja se događaju na marginama vidljivosti, bilo društvenim, geografskim, kulturološkim, vidljivim ili nevidljivim, provlače se kao nit vodilja kroz sve Anine radove odabrane za izlaganje u riječkom MMSU-u.

**Umjetnica:** Ana Sladetić

**Kustosica:** Vilma Bartolić

**1c) Đorđe Jandrić: „Hrpa Anastazija“**, samostalna izložba, 25. 1. 2019. – 15. 2. 2019.

#### Broj posjetitelja: 200

**Opis:** Đorđe Jandrić već u svojim najranijim izlaganjima, dok je još bio student zagrebačke Akademije likovnih umjetnosti, skulptorske radove koncipira na način da njima dokida granicu između crteža, slike i trodimenzionalnog predmeta težeći objektu kao temeljnom izražajnom mediju. Time je pokazao da njegova umjetnička razmišljanja izlaze van granica medija i métier, zanima ga preispitivanje skulpture, poigrava se formom, bojom, materijalima, prostorom.

Problematiziranje skulpture nastavlja se kroz cijelo njegovo stvaralaštvo, a duži niz godina zaokupljen je prostornim instalacijama koje naziva Hrpa.

Fenomenom hrpe, i jednim oblikom njene projekcije, bavi se izložba Hrpa Anastazija. Zamišljena je kao šesterodijelna i šesteromedijska intervencija u prostor MMSU-a.

Prostornu instalaciju čini fotografija autorove intervencije iz 2001. godine u kojoj je na sjeverni zid crkve sv. Stošije u Zadru objesio četiri brodska bokobrana dužine 1,5 m, reljef s iste crkve, 442 frotaža reljefa te bokobrani, istovjetni onima s intervencije, slobodno postavljeni u prostor. Instalacija je upotpunjena video snimkom skulpture anđela s vrha zvonika sv. Stošije, kojeg prikazuje tako da izgleda kao da se okreće oko svoje osi te zvukom broskog motora.

Objekti postavljeni u hrpu tematski su vezani uz sakralni objekt koji predstavlja važan moment u autorovom životu i koji je poslužio kao poticaj, okidač, za redefiniranje jednog muzejskog prostora te njegovo postavljanje u novi vizualni i značenjski kontekst.

**Autor(i) stručne koncepcije:** Vilma Bartolić, Đorđe Jandrić

**1d) Goran Trbuljak: „nikada do sada viđen rad neviđenog umjetnika“**, samostalna izložba, 22.2. - 12.5. 2019.

**Broj posjetitelja: 1371 + posjetitelji izložbe na Korzu i popratnih programa (ukupna procjena oko 8.000)**

**Opis:** Izložba naslovljena po Trbuljakovom radu, *nikada do sada viđen rad neviđenog umjetnika*, predstavlja ga kroz radove na papiru – rečenice od jednog retka koje često funkcioniraju kao aforizmi, a prate ju i vodstva, predavanja, filmski program, predtavljanje knjige mjetnika te radionice.

*nikada do sada viđen rad neviđenog umjetnika* ne vodi se kronologijom umjetnikovog djelovanja, već će se njome pokušati definirati glavni elementi njegove umjetničke prakse, s fokusom na dva aspekta rada: na umjetnikovo korištenje jezika, ispitivanje primijenjenog medija i metode umjetničkog istraživanja, te na evoluciju njegovih umjetničkih koncepata i sadržaja. Poseban će naglasak pritom biti na radovima Ovojeizam (1970. – 1981.) koji još nikada nisu bili u cjelini izloženi a koji suptilno razotkrivaju njegovu kontekstualnu umjetničku praksu.

**Umjetnik:** Goran Trbuljak

**Kustos izložbe:** Tevž Logar

**Suradnica na projektu:** Sabina Salamon

**1e) Hrana za pogled**, 14.5.2019. - 29.5.2019.

**Broj posjetitelja: 150**

**Opis:** U sklopu 24. edukativne muzejske akcije (Pre)hrana u organizaciji Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskog muzejskog društva, a povodom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja, u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti od 14. do 31.5. postavljena je izložba Hrana za pogled. Za malu izložbu odabrano je desetak rijetko izlaganih slika nastalih u razdoblju od drugoga do sedmoga desetljeća 20. stoljeća, sljedećih autora: Vladimira Becića, Vojtjeha Bratuše, Ivana Domca, Ljube Ivančića, Ante Kaštelančića, Otona Postružnika, Maksima Sedeja, Jakova Smokvine, Josipa Vanište i Antuna Žunića. U sklopu izložbe održana je radionica za polaznike programa LIADO / OŠ Nikola Tesla te radionica za djecu od 6 do 11 godina.

U pripremi i realizaciji izložbe i radionica sudjelovale: Vilma Bartolić, viša kustosica, Milica Đilas, viša muzejska pedagoginja, Ivana Lučić, muzejska pedagoginja i Vanja Pužar, muzejski tehničar.

**1f) Ana Mušćet: „Zastave“**, samostalna izložba, 18. 5. – 30. 6. 2019.

**Broj posjetitelja: 641**

**Opis:** Središe izložbe Zastave zauzima prostorna instalacija inspirirana petotomnim istoimenim Krležinim romanom. Prva knjiga Zastava nastala je kao autoričin diplomski rad 2016. godine. Prateći ideju pet dijelova Krležinog romana, Ana Mušćet nastavlja work in progress projekt izrađivanjem druge knjige, a treća knjiga Zastava, premijerno se prikazuje u riječkom Muzeju moderne i suvremene umjetnosti.

Referirajući se na složeno narativan, duboko introspektivan Krležin roman, na tematizirana povijesna i politička previranja, svjedočanstva o sudbini pojedinca, naroda, autorica progovara o svom viđenju aktualnih društveno-političkih događaja. U radu Ane Mušćet, posebno je zanimanje usmjereno na istraživanje područja jezika, a ono se na karakterističan način ogledava u radovima s političkom konotacijom kroz koje aktivira kritički diskurs i otpušta skrivene projekcije mogućih interpretacija.

Postav Zastava popraćen je zvučnim zapisom snimljenim tijekom prepisivanja koji svojim ponavljajućim i ujednačenim ritmom podsjeća na zvuk marša vojnika koji koračaju iza svojih zastava.

Na izložbi u MMSU, uz tri knjige Zastave, predstavljen je i projekt Liječenje zemlje. Zamišljen je na način da se na četiri odabrane lokacije u Hrvatskoj (Vukovar, Rijeka, Kornati, Dubrovnik) postave četiri gigantske zastave, dimenzija 20 x 30 m. Na svakoj od zastava bile bi ispisane riječi: IZVOLI, HVALA, MOLIM, OPROSTI. I u tom radu preispituje se uloga riječi. Četiri lijepe riječi izgledaju izjavno ali su postavljene u obliku pitanja na koje bi vrijeme i zajednica trebali odgovoriti. Autorica njima, zaokupljena političkom konotacijom ispisanih riječi, postavlja pitanje je li lijepa riječ ujedno i sumnjiva riječ, i ako je, zašto je sumnjiva riječ. Radom se upućuje na problematiku određenog mjesta, dotičući se individualnih stradanja i sudbina prostora

**Umjetnik:** Ana Mušćet

**Kustos izložbe:** Vilma Bartolić

**1g) Vlado Martek: „Izložba s više naslova“, 12.7.2019. - 8.9.2019.**

**Broj posjetitelja: 1401**

**Opis:** Prva retrospektiva Vlade Marteka u Rijeci, *Izložba s više naslova*, predstavlja široki raspon medija, pristupa i tema kojima je zajednički umjetnikov eksperimentalni tretman jezika. Izložba rasvjetljava autorova polazišta u sedamdesetim godinama, istup na likovnu scenu nakon studija književnosti i filozofije i djelovanje u Grupi šestorice autora, budući oni ostaju karakteristični za Martekovo djelovanje u cjelini. *Izložba s više naslova* donosi radove od sedamdesetih godina do danas, zaokupljena poduhvatom širenja granica umjetničkog izraza, a shodno tome i načina prezentacije i posredovanja umjetnosti (izvedbena poezija, demontaža medija i prodor u javni prostor). Pritom je u fokusu Martekova dualna pozicija likovnog umjetnika i pjesnika koji se opsesivno prihvaća analize jezika i uloge umjetnosti.

S tristotinjak radova miješanih žanrova pratimo umjetnikov dvojaki odnos prema knjizi i pisanoj riječi, od fascinacije buntovnim potencijalom riječi do nelagode zbog knjige odložene na police, zatvorene u uski krug zaljubljenika. Slijedimo pisanu riječ izvedenu u prostor, bilo javni prostor, bilo prostor drugog medija – crtanje, slikanje ili kiparenje riječima. Martekovim jezičnim igrama, slikovnim rebusima i piktogramima, izložba približava one oblike komunikacije koji izazivaju komešanje nad društvenim regulama i podbunjivanje pred suhoparnom upotrebom jezika.

**Kustosice:** Alenka Gregorič, Ksenija Orelj dizajn postava: Ajdin Bašić Suradnice: Kora Girin i Katerina Jovanović u suradnji s MGML – Mestnom galerijom Ljubljana

**1h) RISKIRAJ PROMJENU: „Mi nismo kao oni“ , četvrta izložba u sklopu međunarodnog umjetničko-istraživačkog projekta Risk Change / Riskiraj promjenu, 4.10.2019.-10.11.2019.**

**Broj posjetitelja: 1267**

**Opis:** Mi nismo kao oni zaokuplja se simbolima stranca i stranih prostora. Bavi se predodžbama kojima oblikujemo sliku drugog, ali i pitanjima kako drugi vide nas. Istražuje povijesne i recentne stereotipe o stranim prostorima, s fokusom na neobičan pojmovnik o susjedu, strancu, pridošlici.

Ukupno dvadesetak radova nastalih u rasponu od pedesetih godina 20. stoljeća do danas, kreću se na liniji od osobnih pripovijesti do alegorijskih i kritičkih zapisa. Pritom su obuhvaćeni aspekti kulturalne studije o stereotipima, zatim putopisne doku-fikcije o figuri stranca u današnjoj Europi te umjetničke satire društvenog krajolika. Kao glavne se sastavnice javljaju mit o superiornosti, kolonijalna povijest, opsesija čistoćom i požuda.

Umjesto stavljanja naglaska na individualne pozicije, Mi nismo kao oni ističe pitanje drugog kao političko pitanje koje se zasniva na povlasticama elite spram (autsajderske) manjine i poziciji onog tko ima moć govoriti.

### **Izloženi su radovi sljedećih umjetnika/ca odabranih javnim natječajem:**

Danilo Milovanović – Projekt puž (The Snail Project); video  
 Driton Hajredini – Grijeħ (Sin); video  
 Driton Selmani – Dvije šale čine jednu istinu (Two Jokes Make One Truth); instalacija  
 Fotini Gouseti – Renkonto, instalacija  
 Gildo Bavčević – 021\_123; trokanalna videoinstalacija  
 Ivana Keser – Genealogija; jumbo plakat u javnom prostoru  
 Lana Čmajčanin – Balkangreuel – Balkan Cruelty; instalacija  
 Mirna Kutleša – Plava krv, crtež, instalacija  
 Zvukospjevi (Nicole Hewitt, Vida Guzmić, Ivan Slipčević) – Mjesečarke; performativno predavanje za otvorenje izložbe  
 Nika Autor – Filmski žurnal 62 – Obitelj i Radnik (Newsreel 62 – Family and Worker); instalacija  
 Olga Dimitrijević – (Ne) verujem u heroje; audio-vizualna instalacija  
 Simon Farid – Institucije su samo skupina radnika, raspoređene (liste) (Institutions Are Just Groups of Workers, Arranged); site-specific (tekstualni) rad  
 Vangjush Vellahu – Fragmenti I; Gdje priče presijecaju zemlju (Fragments I 2015-2018 (Where Stories Cut Across the Land)); višekanalna videoinstalacija

### **Pozvani umjetnici:**

Brook Andrew – Leđa II; Sjećanje; Pastir (Back of Man II; Memory (Tryptique); The Shepherd); svjetlosni objekt, slika, svjetlosni objekt  
 Janez Janša, Janez Janša, Janez Janša – Volim Njemačku (I love Germany); instalacija  
 Chris Marker & Alain Resnais – I kipovi umiru (Les statues meurent aussi); film  
 Chris Marker – Iz ZOO-a (Zoo Piece); film  
 Nina Delanović i Mirna Gurdon (studio mikser) – RAZ GLEDNICE; ilustracije na razglednicama

### **Iz fundusa British Libraryja (zemljopisne karte):**

Pierre Desceliers: Planisfera (Planisphere)  
 Johnson, Riddle & Co.: Hark! Hark! the Dogs do Bark!

### **Iz fundusa MMSU-a:**

Avgust Černigoj: Figure; grafika  
 Avgust Černigoj: Exotica (Egzotika), grafika  
 Dovodeći u fokus teme migracija, ova je izložba, kao i cijeli ciklus, sastavni dio programskog pravca Kuhinja različitosti u okviru programa Europske prijestolnice kulture.  
 Foto: Driton Selmani, segment rada 'Two Jokes Make One Truth'  
**Žiri:** Katerina Jovanović, Ksenija Orelj, Sabina Salamon, Marina Tkalčić, Vana Gović

**Kustosice:** Ksenija Orelj i Marina Tkalčić

**1i) Kultura dopolavora – Jučer, danas, sutra, završna izložba rezultata projekta, 14.10.2019.-15.11.2019.**

### **Broj posjetitelja: 587**

**Opis:** Naziv projekta, koji MMSU provodi u partnerstvu s Kreativnim kolektivom Kombinat i Centrom tehničke kulture Rijeka uz financijsku podršku Europskog socijalnog fonda, referira se na termin koji je u povijesti označavao organizirano slobodno vrijeme radnika/ca. Naime, u zlatnom dobu industrijske proizvodnje pažnja se posvećivala i kulturnom „obrazovanju“ radnika pa su u sklopu radnih kolektiva organizirane čitaonice, filmske sekcije, izložbe i predstave, izdavale su se tvorničke novine. To zajedničko organizirano slobodno vrijeme popularno je zvano dopolavoro. Iz želje da se bivšim radnicima/cama riječkih tvornica i brodogradilišta – osobama koje su danas starije od 54 godine – ponudi kulturni i edukativno-socijalni sadržaj po uzoru na opisane programe.

Izložba je rezultat 9-mjesečnog rada tijekom kojeg se 102 polaznika više od stotinu puta susrelo, obišlo ukupno 14 izložbi diljem zemlje, sudjelovalo na kontinuiranim radionicama performansa, slikarstva, fotografije, kulturne kritike i vodstva po izložbama te se upoznavalo s principima volontiranja. U tome su im pomogli Bojan Hercigonja, voditelj radionica slikarstva, Nika Rukavina, voditeljica radionice performansa, Matea Burmas, Sanjin Smajlović i Boris Ružić – voditelji radionice

kulturne kritike, Lucija Švob koja ih je vodila po izložbama, Sanjin Smajlović također je vodio radionicu digitalne fotografije, Petra Mrša poučila ih je umjetničkoj fotografiji a Anita Ladišić upoznala s principima volontiranja.

Završna izložba projekta podijeljena je u tri cjeline: jučer, danas i sutra. U dijelu pod nazivom Jučer mogli su se pogledati intervjui s bivšim radnicima tvornice „Rikard Benčić“, pročitati se pjesme posvećene tvornici koje je napisala njena nekadašnja zaposlenica Marija Šenk te vidjeti slikarski radovi Alberta Mihicha od kojih su tri rada nastala u sklopu likovne sekcije bivše tvornice.

Dio Danas predstavlja radove nastale na sedam radionica (performans, slikarstvo, digitalna fotografija, umjetnička fotografija, kulturna kritika, vodiči po izložbama i EPK ambasadori). Izloženo je 100-tinjak radova svih polaznika radionica.

Dio Sutra odnosi se na otvoreni poziv svim osobama starijim od 54 godine da na oglasnoj ploči u prostoru Muzeja ostave svoj osvrt na ovakvu vrstu programa kao i želje i ideje za slične programe.

Osim izložbe, rezultat je projekta i projektna publikacija Bilješke o slobodnom vremenu koja će biti predstavljena na otvorenju izložbe.

**Voditeljica projekta:** Katerina Jovanović

**1j) Goran Petercol, „Ne brini o poetici ona će doći sama“, retrospektivna izložba, 22.11.2019.- 5.1.2020.**

**Broj posjetitelja: 793**

**Opis:** Izložba je povezala Petercolove slikarske radove, akcije u prostoru, svjetlosne instalacije, crteže te fotografije. Pritom je otvorila nova gledišta i na Petercolovu umjetnost ali i na sam čin proizvodnje umjetnosti koji autor vješto demistificira. Goran Petercol od 1975. izlaže radove fokusirane na procesualnost, dosege, konvencije i subverzije konceptualnih struktura. Sa svjetlosnim instalacijama, po kojima je možda i najpoznatiji, započeo je 1985. Djeluje s materijalnim i nematerijalnim oblicima, prostorom i međuprostorom predmeta te spontanim i kontroliranim umjetničkim procesima koji se prvenstveno bave problemom samog stvaranja. Svoj je ponekad namjerno suh i oskudan a ponekad zavodljiv vizualni jezik Petercol izgradio na dekonstrukciji slikarstva. Tako je jedna od njegovih tipičnih izjava: "boja je neka vrsta materije na podlozi (kao i svjetlo)". Kao jedan od protagonista neoavangardne zagrebačke scene sedamdesetih, iz navedenog miljea u kojem su mnogi djelovali obrušavajući se na stare principe u umjetnosti, Petercol se izdvajao ponajviše činjenicom da se s konvencijom nije obračunavao deklarativno i a priori ju odbacivao, već ju je poništavao u samom procesu rada.

**Kustosica:** Sabina Salamon

## **2) Izložbeni program u Malom salonu: (7)**

**2 a) Davor Dundara: „Šareni mrak“, retrospektivna izložba, 14.12.2018. - 11.1.2019.**

**Broj posjetitelja: 68 u 2019 (ukupno posjetitelja u 2018. i 2019. 250)**

**Opis:** Izložba *Davor Dundara: Šareni mrak* prvi je prikaz i dokumentacija cjelokupnog umjetnikova opusa od 1996. godine do danas, s naglaskom na umjetnikovim multimedijalnim performansima i *fotosessionima*. Izložba objedinjuje umjetnikovu izvedbu grotesknoga maškaranja, započetog navedene 1996. godine u fazi njegova djelovanja u multimedijalnom bendu *Adaptori* (1996. – 2006.), a po kojoj je jedinstven na našoj sceni performansa. Naime, iz Dundarina performerskog djelovanja razvidno je da nijedan naš umjetnik/ica ne provodi na takav način kostimografsku inverziju, transgresiju antropomorfoga u posthumano postajanje čudovišnim, čime se u okviru svoje post-punk sfere maškaranja nadovezuje isto tako na riječku tradiciju karnevalizacije.

**Umjetnik:** Davor Dundara

**Kustosice:** Marina Tkalčić i Suzana Marjanić



## 2b) Hommage crtežu, izložba iz zbirke MMSU-a, 1. 2. – 3. 3. 2019.

**Broj posjetitelja: 724**

**Opis:** Nadovezujući se na prošlogodišnji muzejski program *Upute za gledanje: Što bi tijelo htjelo* kojim se obilježavala sedamdeseta godišnjica osnutka muzeja, obljetnički se program nastavlja i u 2019. godini s nizom od tri izložbi na kojima se prikazuju radovi iz zbirke. Iako je Galerija likovnih umjetnosti (koja je kasnije promijenila naziv u Moderna galerija, a od devedesetih se godina naziva Muzej moderne i suvremene umjetnosti) službeno osnovana 1948. godine, za javnost je otvorena 2. svibnja 1949. prvom izložbom, odnosno stalnim postavom na drugom katu Doma kulture Vladimira Švalbe Vida u današnjoj Guvernerovoj palači. Obilježavajući godišnjicu prvog stalnog postava, tijekom 2019. godine organizirati će se programi kojima se tematizira muzejski fundus i muzejski rad.

Prva u ovome nizu je izložba na kojoj se prikazuje dvadesetak radova iz Zbirke crteža.

Izložba Hommage crtežu zamišljena je na način da se njome problematiziraju neka od muzejskih pitanja koja u uobičajenim izložbenim programima ostaju izvan percepcije promatrača. Izlaganjem radova koji su dobili status lightmotiva zbirke kao i manje poznatih crteža ili autora, izložba vizualizira neke od tema iz muzejske svakodnevice te približava problematiku sakupljačke politike muzeja kroz njegovo višedesetljetno djelovanje. Nastajanje zbirke uvjetovano je različitim okolnostima, uzročno posljedičnim vezama, težištima koja se u pojedino vrijeme stavljaju na muzejske akvizicije što se odražava na današnje stanje fundusa.

**Umjetnici/e:** Boris Bučan, Juraj Dobrović, Yvette de la Fremondière, Oton Gliha, Carlos Härle, Andrej Jemec, Boris Jesih, Marijan Jevšovar, Gil Lahav, Jean Messagier, Annus Siim-Tanel, Ljubomir Perčinlić, Igor Rončević, Miroslav Šutej, Josip Vaništa, Mirjana Vodopija.

**Kustosica:** Vilma Bartolić

## 2c) „Domaće ljekarije“, skupna izložba, 21.3.2019. - 21.4.2019.

**Broj posjetitelja: 598**

**Opis:** *Domaće ljekarije* bilje predstavljaju kao predmet običaja i vjerovanja, kao estetsko nadahnuće i model spoznaje. Kombinirajući umjetničke radove iz MMSU-ovog fundusa, radove pozvanih autora te kulturno-povijesni i etnografski materijal, izložba omogućuje susrest s mitskim biljkama poput mandragore, s biljnim vjenčićima koji štite od bolesti ili zla, ili s biljnim artefaktima koji se gotovo nadmeću s prirodnim tvorbama. Izloženi radovi pritom *bilinski* svijet ne oponašaju već stvaraju nove vizualne i imaginacijske sklopove.

Krećući se između područja magije i pučke medicine, alternativnih i neslužbenih načina korištenja biljaka te njihovog eksperimentalnog tretmana u suvremenoj umjetnosti, izložba polazi od toga da su ljudi oduvijek nastojali proniknuti u nedostupno i spoznati stvarnost s „ove“ i „one“ strane razumskog, služeći se i maštarijama, praznovjermem, prividima. Moderno doba znanstvenih otkrića dobrim je dijelom odagnalo neobjašnjivo, no krhkost i promjenjivost organske tvari i dalje izaziva svojom zagonetnošću. Navodeći imaginaciju gledatelja onkraj konvencionalnih shema, izložba za svoje glavno određenje uzima upravo razmeđe između istinitog i fiktivnog, ono zagonetno. Tako je i postav oblikovan na način da više skriva nego što otkriva, potičući posjetitelja da izložke pretražuje sam.

**Umjetnici:** Tomislav Čeranić, Silvija Đolonga, Mirna Kutleša, Slava Raškaj, Melita Sorola Staničić, Stjepan Stolnik, Jasna Šikanja, Ela Štefanac, Lazar Vujaklija, Kamilo Vujčić

Muzeji koji su ustupili građu: Etnografski muzej Zagreb, Hrvatski muzej medicine i farmacije Zagreb; Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

**Kustosica:** Ksenija Orelj  
 Suradnice na izložbi: Kora Girin, Marina Tkalčić (MMSU), Vana Gović (PPMHP)

## 2d) 120 umjetnina na drugom katu, 7.-29.5.2019.

**Broj posjetitelja: 504**

**Opis:** Izložba je pokušaj dokumentarne rekonstrukcije prvog (stalnog) postava Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, tada Galerije likovnih umjetnosti, koji je javnosti predstavljen izložbom otvorenom 2. svibnja 1949. godine, u tadašnjem Centralnom domu kulture (Guvernerovoj palači) koju

je postavio prvi ravnatelj Vilim Svečnjak. Izložbom obilježavamo 70-godišnjicu otvorenja Galerije. Prva izložba stalnog postava Galerije likovnih umjetnosti bila je postavljena na drugom katu Centralnog doma kulture, u njegovom istočnom dijelu izložbenog prostora od 300-tinjak metara kvadratnih. Postav je bio kronološki i tematski podijeljen u osam prostorija sa radovima iz 19. i 20. stoljeća.

Izložba „120 umjetnina na drugom katu“ publiku upoznaje s povijesnim trenutkom osnivanja i otvaranja Galerije, preteče današnjeg Muzeja. Čini to kroz dokumentarnu građu i umjetnine koje su tada bile predstavljene na postavu, a danas čine nukleus MMSU-ove zbirke. Radovi su bili organizirani u tri sobe Malog salona. Prva soba posvećena je ženi, koja je ne samo prisutna u postavu iz 1949. godine nego je i u društvenoj kronici tog vremena sveprisutna kao snažna nositeljica promjena nakon svršetka rata. Druga soba pripada temi pejzažnog slikarstva, ponajviše primorskog krajolika. Za treću sobu odabrani su prikazi društvenih tema koje je iznjedrila Narodnooslobodilačka borba i poslijeratna obnova.

Na izložbi su bili izloženi radovi sljedećih autora: Menci Clement Crnčić, Petar Dobrović, Željko Hegedušić, Oskar Herman, Rudolf Ivanković, Miroslav Kraljević, Ferdo Kovačević, Frano Kršinić, Mila Kumbatović, Ivo Lozica, Gabriele Mucchi, Pavao Perić, Oton Postružnik; Zlatko Prica, Vanja Radauš, Nikola Reiser, Ivo Režek, Jakov Smokvina, Petar Šimaga, Frano Šimunović i Ljudevit Šestić.

**Autorica/kustosica stručne koncepcije i postava:** Diana Zrilić

**Autori likovnog postava:** Diana Zrilić, Ana Tomić, Marino Krstajić-Furić

## **2e) Izložba finalista nagrade Radoslav Putar, 6.6. – 11. 7. 2019.**

**Broj posjetitelja: 246**

**Opis:** Izložbom su predstavljeni radovi četvero finalista nagrade Radoslav Putar. Peteročlani žiri je nagradu dodijelio umjetniku Predragu Paviću. Rad Tina Dožića „Pjesme za antropocen #3“ tematizira antropocen orijentirajući se na značajnu ulogu tehnologije u toj epohi. Baveći se modelima zapisa i tehnološkim artefaktima iz bliske prošlosti i sadašnjosti, umjetnik nastoji stvoriti labave veze između različitih simptoma antropocena. „Oberflächenunterstützung“ Božidara Katića umjetnički je i kustoski projekt započet 2018. kada Katić s francuskim umjetnikom The Wa-om u Berlinu kreće raditi unutarnja uređenja i renovacije stanova i poslovnih prostora. Pri tom bauštelskom poslu izvode i privremene intervencije, performanse i video radove, u istim prostorima koje renoviraju. Da im se pridruže na gradilištu pozivaju i druge umjetnike a sve bilježe na Instagramu. Sabina Mikelić u instalaciji „Oda Radosti“ implicitno se bavi ekonomskim stanjem u Hrvatskoj u kojoj, kao u tranzicijskoj zemlji, dolazi do rasprodaje zemaljskih dobara zbog pukog preživljavanja. Posredno se bavi i kompleksnošću obiteljskih odnosa i međugeneracijskim suživotom. „Instalacija za zimu“ Predraga Pavića za glavni element rada ima malu peć u kojoj gori vatra. Radi se o umanjenom modelu, dok njen predložak, pravu peć, autor koristi za grijanje radnog prostora. Dimnjak se u instalaciji prostire galerijom tražeći mjesto gdje može izaći a ispred peći nalaze se mala nacijepana drvca i komadići ugljena koje performer ubacuje svakih minutu-dvije, kako se vatra ne bi ugasila.

**Koordinatorica izložbe:** Kora Girin

**Organizator:** MMSU, Institut za suvremenu umjetnost (Zagreb)

## **2 f) Slika i prilika, izložba iz zbirke MMSU-a, 23.7.2019. - 13.8.2019.**

**Broj posjetitelja: 279**

**Opis:** MMSU-ov program tematiziranja muzejskog fundusa kroz različite oblike izložbi manjeg formata koje se priređuju tijekom 2019. (Homage crtežu, 120 umjetnina na drugom katu), a koje se bave aktualnom muzejskom problematikom, nastavlja se izložbom Slika i prilika na kojoj će biti prikazane najnovije akvizicije sakupljene za zbirku slikarstva.

Odabrani radovi govore o trendu u skupljanju građe koji se, kao rezultat niza objektivnih okolnosti, intenzivirao u posljednjih nekoliko godina i koji se temelji na različitim oblicima darovanja.

Uz darovanje radova vežu se i pitanja koja se mogu sagledati u kontekstu nadopunjavanja muzejske zbirke (npr. kakvi se radovi nude muzeju kao donacija) te pitanja zajednice (npr. tko donira radove) i

benefita donatora (npr. zašto se građa donira), ili pak pitanje reflektiraju li hrvatski muzeji bilo koji vid donacija prisutnih u svjetskim muzejima.

Izložbom se vizualizira kako se akvizicije, u kojima pokloni prevladavaju nad otkupima, odražavaju na sadašnje stanje zbirke te propitati činjenicu uspijeva li muzejska zbirka pratiti suvremene trendove na slikarskoj sceni ili su pak pokloni van kontrole tendencija kojima je usmjerena politika sakupljanja muzejske građe.

Izloženi su radovi Eugena Felleri, Đanina Božića, Mitra Matića, Sebastijana Dračića, Gorana Fruka, Rudolfa Sablića i Tine Gverović.

Autorica izložbe: Vilma Bartolić

**2 g) Tadej Pogačar i P.A.R.A.S.I.T.E. muzej suvremene umjetnosti: CODE:RED Rijeka , 23.8.2019. - 13.9.2019.**

**Broj posjetitelja: 584**

**Opis:** CODE:RED, jedan od najistaknutijih projekata slovenskog umjetnika i kustosa Tadeja Pogačara, izložbom u Malom salonu prvi se put predstavio i riječkoj javnosti.

Projekt predstavlja primjer izuzetnog dvadesetogodišnjeg kolaborativnog i participativnog rada koji kritički istražuje život marginalnih urbanih manjina i teme kao što su neformalna ekonomija, javni prostor, trgovina ljudima i sl.

Začeci projekta CODE:RED sežu još u 1999. godinu kad je Tadej Pogačar radio kao jedan od kustosa na izložbi The Taste of City u ljubljanskoj Galeriji Škuc. Tada je predstavio svoju prvu shematsku reprezentaciju ili grafikon urbane topologije, seksualne industrije i usporednih ekonomija. Projekt je poslužio kao temelj za istraživanje i potragu za sugovornicima unutar organizacija koje se bave pravima i socioekonomskim statusom seksualnih radnika/ca. Pogačar je istražio niz organizacija i samoorganiziranih zajednica koje su bile isključene iz društvenog diskursa i prevladavajućih ekonomskih modela, unatoč tome što su za određene marginalne društvene skupine predstavljali važan izvor prihoda i održavanja.

Na izložbi u Malom salonu u Rijeci Pogačar je izložio fotografije, video radove, časopise, knjige i dokumentaciju projekta, materijale koji su nastali u Berlinu, Leipzigu, Bangkoku, Madridu i Skopju.

Izložba je dio projekta Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture, programskog pravca Kuhinja. Ostvaruje se u suradnji s Galerijom P74 i Mestnom galerijom Ljubljana / MGML.

Suradnice: Kora Girin i Alenka Gregorič

Organizator: MMSU u suradnji s Mestnom galerijom Ljubljana i Galerijom P74

Vrsta: samostalna izložba

### **3) Izložbeni program u vanjskim / drugim prostorima: (3)**

**3a) Poezija je zec iz šešira, Galerija SKC, 31.5. – 14. 6. 2019.**

**Broj posjetitelja: 120**

**Opis:** Izložba umjetnika, mladih s obzirom na godine ili iskustvo, uvertira je u Martekovu retrospektivnu Izložbu s više naslova, koja će se u srpnju otvoriti u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti. Autorice i autori bili su pozvani da se nadovežu na umjetničke strategije Vlade Marteka, konceptualnog umjetnika u podlozi čijeg je djelovanja poezija i poetsko, jezik i jezično.

Umjetnici dolaze s riječke i zagrebačke akademije likovnih umjetnosti, a dvoje umjetnika akademiju je završilo u Sarajevu, odnosno Ljubljani. Među radovima izloženima i izvedenima unutar i izvan Galerije SKC miješaju se različiti mediji (knjige umjetnika, objekti, instalacije, intervencije u novinama...), kao i formati i jezici. Susrećemo se s intimnijim zapisima koji dolaze iz prvog lica (dnevničkim, poetskim, pripovjednim), kao i sa sadržajima kodiranim jezikom reklame, zakona ili medija.

Umjetnici: Laura Barić, Kristina Čehulić, Katarina Kožul, Adela Mesić, Mihaela Rašica, Bojan Stojčić, Jelena Šimunić, Matea Šiprak, Tea Teodorović, Gloria Arapović, Lucija Granić, Ivona Habijanec

**Kustosica:** Kora Girin

**Organizator:** MMSU u suradnji sa SKC Galerijom i APURI

### **3b) Par nepar, 31.5.2019.-12.6.2019., Galerija Pik, Rab**

**Broj posjetitelja: 710**

**Opis:** Stvaralački proces, formalni izgled dovršenog umjetničkog djela i njegov vizualni doživljaj, u velikoj su mjeri uvjetovani medijem u kojem je rad izrađen. Medij, radi li se o slici, crtežu, grafici, skulpturi ili nekoj drugoj likovnoj tehnici, ima svoje zakonitosti, ograničenja ili prednosti, a umjetnički je rad u suglasju sa svim njegovim specifičnostima. Istovremeno, likovni jezik autora ne gubi svoj identitet već ostaje prepoznatljiv i dosljedan što se iščitava u svakom segmentu izložbe *Par - Nepar*.

Pet umjetnika iz muzejske zbirke predstavljeni su radovima postavljenima u par na način da je crtež oponiran skulpturi, slika crtežu, grafika slici.

Među izloženim parovima neki su radovi vezani tako da je jedan od njih, najčešće crtež, poslužio kao skica drugome, obično slici ili skulpturi. Iako je u takvoj situaciji sadržajna veza između dva rada najneposrednija, ona istovremeno podastire niz razlikovnosti nastalih radi prirode materijala i tehnike kojim je djelo izrađeno te pokazuje s kakvim se vizualnim alatima autor suočavao rješavajući pitanja forme proizašle iz zakonitosti medija. Izložba je namijenjena široj javnosti, učenicima, studentima, stručnoj javnosti, turistima

**Kustosica:** Vilma Bartolić

### **3c) Shvatiti sebe, portreti iz muzejske zbirke, 6.9.2019. - 26.9.2019., Galerija Pik, Rab**

**Broj posjetitelja: 500**

**Opis:** Izložba *Shvatiti sebe* prikazuje izbor radova iz fundusa Muzeja moderne i suvremene umjetnosti na temu portreta i autoportreta nastalih u vremenskom razmaku od jednog stoljeća. Što očekujemo od slike koja predstavlja portret? Odgovor na ovo složeno pitanje najvećim je dijelom uvjetovan vremenom i društvenim kontekstom u kojemu je rad nastao. Prikaz ljudskog lika, a time i onaj u kojemu se, više ili manje, mogu prepoznati obilježja portreta, u likovnoj se umjetnosti javlja vrlo rano, proteže se kroz različita povijesna i stilska razdoblja, aktualan je u suvremenoj umjetničkoj praksi pa ga možemo okarakterizirati kao jednu od najperzistentnijih likovnih tema. Glorificiranje ili idealiziranje portretiranog, njegovo kritiziranje ili karikiranje, naglašavanje emocionalnog stanja, težnja ka što većoj sličnosti i prepoznatljivosti predložka ili rješavanje likovnih formalnih pitanja tek su neki od aspekata koji se tematiziraju portretom. Suvremeni portret uvodi i nova gledišta kojima se problematiziraju i preispituju složena socijalna i egzistencijalna pitanja, pitanje identiteta, položaj umjetnika i sustav umjetničkog vrednovanja te drugi oblici analitičkog sagledavanja današnjega društva.

Izložbeni su radovi sljedećih autora: Vladimir Becić, Ivo Kalina, Ivan Kožarić, Branko Ružić, Frédéric Léglise, Zoran Pavelić, Zlatko Kutnjak, Nives Kavurić Kurtović, Frano Šimunović. Izložba je namijenjena široj javnosti, učenicima, studentima, stručnoj javnosti, turistima

**Kustosica:** Vilma Bartolić

## **B. EDUKATIVNI PROGRAMI**

### **1) Vodstva (54)**

#### **Vodstva uz izložbu „Hommage crtežu“**

01.03.2019. – PRHG, 1d

01.03.2019. – PRHG, 1c

#### **Vodstva uz izložbu “Goran Trbuljak: Nikad do sada viđen rad neviđenog umjetnika”**

23.02.2019. – A sekcija (DAR)

01.03.2019. – OŠ Brajda, Moja Rijeka

06.03.2019. - Pacijenti dnevne bolnice KBC-a u posjetu MMSU-u

11.03.2019 – vodstvo za građanstvo

22.03.2019. - Korisnici Doma Turnić - Doma za psihički bolesne odrasle osobe

29.03.2019 – članovi UHA

01.04.2019. – učenici Prirodoslovne grafičke škole

03.04.2019. – 3.r. Prirodoslovne grafičke škole

03.04.2019. - vodstvo za građanstvo

11.04.2019 - Grupa profesora iz hrvatskih škola primijenjenih umjetnosti

17.04.2019. - Učenici I.c PRHG

17.04.2019. - Učenici I.d PRHG

17.04.2019. - Učenici 2.t. Ekonomske škole Mije Mirkovića Rijeka

29.04.2019. - Učenici 4.r Građevinske tehničke škole

#### **Vodstva uz izložbu “Domaće ljekarije”**

01.04.2019 – studenti APURI Likovne pedagogije

05.04.2019 - Korisnici programa Doma Turnić - Doma za psihički bolesne odrasle osobe

11.04.2019. - Učenici 2. razreda Građevinske tehničke škole

#### **Vodstva uz izložbu “120 umjetnina na drugom katu”**

09.05.2019. - 3b OŠ Nikola Tesla

14.05.2019. - Praktikum kolegija Muzejsko-galerijska praksa, Filozofski fakultet Rijeka

18.05.2019. – vodstvo za građanstvo

23.05.2019. - djelatnici Odjela gradske uprave za kulturu

25.05.2019 - Učenici 7. r programa LIADO, OŠ Nikola Tesla

25.05.2019 - Učenici 5. i 6. r programa LIADO, OŠ Nikola Tesla

#### **Vodstva uz izložbu “Ana Mušćet: Zastave”**

25.05.2019. - polaznici programa Umjetnost i kultura 54+ iz Zagreba

28.05.2019 - studeni I. - V. god. APURI

07.06.2019. - Studenti 3. G Odsjeka za povijest umjetnosti

26.06.2019. - Pacijenti dnevne bolnice KBC

#### **Vodstva uz izložbu “Vlado Martek: Izložba s više naslova”**

22.08.2019. – vodstvo za građanstvo

02.09.2019. - vodstvo za djelatnike Odjela za kulturu Grada Rijeke i Muzeja grada

06.09.2019. – vodstvo za građanstvo

#### **Vodstva uz izložbu “Mi nismo kao oni”**

16.10.2019. - studenti APURI, 4. i 5. g.

17.10.2019. – grupa slovenskih arhitekata

18.10.2019. - Vodstvo za predstavnike Ministarstva kulture RH

22.10.2019 - Vodstvo za studente APURI

22.10.2019. - Vodstvo za predstavike EU prijestolnica kulture

23.10.2019. - Vodstvo za studente kulturologije

25.10.2019. - Privatna gimnazija A.LJ. Adamića, 4.r.

25.10.2019. - Vodstvo za sudionike simpozija IETM

31.10.2019. - Srednja tal. škole Rijeka, 4.r

31.10.2019. - vodstvo za građanstvo

04.11.2019. - studenti Odsjeka za povijest umjetnosti, FFRI, 5.g.

08.11.2019. - Vodstvo za sudionike 2. Hrvatskog kongresa o psihotraumi

09.11.2019. – Vodstvo za studente iz Ljubljane

#### **Vodstva uz izložbu “Goran Petercol: Ne brini o poetici, ona će doći sama”**

28.11.2019. – vodstvo autora za građanstvo

- 29.11.2019. - učenici Škole za odgoj i obrazovanje te Gimnazije Pula
- 05.12.2019. - Vodstvo za studente Klub studenta povijesti umjetnosti
- 11.12.2019. - učenici Tehničke škola Pula
- 12.12.2019. - vodstvo za građanstvo
- 19.12.2019. - vodstvo autora za građanstvo

#### **Vodstva – zgrada Muzeja/kompleks Benčić**

- 03.05.2019. - Studenti I. godine Građevinskog fakulteta
- 20.05.2019 – studenti Arhitektonskog fakulteta u Grazu
- 04.12.2019. - Studenti I. godine Građevinskog fakulteta

## **2) Radionice i igraonice (37)**

### **Radionice uz izložbu „Hommage crtežu“**

- 20.02.2019. – OŠ Kozala, 5a
- 21.02.2019. - OŠ Kozala, 5a
- 22.02.2019. - OŠ Kozala, 5b

### **Radionice uz izložbu “Domaće Ljekarije”**

- 08.03.2019. - Benijevi fantastični recepti
- 23.03.2019 - Ljekovito bilje; Učenici 5. i 6. raz. programa LIADO/OŠ Nikola Tesla
- 06.04.2019. - Radionica "Baci bombicu!"
- 13.04.2019. - Radionica "Baci bombicu!"

### **"Hrana za pogled" u sklopu 24. edukativne muzejske akcije/Međunarodni dan muzeja**

- 18.05.2019. - Polaznici programa LIADO
- 18.05.2019. – otvorena radionica otvorena za djecu od 6-11
- 24.05.2019. - učenici I.b OŠ Gelsi
- 07.06.2019 - Učenici III.b OŠ Nikola Tesla

### **Radionice uz izložbu “Vlado Martek Izložba s više naslova”**

- 25.05.2019. – Beni: Radionica Kolažiranje soneta
- 25.07.2019. - Radionica izrade fanzina za odrasle
- 05.-06.09.2019 - Radionica za štíćenike doma Tić

### **Radionice uz izložbu “Mi nismo kao oni“**

- 19.10.2019. - Radionica "Antigraničar"
- 21.10.2019. - Radionica JUXTAzin Beni, radionica za umirovljenike
- 25.10.2019. - Radionica "Antigraničar", OŠ Sv. Matej Viškovo
- 09.11.2019. - Radionica JUXTAzin Beni, radionica za djecu

### **Radionice uz izložbu “Goran Petercol: Ne brini o poetici, ona će doći sama”**

- 26.11.-05.12.2019 - Radionica "Iz medija u medij", studenti APURI
- 07.12.2019. - Igraonica svjetlom

### **Ostale radionice**

- 28.11.2019. - Radionica reciklirano drvece
- 02.12.2019. - Kreativna radionica u Dječjoj bolnici Kantrida

### **Radionica Priča o Benčiću, u partnerstvu s Vijećem mladih benčić (EPK pravac Dječja kuća):**

- 04.06.2019 – 6.r. OŠ Centar
- 10.06.2019 - 3.r. OŠ Brajda
- 10.06.2019 - 2.r. OŠ Brajda
- 13.06.2019 - 3.r. OŠ Kastav
- 30.09.2019. – 3.r. OŠ Tesla
- 17.10.2019. – 2.-7.r. OŠ Tesla
- 17.10.2019. - 5. i 6.r. OŠ Brajda
- 23.10.2019. - 5. i 6.r. OŠ Brajda
- 24.10.2019. – 5-7.r. OŠ Kantrida
- 24.10.2019. – 6. i 7. r. OŠ Srdoči
- 30.10.2019. – 5.r. OŠ - SE Belvedere
- 28.11.2019. – 6.r. OŠ - SE Dolac
- 03.12.2019. – 5.r. OŠ - SE Dolac
- 04.12.2019. – Presentacija radionice za profesore u sklopu Erasmus+ projekta koji je organizirao Centar za industrijsku baštinu

17.12.2019. - 7.r. OŠ - SE Dolac

### 3) Tobogan 2019:(7)

- 26.06.2019. - Djeca osvajaju ustanove: izložba "Zastave" i radionica tkanja
- 28.06.2019 – Park'o'par radionice: Neće u oceane ovo smeće, Obiteljski back to back – b2b, Uhvati kadar, MonsteRi,
- 01.07.2019. - radionice Estetike kinetike
- 04. - 09.07.2019. - Puzzlodrom radionice i završna javna akcija radionice
- 03. - 04.07.2019. – radionica Tvornica zvuka
- 05.07.2019. - predstava Zvučna kuhinja
- 06.07.2019. - Street art šetnja

### 4) Ostalo (13)

- Intermedijski edukativni program za Plesni ansambl za suvremeni ples pod vodstvom Kate Foley, OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica, suorganizacija 3 plesne radionice (21.01., 23.01. i 28.01.2019.) za nastup u Noći muzeja 2019.
- Programa za 1.c i 1.d. PRHG – eksperimentalni program "škola za život": izrada radnih listova, vodstva i razgovori na izložbi *Hommage crtežu*, Mali salon
- Konceptcija, prijava i organizacija muzejske edukativne akcije "Hrana za pogled" u sklopu 24. edukativne muzejske akcije "(Pre)hrana", u organizaciji Hrvatskog muzejskog društva - Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju.
- Pacijenti dnevne bolnice KBC-a u gostima: Social Dreaming Matrix (11.04., 23.05., 27.06., 17.07.2019.)
- priprema edukativne igre "Priča o Benčiću" u suradnji s Vijećem mladih Benčić
- Izrada prijavnice edukativnog programa muzeja u 2020. za javne potrebe u kulturi Republike Hrvatske
- Studentska praksa / praktikum kolegija Muzejsko-galerijska praksa – 1 student, priprema vodstva po izložbi 120 umjetnina na drugom katu
- Konzultacije za snimanje završnog rada na temu obnovljene i derutne graditeljske baštine u Rijeci (maturant Prirodoslovne i grafičke škole u Rijeci)

## C. POSEBNA DOGAĐANJA

- **Alicja Rogalska, predavanje/artist talk u sklopu Risk Changea i grupne izložbe *Bijeg*; 22. siječnja 2019.**, Alicja Rogalska sudjelovala je u solo rezidenciji u Rijeci od 21. do 27. siječnja 2019. Tijekom tog razdoblja umjetnica je surađivala s lokalnim likovnim umjetnicima u kontekstu umjetničinog sudjelovanja u grupnoj izložbi *Bijeg*. Alicja Rogalska održala je i predavanje studentima o svojoj umjetnosti, a posebno o vlastitom umjetničkom radu *Što bi bilo kad bi bilo (What If As If)* koji je prikazan u okviru grupne međunarodne izložbe Risk Change u MMSU.

**Broj posjetitelja: 30**

- **Noć muzeja:** zatvaranje izložbe "Bijeg", otvorenje izložbe "Hommage crtežu", Zbirka na dlanu, mini izložba kolekcije MMSU-a na tabletima, razgled izložbe "Hrpa Anastazija" Đorđa Jandrića, koncert dua The Hunting Dogs, "Zemlje iz mašte" - nastup Plesnog ansambla Osnovne škole za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica, MMSU-ov shop - prigodna prodaja MMSU-ovih izdanja i memorabilija

**Broj posjetitelja: 687**

- **Device art:** Međunarodni festival umjetnosti, robotike i novih tehnologija Device\_art u MMSU-u je 29.1. gostovao s diskurzivnim programom i zvučnim performansima. Nastupilo je pet europskih



umjetnika u usponu, Mathias Loose (NO), Valentin Durif (FR), Jiska Huizing (NL/NO), Lucas Paris (FR) i Elio Libaude (FR).

**Broj posjetitelja: 72**

**-Wow, wow i ready-made: filmski program uz izložbu Gorana Trbuljaka, Art-kino Croatia, 16. 4.**

U sklopu izložbe nikada do sada viđen rad neviđenog umjetnika Gorana Trbuljaka, u Art-kinu su 16. travnja prikazani filmovi na kojima je Trbuljak radio kao snimatelj ili redatelj. Prikazani su igrani film Izgubljeni zavičaj Ante Babaje iz 1980. godine (109') na kojem je Trbuljak direktor fotografije te dva filma koje je režirao, dokumentarni L.E.F. (9') i eksperimentalni 3+3=7. Nakon projekcija je s autorom održan Q&A.

**Broj posjetitelja: 35**

**- Predavanje Karmen Ratković o ekofeminizmu**

U sklopu izložbe "Domaće ljekarije", 4. 4. u Malom salonu predavanje je održala povjesničarka umjetnosti i filozofkinja Karmen Ratković. Govorila je na temu ekofeminizma i od njega nerazdvojive etike skrbi.

**Broj posjetitelja: 30**

**- Dokumentarac o kulturnoj sceni Hrvatske 90-ih**

Kao dio pretprograma Rijeke 2020 – Europske prijestolnice kulture, 8. 4. u MMSU-u prikazan je dokumentarni film o nezavisnoj kulturnoj sceni Hrvatske tijekom ratnih 90-ih, RAT ART – Hrvatski neovisni umjetnici kanadskog redatelja Zeva Ashera, u suradnji s Institutom za suvremenu umjetnost. Projekcija je dio velikog istraživačkog, nakladničkog i izložbenog projekta o kulturno-umjetničkim zbivanjima na području nekadašnje istočne Europe 90-ih koji će, pod nazivom Devedesete: Ožiljci, vrhunac imati u izložbi u riječkom MMSU tijekom 2020. Uvod u razgovor nakon projekcije dala je predsjednica Instituta za suvremenu umjetnost Janka Vukmir, ujedno i kustosica izložbe Devedesete: Ožiljci te povjesničarka umjetnosti, kritičarka, kustosica i bivša zaposlenica Instituta za suvremenu umjetnost Jadranka Vinterhalter.

**Broj posjetitelja: 70**

**- Martina Bogdanić: predavanje o ljekovitom bilju našeg kraja**

Poznata biljarica i fitoaromaterapeutkinja Martina Bogdanić 11. 4. u Malom je salonu održala predavanje u kojem se osvrnula na terenska iskustva i ljekovitu primjenu bilja našeg kraja, u sklopu izložbe "Domaće ljekarije".

**Broj posjetitelja: 35**

**-Promocija knjige umjetnika i razgovor o radu Gorana Trbuljaka**

U MMSU je 17.4. u 19 sati predstavljena knjiga umjetnika u izdanju MMSU-a, priređena povodom izložbe *nikada do sada viđen rad neviđenog umjetnika* Gorana Trbuljaka. Bit će to povod i za razgovor s Trbuljakom o njegovom radu i praksama. O Trbuljakovom radu govorili su kustos izložbe Tevž Logar, povjesničarka umjetnosti i kustosica Ivana Bago te povjesničar umjetnosti Jerko Denegri.

**Broj posjetitelja: 45**

**- Manon Avram, Fanny Avram i Melanie Venino, *Par minuta u cipelama migranata*; 26. travnja 2019.**

<https://mmsu.hr/dogadaji/performans-u-sklopu-risk-changea-par-minuta-u-cipelama-migranata/>

**Broj posjetitelja: 27**



**- Ivana Franke, Tommi Grönlund, Petteri Nisunen: Predstavljanje instalacija u javnom prostoru, 30.5. MMSU**

Ivana Franke, Tommi Grönlund i Petteri Nisunen u sklopu projekta FUTURE ARCHITECTURE: PUBLISHING ACTS III (28.- 30. 5.), programa u organizaciji Društva arhitekata Istra (DAI SAI) i u suradnji sa DeltaLabom (Sveučilište u Rijeci) i programskim pravcem Slatko i slano (Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture), održali su u MMSU-u predstavili su idejne prijedloge umjetničkih instalacija u javnom prostoru koje će izvesti u Rijeci.

**Broj posjetitelja: 30**

**- Predstavljanje muzejskog fanzina Beni – 1 metar Benija u sklopu studentske izložbe *Poezija je zec iz šešira*, Galerija SKC Palach, svibanj 2019. (s Korom Girin i Tanjom Blašković)**

**Broj posjetitelja: 50**

**- Ulay i Jan Fabre u razgovoru: “Prelaženje granica: redefiniranje okvira performansa u 21. stoljeću”, 5.7.2019. u 18:00** - Ulay i Jan Fabre, dva slavna suvremena umjetnika, u organizaciji Creative Cultural Alliancea u MMSU-u su imali razgovor s Danielom Urem i Igorom Eškinjom uz moderiranje umjetničkog direktora programa Suvremene performativne prakse Ivana Talijančića. razgovarati na temu “Prelaženje granica: redefiniranje okvira performansa u 21. stoljeću”.

**Broj posjetitelja: 250**

**- Froomova radionica stop animacije, 26.8.2019. - 30.8.2019.** - U Muzeju moderne i suvremene umjetnosti ugošćen je novi Froom! ciklus početne, napredne i majstorske radionice izrade animiranog videa u organizaciji udruge Bacači sjenki

**- U sklopu izložbe CODE:RED Rijeka: Javni razgovor o pitanjima iz života seksualnih radnika/ca, 11.9.2019. u 18:00** - U sklopu izložbe CODE:RED Rijeka Tadeja Pogačara, U malom salonu održan je javni razgovor o nekim od osnovnih pitanja iz života seksualnih radnica/ka kao urbanih manjina. U razgovoru su sudjelovali Iva Jovović, izvršna direktorica zagrebačke Udruge za unapređenje kvalitete življenja Let te slovenski kustos i umjetnik Tadej Pogačar. Vodio ga je slovenski fotograf, konceptualni umjetnik i publicist Dejan Habicht a razgovaralo se na teme socijalnog statusa, društvenih prava, modela neformalne ekonomije i oblika samoorganizacije seksualnih radnika/ca.

**Broj posjetitelja: 12**

**- Doviđenja, Mali salone!, 13.9.2019.** - Povodom zatvaranja posljednje izložbe u Malom salonu prije preuzimanja prostora od strane vlasnika, Hrvatske radiotelevizije, a slijedom njihove bespogovorne odluke da u prostoru smjeste studio za praćenje EPK programa, 13.9. ispred i u Malom salonu održan je simboličan protestni program. javnosti su se tom prilikom obratili Nebojša Zelić, Marin Lukanović, Janka Vukmir, Nadežda Elezović i Jelena Androić. na projektoru su prikazivane stare fotografije Malog salona. Događanju je prethodilo potpisivanje online peticije za povrat Malog salona MMSU-u u 2021. godini koju je od 28. kolovoza do 30. rujna potpisalo 1237 ljudi

**Broj posjetitelja: 200**

**11.10.2019. Otvorenje intervencija u javnom prostoru Ivane Franke, Tommi Grönlund, Petteri Nisunen – programski pravac Slatko&Slano**

*Time Slip*, svjetlosna instalacija na mostu ispred hotela Kontinental (traje do 31.1.2021.)

*Imminence*, instalacija u prostoru 'Kuhinje' u MMSU, (traje do travnja 2020, a nakon toga gostuje u sklopu Predsjedanja Republike Hrvatskom Vijećem Europske Unije u galeriji Anhava u Helsinkiju.

Kustosica: Sabina Salamon

**Broj posjetitelja: 300**

**24.10.2019. Otvorenje intervencije u javnom prostoru, Damir Stojnić – programski pravac Doba moći**

pod nazivom *1:1: sinagoga*, u ulici Pomerio broj 31 riječki vizualni umjetnik Damir Stojnić izveo je javnu intervenciju ocrtavajući konture pročelja nekadašnje sinagoge koja je u poluruševnom stanju srušena 1948. Kustosica: Sabina Salamon

**Broj posjetitelja: 120**

**Razgovor s Vlastom Delimar i Milanom Božićem i predstavljanje knjige *Užarska radionica Ivana Delimara***, Art kino, Rijeka, 5.11.2019., <https://mmsu.hr/dogadaji/intro-u-40-godina-art-ljubavi-vlaste-delimar-dokumentarni-film-promocija-knjige/>

**Broj posjetitelja: 95**

**Balkan je drugdje, simpozij u sklopu izložbe *Mi nismo kao oni***, 7. 11. 2019.

<https://mmsu.hr/dogadaji/simpozij-u-sklopu-cetvte-epizode-projekta-riskiraj-promjenu/>

**Broj posjetitelja: 70**

**Promocija knjige umjetnika i razgovor o radu Gorana Petercola**

U MMSU je 5.12.2019 u 19 sati predstavljena knjiga umjetnika u izdanju MMSU-a, priređena povodom retrospektivne izložbe *Ne brini o poetici, ona će doći sama*. Bit će to povod i za razgovor s Petercolom o njegovom radu i praksama. O njegovom radu govorili su kustosica izložbe S. Salamon, kustos Vladimir Vidmar, grafički dizajner Željko Serdarević te sam autor G. Petercol.

**Broj posjetitelja: 21**

**D. PROGRAMI U OKVIRU PROJEKTA RIJEKA 2020 - EUROPSKE PRIJESTOLNICA KULTURE:**

- Izložba „Bijeg“ i sve popratne aktivnosti
- Izložba „nikada do sada viđen rad neviđenog umjetnika“ i sve popratne aktivnosti
- Izložba „Domaće ljekarije“ i sve popratne aktivnosti
- Izložba „Poezija je zec iz šešira“
- Javni poziv za radove izložbe „Mi nismo kao oni“ u sklopu projekta Risk Change
- MMSU – ov program za festival Tobogan 2019 programskog pravca Dječja kuća
- Sudjelovanje u programskim aktivnostima festivala Tobogan programskog pravca Dječja kuća
- „Izložba s više naslova“ Vlade Marteka i sve popratne aktivnosti
- CODE:RED Rijeka i sve popratne aktivnosti
- Rad i sudjelovanje u sastancima uredništva magazina “Brickzine“
- Rad i sudjelovanje u sastancima partnera programskog pravca “Dječja kuća“
- Konceptualizacija i produkcijsko-organizacijska priprema programa intervencija u javnom prostoru u sklopu programskog pravca Doba moći 2020. (Vlasta Delimar - susreti s umjetnicom 15.3. i 25.3., Giovanni Morbin) te „Spajalica“ u sklopu programskog pravca Slatko i slano (mail dogovori s ciljanim umjetnicima)

- Sastanak s Kathrin Rhomberg, voditeljicom kolekcije Erste Stiftung u Beču, radi uspostave partnerske suradnje na projektima Rijeke 2020. Putovalo se 1.4.
- Sudjelovanje u svim koordinacijskim sastancima projekta Rijeka 2020 – EPK koordinacijama srijedom kao predstavnicu MMSU (izdvojene prezentacije- 27.2. prezentacija MMSU segmenta programskog pravca EPK Doba moći, 26.3. EPK programski sastanak)
- Predstavljanje knjige umjetnika Gorana Trbuljaka publicirane u sklopu izložbe Nikada do sada viđen rad neviđenog umjetnika, 17.4.2019.
- Predstavljanje projekta - intervencije u javnom prostoru Ivana Franke, Tommi Gronlund, Petteri Nisunen/EPK program Slatko i slano, 30.5.2019.
- Pripreme za retrospektivnu izložbu Nan Hoover (otvorenje u 2020), suradnja s Fundacijom Nan Hoover, putovanja radi dogovora oko izložbe
- Pripreme izložbi i projekata za druge EPK programe (Goran Petercol, Ivana Franke, Tommi Gronlund i Petteri Nisunen / EPK program Slatko i slano / i Damir Stojnić, intervencija u javnom prostoru Sinagoga 1:1);
- Rad na signalizaciji Muzeja.
- Pripreme publikacije projekta Risk Change.
- Raspisivanje Javnog poziva za radove za izložbu u sklopu projekta Risk Change, u periodu od kraja svibnja do 14.7. 2019. Pripremne aktivnosti i administracija izložbenog programa. Ova međunarodna skupna izložba će pod nazivom „Mi nismo kao oni“ u MMSU-u biti postavljena od 26.09.2019. do 10.11.2019. Kustosice su Ksenija Orelj i Sabina Salamon, a za koordinaciju i administraciju zadužena je Marina Tkalčić
- Pripremni radovi na Bijenalu industrijske umjetnosti, sastanci s Deanom Zahtilom, Damirom Stojnićem, Brankom Benčić i EPK timom
- Priprema izložbe Davida Maljkovića „S kolekcijom“; konceptualizacija, produkcija, organizacija. Sastanci s umjetnikom u Zagrebu; 6.3., 16.3., 29.3. 2019. Sastanci s riječkim i zagrebačkim suradnicima; Nikom Mihaljevićem, Petrom Mršom. Strukturiranje izložbenog programa i dinamike troškova pojedinih programskih aktivnosti u sklopu izložbenog projekta. Susret s umjetnikom na Venecijanskom bijenalu 7.5.2019. Sastanci s riječkim i zagrebačkim suradnicima; 2.i 3.5. 2019. radni sastanak u Rijeci s Nikom Mihaljevićem, suradnikom na izložbi, te u Zagrebu 14.6. u prisustvu Davida Maljkovića. Mapiranje riječke scene za popratne izložbene programe; sastanci Čargonja, Klas Grdić, Žarko Violić, Theo de Canziani, Diana Glavočić kroz travanj i svibanj. Aktivno se radilo na osmišljavanju programa otvaranja koje će prethoditi generalnom otvorenju EPK; dogovor s Davorkom Begović, kustosicom izvedbenih i eksperimentalno glazbenih programa i Davidom Maljkovićem (19.4.) u Zagrebu, konzultacije s produkcijskim timom unutar muzeja (26.4.). Tijekom boravka u Istri 4. i 5.5. (Banjole, Mrgani) dogovori sa Skoko, Ugarković radi eventualnog osmišljavanja kitchen-catering ponude tijekom svečanog otvorenja izložbe Davida Maljkovića. U drugoj polovici sedmog mjeseca David Maljković došao na radni boravak od tjedan dana u Rijeku radi finaliziranja izložbe i popratnih programa.
- Pripreme za realizaciju rada Sanje Iveković, Spomenik revoluciji na javnoj površini unutar bivšeg kompleksa Benčić. Sastanci s umjetnicom u Zagrebu: 11.3., 16.3. 2019. Sastanci s arhitektom-suradnikom Nikolom Štefancem. Koordinacija pripreme idejnog rješenja i izvedbenog projekta za spomenik. Povremeni sastanci s arhitektom Hrvojem Arbanasom. Finalizacija idejnog rješenja i troškovnika za spomenik 6.6.2019.
- 12.6. 2019. sastanak s gradonačelnikom Obersnelom i predstavnicima grada, koji je kao rezultat imao potvrdu finalne lokacije za Spomenik unutar kompleksa Benčić. Prethodno održana prezentacija u Gradu na tu temu 2.5.2019. u prisustvu direktorice Rijeke 2020 d.o.o. Konzultacija putem maila s istraživačima iz polja arhitekture vezano za spomenik (Saša Žanko-Chicago, Andrea Contorsi). Sastanak s Lidijom Butković, povjesničarkom arhitekture, 16.5.2019. Sastanci s Konzervatorskim odjelom i arhitektima, koji su vezani uz obnovu postojeće arhitekture iz mikroregije. 19.5.2019. i 19.6.2019. cjelodnevni sastanci s marketinškim stručnjakom Damirom Kanaetom poradi osmišljavanja kampanje prikupljanja cigli za spomenik.

-Pripreme izložbe Devedesete-ožiljci. Sastanci s kustosicom Jankom Vukmir iz Instituta za suvremenu umjetnost, projektnim partnerom, Zagreb 15.3. i 29.3. 2019. Najavni program MMSU izložbe „Devedesete-ožiljci“ u obliku projekcije dokumentarnog filma o nezavisnoj kulturnoj sceni Hrvatske tijekom ratnih 90-ih, RAT ART - Hrvatski neovisni umjetnici kanadskog redatelja Zeva Ashera (MMSU, 8.4.2019. u 19 sat). Najavni program MMSU izložbe „Devedesete-ožiljci“ u suradnji s APURI, partnerima na projektu: Projekcija video zapisa o radovima u javnom prostoru 90-ih godina, <http://mmsu.hr/dogadaji/projekcije-video-zapisa-o-radovima-u-javnom-prostoru-90-ih-godina/>, 20. i 21.5.2019., APURI, učionica 203. Uz sudjelovanje tridesetak studenata, kustosice izložbe Janke Vukmir i suradnika na projektu Jadranke Vinterhalter i Darka Šimičića.

- Održani koordinacijski sastanci s EPK, radi programskog i financijskog usklađivanja.

- Pripreme paralelnog programa u suradnji s Kuda.org i Stevanom Vukovićem, te muzejskim kustosima i programskim asistentima, Sabinom Salamon i Marinom Tkalčić. (sastanak 30.05.2019.)

-Konceptualizacija i produkcijsko-organizacijska priprema programa Spajalica Doba moći 2020. (Vlasta Delimar-susreti s umjetnicom 24.5. u Rijeci, Giovanni Morbin-u posjeti MMSU; 2.5.2019., 1.7.2019.), Spajalica Sweet and Salt 2020. (mail dogovori s ciljanim umjetnicima, susreti s ciljanim umjetnicima u Veneciji-9.-11.5.2019., te koordinacije s programskim pravcem Slatko&slano, 10.06.2019.)

- sudjelovanje zaposlenice muzeja Ivane Meštrov u radu programske komisije za Javni poziv u okviru službenog kulturnog i umjetničkog programa projekta Rijeka 2020-EPK (uvodni sastanak 5.4.2019., žiriranja-13. i 14.5.2019., 22.-24.5.2019.)

- angažiranje firme ITT-Rijeka d.o.o. za uklanjanje crvene linije na cesti u ulici Fiumara (koja je bila dio umjetničkog projekta »1:1« Damira Stojnića) – Ivana Lučić

- Organizacija programa za festivala "Tobogan 2019":

- Komunikacija i sastanci s umjetnicima, voditeljima radionica i programa (Aleksandar Škorić i Biljana Pepić, Pavao Kuharić, Tanja Blašković, Rina Barbarić, Damjan Škorić, Gorana Stipeć Brlić, Peter Kus) te suradnicima (Vijeće mladih Benčić) i angažiranje asistenata, uređivanje programa za programsku knjižicu i web, produkcijska priprema, nabava materijala, definiranje lokacija i zamjenskih lokacija, udjelovanje na press konferencijama, administracijski i organizacijski poslovi te provođenje programa.

- Pripremni radovi za MMSU program Dječje kuće u 2020:

- Organizacija intervencija u javnom prostoru - Karoline H Larsen (Collective Strings) i Pedro Campiche (AkaCorleone)

- Priprema programa za festival Tobogan 2020

- Priprema knjige i izložbe Mi nismo kao oni u sklopu EU projekta RISK CHANGE

- Pripremni radovi na Bijenalu industrijske umjetnosti, sastanci s Deanom Zahtilom, Damirom Stojnićem, Brankom Benčić i EPK timom

- Pripremni radovi na Spajalici # 7 - seriji umjetničkih intervencija u javnom prostoru 2019, sastanci s Damirom Stojnićem, slanje molbi za korištenje javnih površina te terminska i lokacijska usklađivanja s ostalim kulturnim događanjima u gradu - dopisi Odjelu gradske uprave za kulturu, Odjelu gradske uprave za komunalni sustav, Konzervatorskom odjelu RH u Rijeci, Hrvatskim cestama, Turističkoj zajednici grada Rijeke, produkcijskom timu Rijeka 2020.

- Pripremni radovi na Spajalici # 8 -seriji umjetničkih intervencija u javnom prostoru 2020, sastanci s vanjskim suradnicima, kustosima Antunom Maračićem i Evelinom Turković, Sašom Bogojevom, suradnikom na Neboderu za ptice - Androm Stošićem iz Dharma hostela Rijeka, Ivanom Stolnik iz Bistro Mornar (sponzorstvo), Ružicom Stanić iz HŽ INFRASTRUKTURA d.o.o. za upravljanje, održavanje i izgradnju željezničke infrastrukture, Borisom Zakošekom iz Državnog arhiva u Rijeci, Teom Perinčić iz Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja, Emom Makarun i Sabinom Žigo

iz Muzeja Grada, AV asistentima Sarom Salamon i Udrugom Filmaktiv (Marinom Lukanovićem i Anom Jurčić), Dominikom Grdićem, Draženom Nikolićem, Renatom Stankovićem, Moranom Matković, Sonirom Srdočem, Milijanom Lintom, Natašom Radović, Ognjenom Kekanovićem, Barbarom Babačić iz Rijeka 2020, Vladimirom Tomićem, Hinkom Manceom, zapovjednikom vatrogasne portrojbe Primorsko goranske županije, Rajkom Jurmanom iz Lučke uprave, Zvonkom Varljenom iz Luka Rijeka te umjetnicima Petrijem Sirviöm iz finske skupine Mieskuoro Huutajat, Giovannijem Morbinom, austrijskom skupinom Gelitin, nećacima Ivana Kožarića, Nemanjom Cvijanovićem, Vladimirom Perićem Talentom, Larom Ritošom Roberts, Draganom Sapanjoš, Boženom Končić Badurina, Escifom, Eronom i Guidom van Heltenom.

- 11.10.2019. Otvorenje intervencija u javnom prostoru Ivane Franke, Tommi Grönlund, Petteri Nisunen – programski pravac Slatko&Slano

*Time Slip*, svjetlosna instalacija na mostu ispred hotela Kontinental (traje do 31.1.2021.)

*Imminence*, instalacija u prostoru 'Kuhinje' u MMSU, (traje do travnja 2020, a nakon toga gostuje u sklopu Predsjedanja Republike Hrvatskom Vijećem Europske Unije u galeriji Anhava u Helsinkiju.

Kustosica: Sabina Salamon

- 24.10.2019. Otvorenje intervencije u javnom prostoru, Damir Stojnić – programski pravac Doba moći pod nazivom *1:1: sinagoga*, u ulici Pomerio broj 31 riječki vizualni umjetnik Damir Stojnić izveo je javnu intervenciju ocrtavajući konture pročelja nekadašnje sinagoge koja je u poluruševnom stanju srušena 1948. Kustosica: Sabina Salamon

Kustosica: Sabina Salamon

## E. IZDAVAČKA DJELATNOST

- Likovna monografija *Davor Dundara: Šareni mrak*, MMSU, 2019.; urednice: Marina Tkalčić i Suzana Marjanić

- Deplijan izložbe „Hrpa Anastazija“ Đorđa Jandrića, MMSU, 2019., urednica deplijana: Vilma Bartolić

- Deplijan izložbe „Nikada do sada viđen rad neviđenog umjetnika“ Gorana Trbuljaka, urednica: Sabina Salamon

- Knjiga umjetnika u sklopu izložbe „Nikada do sada viđen rad neviđenog umjetnika“ Gorana Trbuljaka, urednica : Sabina Salamon

- Katalog izložbe „Domaće ljekarije“, urednica: Ksenija Orelj

- Uređivanje i objavljivanje trećeg broja muzejskog fanzina Beni. Urednice: Daria Morisin i Tanja Blašković. Koordinatorica: Kora Girin

- Monografija Gorana Petercola, Konvencije, urednica : Sabina Salamon.

- Uredništvo čitanke/kataloga EU projekta Risk Change (2016-2020), urednice: Ksenija Orelj, Marina Tkalčić.

- Deplijan i novine (insert Novom listu) uz izložbu Vlade Marteka, urednica: Ksenija Orelj

- Priprema knjige u suizdavaštvu s Mestnom galerijom Ljubljana, povodom izložbe Vlade Marteka, Ksenija Orelj

- Deplijan povodom posljednje izložbe projekta RISKIRAJ PROMJENU, *Mi nismo kao oni*, urednice: Ksenija Orelj, Marina Tkalčić

- Deplijan izložbe *Tadej Pogačar, Code:Red*, Rijeka, urednica: Kora Girin

- Katalog Ana Mušćet, *Zastave*, MMSU, 2019., urednica: Vilma Bartolić

- Projektna publikacija *Bilješke o slobodnom vremenu*, u sklopu EU projekta Kultura dopolavora, jučer danas, sutra, urednica: Katerina Jovanović

- Uređivanje i objavljivanje četvrtog broja muzejskog fanzina Beni - JUXTAzin. Urednice: Tanja Blašković i Ivana Lučić, koordinadorica – Ivana Lučić

## F. MUZEJSKA GRAĐA – OTKUPI, DAROVANJA, ZAŠTITA

### 1.) Otkupi:

- Ana Sladetić, *Čisto i krivo*, 2014.-2016., MMSU-7210
- Sandra Vitaljić, serija Neplodna tla: MMSU: 7207, 7208, 7209, 7211, 7215

### 2.) Darivanja:

- Marko Tadić, instalacija: Događaji koje treba zaboraviti (Events Meant to Be Forgotten), 2017. g.; instalacija sa slajd projekcijom, 16 mm filmom transferiranim u digitalni video i arhitektonskom konstrukcijom. 1805 x 1815 x 3540 mm; MMSU-7144
- Tina Gverović, *Fantomska trgovina*, More ljudi, 2017.; MMSU-7204
- Rudolf Sablić, *Zaustavljena modrina*, 2006. g., MMSU-7205; i Eterično, 2006. g., MMSU-7206
- Pierre Audouard i Manon Avram: *Chacun sa Place*, *Svakom svoje mjesto*, 2016. g., fotografija, crno-bijela, 370 x 800 mm, MMSU-7176
- Ana Dana Beroš, *Intermundia*, MMSU-7214 (1-5)

### 3.) Zaštita:

#### a) Restauracija:

- Vanjska restauracija, zbirka skulptura:
- Mirko Zrinščak: *Nocturno terra beskraj*, 1991. G, MMSU- 1983, restauracija: Ronina Rukonić
- Belizar Bahorić: *Ranjeno drvo*, 1985. g., MMSU- 2305, restauracija: Ronina Rukonić
- Ivan Sabolić: *Žene s koritima (Women with Rack)*, 1957.g., MMSU-567, restauracija: Osanna Šašinka
- Ivan Sabolić: *Žene s koritima (Women with Rack)*, 1957. g. MMSU-644, restauracija: Zoran Kirchoffer
  
- Vanjska restauracija, štafelajno slikarstvo, restaurator: Sara Riđički:
- Nikola Reiser: *Krbavsko polje* (1947), ulje/platno, 42 x 34 cm, MMSU-5
- Franjo Šimunović: *Autoportret* (1942), ulje/šperploča, 60 x 48 cm, MMSU-857
- Ignjat Job: *Harmonikaš* (1929), ulje/platno, 84,7 x 66 cm, MMSU-861
- Ferdinand Kulmer: *Siva slika III* (1960), ulje/ platno 116 x 82 cm, MMSU-646
- Eugen Feller: *Bez naziva* (1966), tempera/platno, 141 x 80,5 cm, MMSU-2234
- Ivo Režek: *Zagorski pejzaž (Podrute)* (1935-1952), ulje/platno, 64,5 x 49,5 cm, MMSU-237
- Emanuel Vidović: *Interijer* (1945-1952), ulje/platno, 53,5 x 48 cm, MMSU-291
- Ivan Kuduz: *Lom linija* (1973), akril/drvo, 122 x 122 cm, MMSU-1119
- Vlado Kristl: *Kompozicija* (1954), ulje/platno, 99,5 x 49,5 cm, MMSU-1871
- Aleksandar Srnec: *Kompozicija U-P-1* (1951), ulje/platno, 65 x 54 cm, MMSU-1873

- Vanjska restauracija, izrada kopije za izlaganje, Fini print, Zagreb; Zbrika fotografije: Željko Jerman, Ja, MMSU-2224, Željko Jerman, Ljubav, MMSU-1937

#### b) Preventivna zaštita

- Zbirka slikarstva: preventivna zaštita umjetnina (melinex folija, tyvek, beskiselinke kutije, beskiselinke kartonske košuljice)
- Zbirka Slavko Grčko: preventivna zaštita umjetnina (melinex folija, beskiselinke kutije, beskiselinke kartonske košuljice)

- Zbirka crteža: raspoređivanje i ulaganje radova u specijalnu preventivnu ambalaže za primarnu zaštitu i trajnu pohranu radova
- Zbirka Mirko Ilić: preventivna zaštite umjetnina (melinex folija, beskiselinske kutije)

## **G. NABAVA OPREME**

- nabava računala (5)
- nabava i montaža klima uređaja (7)
- Termohigrometri (4)
- Odvlaživač zraka
- Projektor (3)
- TV LED (2)
- Tablet (2)

## **H. KNJIŽNICA**

- Nabava 298 naslova (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*); 7 svezaka / 6 naslova periodike (*razmjena, dar, pretplata*)
- Stručna obrada knjižničkog fonda: 69 naslova monografija; 7 svezaka / 6 naslova periodike.
- Svakodnevni rad Službe i usluge za korisnike; korisnika 82
- Razmjena publikacija u izdanju MMSU: publikacija za 21 muzej i galeriju u Hrvatskoj i 16 adresa u EU i Srbiji

Tijekom postupka revizije knjižničkog fonda specijalne knjižnice Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, izvršene nakon preseljenja u novo sjedište ustanove na adresi Krešimirova 26c, u periodu od 16. siječnja 2018. do zaključno 17. srpnja 2019. godine, povjerenstvo je utvrdilo stvarno fizičko stanje knjižničkog fonda. Ono iznosi 6794 fizičke jedinice /knjige/ svezaka upisanih u knjige inventara. Za otpis se predlaže 89 naslova /fizičkih jedinica koje nisu pronađene (nisu vraćene nakon posudbi ili su otuđene na nepoznat način). Budući da više fizički ne postoje u knjižničnom fondu njihov je broj uključen u stvarni broj fizičkih jedinica. Vrijednost otpisane građe procijenjena je na 6.054,00 kuna.

Tijekom revizije utvrđen je i približan broj svezaka knjižničkog fonda koji nije upisan ni u jednu od knjiga inventara. Taj se fond sastoji od stare periodike (od koje su neki naslovi ispisani iz starih knjiga inventara), brošura (katalozi izložaba), monografije koje tematski nisu u fokusu interesa Muzeja, te sitnog tiska. Dio periodike-časopisi za umjetnost iz četrdesetih, pedesetih i šezdesetih godina prošlog stoljeća) svakako bi u budućnosti trebalo upisati u knjigu inventara periodike te stručno obraditi.

Potrebno je izdvojiti i veliku donaciju Erste Fondacije iz Beča, pristiglu u drugoj polovici 2018. godine, koja se sastoji od 188 monografija u nakladi austrijskih muzeja i galerija. Vrijednost donacije procjenjuje se na 3.000,00 eura. Od te su donacije do sada obrađena (inventarizirana i katalogizirana u računalnom programu K++) četiri naslova.

Procjena broja ne inventariziranih publikacija: 23.000 svezaka. Procjena vrijednosti: 85.000,00 kuna.

Prikupljanje godišnje izdavačka produkcija MMSU-a za 38. Izložbu muzejskih publikacija u organizaciji MDC-a na sajmu Interliber u Zagrebu. Prikupljanje izdavačke produkcije MMSU-a za izložbe koje su održane u Malom salonu, a što je upućeno AICA-i radi prijedloga zaštite Malog salona kao izložbenog prostora prema Ministarstvu kulture.

## **I. ODJEL DOKUMENTACIJE**

Odjel dokumentacije je inventarizirano 10 jedinica izložbi u Fondu izložbi (posljednja inventarna oznaka I-330), 19 jedinica događanja u Fondu posebnih događanja (posljednja inventarna oznaka PD-



465 ), 10 jedinica izdanja u nakladništvu Muzeja u Fondu izdavačka djelatnost (posljednja inventarna oznaka PB-214), 50 jedinica hemeroteke u Fondu hemeroteka (posljednja inventarna oznaka H-5763). Sekundarna građa je inventarizirana i katalogizirana, pridružene su joj ključne riječi i popratni dokumentacijski fondovi, te je izrađena inventarna knjiga za svaki pripadajući fond u .pdf formatu koja je pohranjena na M:\Sekundarna te ispisano i pohranjeno u Odjelu dokumentacije. Zbog nedostatka materijalnih sredstava i prostora za pohranu inventarna knjiga sekundarnih fondova nije ispisana tintom na papiru visoke kvalitete.

Odjel dokumentacije vodio je evidenciju medijskog praćenja u 2019. godini te je prikupio građu od 114 objava što uključuje tiskane i elektronske publikacije i internetske članke. Građa se odnosi na programsku djelatnost Muzeja (izložbe, posebna događanja i edukativnu praksu), kao i na ostale poveznice s Muzejom (ključne riječi: 54+, Risk Change, Rezidencija Kamov, Benčić, EPK, Grad Rijeka, proračun Grada Rijeke, Gradsko vijeće, pročelnik Ivan Šarar, ravnatelj Slaven Tolj, djelatnici Muzeja, itd.) u kategorijama informativan članak, osvrt, najava, intervju, reagiranje ili radio emisija.

Skenirani su izvornici/tiskana građa hemeroteke koja nije bila u digitalnom formatu primjerenom za korisničku upotrebu. Ukupan broj jedinica obrađene građe je 28. Izvornici su pohranjeni u beskiselinske pergaminske košuljice i beskiselinske kutije za pohranu novinskog papira.

Tijekom razdoblja Odjel dokumentacije radio je i s vanjskim korisnicima koji su tražili uvid u građu Muzeja, surađivao sa srodnim ustanovama po pitanju ustupanja građe ili suradnje oko izložbi i događanja, te je proslijeđivao sakupljenu sekundarnu dokumentaciju umjetnicima/suradnicima koji su izlagani na izložbama i/ili bili u organizaciji iste.

Korisnici koji su tražili uvid u građu i/ili ustupanje građe:

1. Kontura Art Magazin, Zagreb
2. Umjetnička organizacija GSG, Rijeka
3. Galerija umjetnina, Split
4. Likovni arhiv, Zagreb
5. Samostalni umjetnici
6. Udruga za kulturno stvaralaštvo „Franjo Horvat Kiš“, Lohor
7. Udruga BLOK, Zagreb
8. Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskog muzejskog društva
9. Puni potencijal d.o.o. / Profil Klet d.o.o., Zagreb
10. Grafički kolektiv, Beograd
11. Gradske galerije Osijek, Osijek
12. Udruga BLOK, Zagreb
13. Washington University, St. Louis
14. Galerija Klovićevi dvori, Zagreb
15. Sveučilište u Splitu, Split
16. Samostalni kustosi
17. Muzej grada Crikvenice, Crikvenica
18. Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik
19. Udruga Građani svom gradu, Rijeka
20. Rijeka 2020., Rijeka

### 1) Ostale intervencije:

- Zbirka fotografija – inventarizirano 7 muzejskih jedinica, T. Gotovac: 7150 (1-3), 7151 (1-3); S. Vitaljić: 7145, 7146, 7147, 7148, 7149

- Zbirka fotografije - ažuriranje podataka u m++ bazi zbog preseljenja na Krešimirova 26c; ažuriranje podataka u m++ bazi: 8 muzejskih jedinica, upis u podatkovnu bazu m++, Pierre Audouard i Manon Avram, MMSU-7176

- Zbirka skulptura – upis doniranih radova Marka Tadića

- Izrada inventarnog popisa muzejskih publikacija



## 2) Digitalizacija arhivskog gradiva i dokumentacije Muzeja

-dokumentaciju o umjetninama, fotografije, registre izložbi, hemeroteku, natječaje za radna mjesta, zatečene umjetnine, izložbe, ex Benčić, Državnu reviziju, dokumentacija o osnivačkim pravima, DCA popisi, autorskopравни ugovori, posudbe umjetnina, fundus, pravilnike, naputke, računovodstvena dokumentacija, sekundarna dokumentacija, stručni nadzor, zapisnici Stručnog vijeća, Upravnog vijeća, Kustoskih sastanaka, Povjerenstva za otkupe, revizije umjetnina, zbirke.

## 3) Obrada registraturnog gradiva:

Izrađen je konačan popis registraturnog gradiva za 2017. I 2018. godinu (digitalno), upisivanje registraturnog gradiva u urudžbeni zapisnik i u registar. Odloženi su spisi iz 2017. u arhivske kutije, te printane naljepnica ( horizontalno, vertikalno, brojeve) na arhivske kutije sa registraturnim gradivom iz 2017.

Samostalno otvaranje košuljica Izložbi iz 2018 koje nisu dokumentirane i dopunjavanje dokumentacijom otvorenih košuljica: Izložba Bijeg (opis programa, press informacija, ispis kartica iz S++, popisi umjetnika i biografije), Simpozij Kontrasti Bijega i radionice u sklopu Bijega (o programu, press informacije sa weba muzeja, ispisi kartica iz S++), Izložba Dundara (press informacija, popis radova , ispis kartice iz S++), Izložba C. Romanowski (press materijal).

Pomoć novo zaposlenima u vođenju administracije, vezano uz Program dječja kuće, Kultura dopolavora-jučer danas, sutra (odnosi se na način upisivanja akata i odabir onoga što se urudžbira)

## 4.) Sekundarna dokumentacija predmetnih fondova

Dobiven je pristup u sekundarnu dokumentaciju, Fond Dokumentacija o osnivanju i povijesti muzeja i Fond dokumenti. Trenutna nemogućnost upisivanja u navedene fondove odnosi se na neadekvatne uvjet za rad (potrebna velika radna površina, nedostupnost arhivskog gradiva i muzejskih knjiga i dokumentacije, te zdravstvena smetnja nekim djelatnicima) i nedovršenost obrade arhivskog gradiva muzeja do razine predmeta.

## 5.) Pravilnik o zaštiti i obradi arhivskog i registraturnog gradiva:

U početnoj je fazi izrada izmjena i dopuna u Posebnom popisu. U početnoj je fazi izrada klasifikacijskog plana, koji bi bio temelj za prelazak na „klase i urudžbene brojeve“.

## 6.) ARHINET-program:

Upisano je gradivo muzeja od 1948 do 2016. godine do razina serije (treba doći do razine predmeta, a to znači da svaki list u spisu treba biti upisan u Arhinet).Struktura: Fond / Podfond / Serija / Podserija / Dosje / Predmet / Akt. Upisan je kompletan Poseban popis gradiva (od 230 stavki). Uneseni su Pdf svih važećih akata muzeja. O promjeni adrese obavijestili smo Državni arhiv u Rijeci te je dostavljena Dokumentacijska zbirka 2002. do 2016. godine.

## 7.) Pedagoška djelatnost:

- 162 zapisa, računalno, integrirani program S++

## **J. STRUČNI RAD**

### **1) Posudbe i davanje na uvid:**

Davanje na uvid građe (12):

- Anja Štefančić, Frano Kršinić, Njegovateljica ruža – MMSU 408, radi pisanja seminarskog rada, Odsjek za PU, FF Rijeka
- Zbirke Rašica, Igor Marjanović, Washington University in St. Louis
- Gradske galerije Osijek, Osijek
- Vesna Vuković, Udruga BLOK, Zagreb
- Marjanović Igor, Washington University, St. Louis
- Danijela Marković, Galerija Klovičevi dvori, Zagreb
- Dora Derado, Sveučilište u Splitu, Split
- Branka Benčić, samostalni kustos
- Silvija Huljina, Muzej grada Crikvenice, Crikvenica
- Rozana Vojvoda, Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik
- Iva Kovač, Udruga Građani svom gradu, Rijeka
- Marta Glažar, Rijeka 2020., Rijeka

Ustupanje digitalnih reprodukcija muzejima i vanjskim korisnicima (10):

- Moderna galerija, Ljubljana, izložba: *Likovna umjetnost tridesetih godina na području Kraljevine Jugoslavije*, 4 rada
- Pučko otvoreno učilište Samobor, Galerija Prica, izložba: *Mačka u hrvatskoj likovnoj umjetnosti*, 2 rada
- Galerija Klovičevi dvori, Zagreb, izložba: *Refleksije Bauhauusa*, 4 rada
- Galerija Klovičevi dvori, Zagreb, izložba: *Umjetnost i život su jedno*, 13 radova
- Moderna galerija, Zagreb, izložba: *Vizije grada – Ikonografija grada II, 1951. – 2000.* +, 2 rada
- Umjetnička galerija, Dubrovnik, izložba: monografska izložba Milana Konjovića, 2 rada
- Umjetnička galerija, Dubrovnik, izložba: Antun Masle, retrospektivna izložba povodom 100 godišnjice autorova rođenja, 2 rada
- Umjetnički paviljon u Zagrebu, Zagreb, izložba: *Neka jedu kolače*, 3 rada
- Galerija umjetnina Split, monografija Zlatan Dumanić, 3 rada
- Profil – Klet, izdavačka kuća, Zagreb, udžbenik likovne kulture za 7. razred, 2 rada

Posudbe (16):

- Moderna galerija, Ljubljana, izložba: *Likovna umjetnost tridesetih godina na području Kraljevine Jugoslavije*, 4 rada (Hegedušić, MMSU-136, Detoni, MMSU-424, Kovačić-Tajčević, MMSU-1021, Venucci, MMSU-1632)
- Lošinjski muzej, Mali Lošinj, izložba: *Pisma Mihičiću: pogled na autografe umjetnika iz Zbirke Andra Vida i Katarine Mihičić*, 4 rada (Milunović, MMSU-12, Motika, MMSU-221, Junek, MMSU-1686, Bulić, MMSU-1864)
- Udruga Livingstone, Rijeka, izložba *Par – Nepar* u POU Rab, galerija Pik, 11 radova (Džamonja, MMSU-378, Džamonja, MMSU-443, Prica, MMSU-476, Prica, MMSU-596, Radovani, MMSU-954, Gliha, MMSU-1086, Radovani, MMSU-1237, Kalina, MMSU-1791, Kalina, MMSU-1804, Kalina, MMSU-1805, Gliha, MMSU-1922)

- Umjetnički paviljon u Zagrebu, Zagreb, izložba: Neka jedu kolače, 3 rada (Herman, MMSU-162, Motika, MMSU-377, Generalić, MMSU-380)
- Posudba u svrhu izlaganja na izložbi Kazališni plakat Mirka Ilića u galeriji Kortil, koja se održala u sklopu Međunarodnog festivala malih scena, 2. do 9. svibnja 2019: 36 muzejskih jedinica iz Zbirke Mirko Ilić, MMSU- 6831, MMSU- 6780, MMSU- 6766, MMSU-6764, MMSU-6763, MMSU-6762, MMSU-6760, MMSU-6453, MMSU-6452, MMSU-6451, MMSU-6450, MMSU-6449, MMSU-6448, MMSU-6447, MMSU-6446, MMSU- 6437, MMSU-6405, MMSU-6406, MMSU-6396, MMSU-7158, MMSU-7159, MMSU-7160, MMSU-7161, MMSU-7162, MMSU-7163, MMSU-7164, MMSU-7165, MMSU-7166, MMSU-7167, MMSU-7168, MMSU-7169, MMSU-7170, MMSU-7171, MMSU-7172, MMSU-7173, MMSU-7174.
- Galerija Vjekoslav Karas, Karlovac Izložba Gledam dodirom, MMSU 106, 1390,
- Osječko ljetno kulture Izložba u Galeriji Waldinger , MMSU 6758,
- Pučko otvoreno učilište Samobor, Galerija Prica, izložba: Mačka u hrvatskoj likovnoj umjetnosti, 2 rada (Masle, MMSU-474, Motika, MMSU-475)
- Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, izložba: Refleksije Bauhauasa, 4 rada (Petlevski, MMSU-555, Petlevski, MMSU-1036, Bourek, MMSU-1121, Petlevski, MMSU-1122)
- Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, izložba: Umjetnost i život su jedno, 13 radova (Detoni, MMSU-424, Detoni, MMSU-464, Frangeš Hegedušić, MMSU-988, Frangeš Hegedušić, MMSU-989, Hegedušić, MMSU-136, Hegedušić, MMSU-145, Hegedušić, MMSU-209, Hegedušić, MMSU-375, Hegedušić, MMSU-548, Mujadžić, MMSU-853, Postružnik, MMSU-114, Ružička, MMSU-1069, Tomašević, MMSU-1890)
- Moderna galerija, Zagreb, izložba: Vizije grada – Ikonografija grada II, 1951. – 2000. (Dogan, MMSU-427, Kalina, MMSU-1792, MMSU: 6821, 7175, 2476 (1-12), 5432-5, 2486 (1-7))
- Umjetnička galerija, Dubrovnik, izložba: monografska izložba Milana Konjovića, 2 rada (Konjović, MMSU-242, Konjović, MMSU-404)
- Umjetnička galerija, Dubrovnik, izložba: Antun Masle, retrospektivna izložba povodom 100 godišnjice autorova rođenja, 2 rada (Masle, MMSU-474, Masle, MMSU-525)
- Umjetnički paviljon u Zagrebu, Zagreb, izložba: Neka jedu kolače, 3 rada (Herman, MMSU-162, Motika, MMSU-377, Generalić, MMSU-380)
- Pučko otvoreno učilište, Rab, Galerija Pik, izložba: Par- nepar, iz funudsa MMSU-a, 11 radova (Džamonja, MMSU-378, Džamonja, MMSU-443, Prica, MMSU-476, Prica, MMSU-596, Angeli Radovani, MMSU-954, Gliha, MMSU-1086, Angeli Radovani, MMSU-1237, Kalina, MMSU-1804, Kalina, MMSU-1791, Kalina, MMSU-1805, Gliha, MMSU-1922)
- Pučko otvoreno učilište, Rab, Galerija Pik, izložba: Shvatiti sebe, iz funudsa MMSU-a, 10 radova (Becić, MMSU-108, Šimunović, MMSU-857, Kavurić-Kurtović, MMSU-1002, Kožarić, MMSU-1677, Kožarić, MMSU-1678, Kutnjak, MMSU-1714, Kalina, MMSU-1763, Pavelić, MMSU-2816-4, Léglise, MMSU-7051, Ružić, MMSU-1276)

Posudba radova iz Zbirke slikarstva, Zbirke Božidar Rašica, Zbirke Romolo Venucci – višegodišnje posudbe:

Ministarstvo vanjskih i europskih poslova, Zagreb – 16 radova

Primorsko-goranska županija – 28 radova

Grad Rijeka, Ured grada – 5 radova

Grad Rijeka, Odjela gradske uprave za javnu nabavu – 17 radova

Povrat radova:

- 23. 07. 2019. - vraćeni radovi iz Zbirke grafika, slikarstva i skulptura koji su bili na posudbi u Zračnoj luci Rijeka

## 2) Stručna obrada muzejske građe:

- Kontinuirano nadopunjavanje i korekcija podataka u predmetnim karticama u Zbirci slikarstva
- Kontinuirano nadopunjavanje i korekcija podataka u predmetnim karticama u Zbirci Slavko Grčko
- Stručna obrada građe u Zbirci Slavko Grčko i priprema zbirke za upis u registar kulturnih dobara
- Evidencija podataka u knjizi ulaska i knjizi izlaska za Zbirku slikarstva, Zbirku crteža i Zbirku Slavko Grčko
- Stručna pomoć i davanje muzejske građe na uvid vanjskim korisnicima i srodnim ustanovama radi stručnog rada, tiska, izdavaštva, prezentacije i edukativnog rada (Vilma Bartolić)
- stručna pomoć i davanje muzejske građe na uvid vanjskim korisnicima i srodnim ustanovama radi stručnog rada, tiska, izdavaštva, prezentacije i edukativnog rada (student Filozofskog fakulteta u Rijeci, kolegij Metodologija znanstvenog istraživanja, tema: Simonetti, Komparacija muških portreta;), Vilma Bartolić
- Nadopuna i ažuriranje podataka u predmetnim karticama u Zbirci Mirko Ilić, podatkovna baza m++
- Zbirka plakata: Ažuriranje podataka u inventarnoj knjizi / M++ (proširivanje i ažuriranje postojećih opisa, upisi referenci, izložbi, ažuriranje datacija, ažuriranje stanja umjetnina); (Kora Girin, Ksenija Orelj)
- ažuriranje podataka u m++ bazi: 54 muzejske jedinice iz Zbirke grafika (dimenzije, smještaj, stanje umjetnina)-Nataša Šuković
- Vođenje knjige izlaska Zbirka grafika i Romola Venuccia – Nataša Šuković
- Digitalizacija sekundarne dokumentacije: Knjiga izložbi i posebnih događanja koje su se održale u Malom salonu od 1949. do 2005. godine, za potrebe AICA – hrvatske sekcije- Nataša Šuković, Diana Zrilić. Tamara Medija

## 3) Stručno usavršavanje:

- Sudjelovanje u seminaru za razvoj publike "Applause please" na temu COOPERATION, CO-CURATION AND CO-CREATION koji je održan u razdoblju od 18. do 20. veljače; Ivana Lučić
- Sudjelovanje u edukaciji udruge SMART, na temu angažmana volontera u ustanovama kulture, 12.3. u MMSU-u; zaposlenici/e MMSU-a
- Sudjelovanje na radionici iz jave nabave na temu „Statističko izvješće o javnoj nabavi“ te „Jednostavna nabava u praksi i izmjene ugovora o javnoj nabavi i okvirnih sporazuma“, 24.1.; Snježana Sinčić
- Sudjelovanje u sastancima na temu razvoja publike (8.02. i 6.03.), Koordinacija: Ivana Lučić; sudjelovanje: zaposlenici/e MMSU-a

- Radionica/edukacija: Muzej budućnosti - Sudioničko upravljanje i digitalno doba, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Rijeka, 15.-16.5.2019. (aktivno sudjelovanje, na engleskom jeziku) – Diana Zrilić
- Sudjelovanje na Modulu 7 edukacije za razvoj publike Applause please na temu Primjena plana razvoja publike, voditeljice modula - Alessandra Gariboldi i Dea Vidović (15. - 17.04.) – Ivana Lučić
- Edukacija za mentore volontera, SMART (11.06.) – Ivana Lučić
- Sudjelovanje na NORSE međunarodnoj konferenciji o mreži rezidencija u jugoistočnoj Europi u polju performativnih umjetnosti, s naglaskom na suvremenom plesu; Ljubljana, 8. – 10. 4. 2019.-Kora Girin
- Sudjelovanje na radionici „Statističko izvješće o javnoj nabavi“ te „Jednostavna nabava u praksi i izmjene ugovora o javnoj nabavi i okvirnih sporazuma“, Rijeka, 24. 01. 2019. –Snježana Sinčić
- Sudjelovanje na radionici u organizaciji udruge SMART , modul radionica pod nazivom „Menadžment volontera“, MMSU, 12. 03. 2019.-Snježana Sinčić, Tamara M. Medija
- Sudjelovanje na seminaru „Pregovaračkog postupka bez prethodne objave poziva na nadmetanje te društvenih i posebnih usluga“ (u organizaciji TPT edukacije), Opatija,05. 04. 2019. – Snježana Sinčić
- Sudjelovanje na seminaru „Jednostavna i javna nabava na projektima financiranim iz EU fondova, specifičnosti i aktualnosti“; Ekonomski fakultet Rijeka, 21. 11. 2019.-Snježana Sinčić
- položen stručni ispit za zvanje kustosa; 10. 6. 2019. – Kora Girin
- Radionica/edukacija: Muzej budućnosti - Sudioničko upravljanje i digitalno doba, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Rijeka, 15.-16.5.2019. (aktivno sudjelovanje, na engleskom jeziku)-Diana Zrilić
- Predavanje o povijesti Malog salona, povodom kongresa AICE, Muzej Mimara, Zagreb, 17.12.2019., <https://www.facebook.com/hsaica.hr/photos/simpozij-pisati-o-suvremenoj-umjetnosti-2019u-organizaciji-hrvatske-sekcije-me%C4%91u/2631798486904812/>- Ksenija Orej
- predavanje: *Uloga MMSU-a u projektu Rijeka 2020*, 9. 12.2019Accademia di Belle Arti di Verona- Nataša Šuković
- predavanje: *Četvorica veličanstvenih: Tomislav Gotovac, Goran Trbuljak, Vlado Martek i Goran Petercol*, 10.12.2019Accademia di Belle Arti di Verona- Nataša Šuković
- sudjelovanje na radionici: EPK, program Učionica, Praćenje i vrednovanje u kulturi, RiHub, Rijeka, 8. i 9. 7. 2019.- Vilma Bartolić
- predavanje za studente Filozofskog fakulteta, Odsjek za povijest umjetnosti, kolegij Umjetnost 19. i 20. st., predavanje na temu: Muzejski fundus, načini skupljanja građe i njezino čuvanje, MMSU, 23.5.2019.-Vilma Bartolić

#### 4) Stručna pomoć i konzultacije:

- Uvid u građu Martineli Dragičević radi pripreme izložbe u Lošinjskom muzeju, Vanja Radauš, Torzo, 1939., lijevanje, bronca, 405 x 210 x 180 mm, MMSU-106; Antun Augustinčić, Žena s lirom, 1932., lijevanje, bronca, 560 x 320 x 160 mm, MMSU-314; Frano Kršinić, Ženski torzo, oko 1945. (?), lijevanje, gips, 560 x 260 x 200 mm, MMSU-185; Ivo Lozica, Ženski akt, 1938.-1942. lijevanje, bronca, 690 x 260 x 250 mm, MMSU-103, kustosica Ksenija Orej
- Stručna praksa: Franka Košta i Dea Valenta, studentice kroatistike, FF RI, ljetni semestar, muzejska pedagoginja Milica Đilas
- Stručna pomoć i davanje muzejske građe na uvid vanjskim korisnicima i srodnim ustanovama radi stručnog rada, tiska, izdavaštva, prezentacije i edukativnog rada (student Filozofskog fakulteta u

Rijeci, kolegij Metodologija znanstvenog istraživanja, tema: Simonetti, Komparacija muških portreta; dvije studentica Filozofskog fakulteta u Rijeci, kolegij Muzejsko-galerijska praksa, zadaci: rad na postavu izložbe, muzejska dokumentacija, upoznavanje s načinom čuvanja muzejske građe, 30 školskih sati; studenti Filozofskog fakulteta u Rijeci, kolegij Umjetnost 19. i 20. st., predavanje o muzejskoj građi, ustrojstvu zbirki, načinu čuvanja građe, izložbenom programu), kustosica Vilma Bartolić

- Vođenje, organiziranje i nadziranje stručne prakse studenata Odsjeka Povijest umjetnosti pri FF Rijeka: Ines Didović, Mia Milić, Stela Mešić, Ivan Podnar, dokumentaristica Diana Zrilić

- stručna praksa za studente Filozofskog fakulteta u Rijeci, Odsjek za povijest umjetnosti, kolegij Muzejsko-galerijska praksa (2 studenta, ukupno 20 sati), kustosica Vilma Bartolić

- Vođenje, organiziranje i nadziranje stručne prakse u knjižnici Muzeja za studentice Odsjeka za kulturalne studije FF Rijeka: Nicole Golja i Dora Udovičić, muzejska pedagoginja Ivana Lučić

### **5) Djelovanje u strukovnim društvima i komisijama:**

- AICA – hrvatska sekcija; Ksenija Oreļ

- članstvo u HMD, ICOM-u; Vilma Bartolić

- Sudjelovanje u žiriju za izbor radova na izložbi *Poezija je zec iz šešira* u sklopu pretprograma retrospektivne izložbe Vlade Marteka *Izložba s više naslova (Kora Girin)*

- Sudjelovanje u žiriju za dodjelu likovne nagrade Ivo Kalina (Kora Girin)

- Članica programske komisije za Javni poziv u okviru službenog kulturnog i umjetničkog programa projekta Rijeka 2020-EPK; Ivana Meštrov

- Članica radne skupine za izradu Nacionalnog pravilnika za katalogizaciju, Diana Zrilić

- Članice Povjerenstva za godišnji popis imovine- Milica Đilas, Tamara M. Medija

- Članice Komisije za Reviziju knjižnične građe - Milica Đilas, Tamara M. Medija

## **K. ODNOSI S JAVNOŠĆU**

### **1) Redovne mjesečne aktivnosti i aktivnosti povezane sa svim izložbenim programima:**

- komunikacija s medijima koji objavljuju mjesečne najave i informiranje o svim programima u muzeju

- pisanje objava za medije, prikupljanje/prilagodba vizualnih sadržaja

- redovno održavanje sadržaja na vlastitim platformama (web stranica, društvene mreže – Facebook, Twitter, Instagram, YouTube, Issuu, mjesečni newsletter preko servisa Mailchimp)

- slanje pozivnica na programe i otvorenja izložbi

- davanje izjava za medije (radio, televizija)

- prezentacije rada muzeja (u izvještajnom razdoblju održana je jedna prezentacija, 29.3. u sklopu konferencije *CLIC - Circular models Leveraging Investments in Cultural heritage adaptive reuse*

### **2) Promotivne aktivnosti pojedinačnih događanja:**



- Izložba *Bijeg* - kontaktiranje lokalnih medija radi objavljivanja informacija o izložbi
- Izložba Ane Sladetić *Opažanja na marginama vidljivosti* – kontaktiranje lokalnih medija radi objavljivanja informacija o izložbi
- Izložba *Hrpa Anastazija* Đorđa Jandrića - kontaktiranje lokalnih i nacionalnih medija radi objavljivanja informacija o izložbi
- Noć muzeja - kontaktiranje lokalnih i nacionalnih medija radi objavljivanja informacija o koncertu sastava The Hunting Dogs, dogovaranje intervjua s izvođačima, dogovaranje koncerta s izvođačima. Za Noć muzeja producirani su posebni bedževi za djelatnike/ce muzeja
- *Hommage crtežu* - kontaktiranje lokalnih i nacionalnih medija radi objavljivanja informacija o izložbi, dogovaranje intervjua s kustosicom

- *nikada do sada viđen rad* Gorana Trbuljaka - kontaktiranje lokalnih i nacionalnih medija radi objavljivanja informacija o izložbi, dogovaranje intervjua s kustosom i autorom, sudjelovanje u oblikovanju popratnog filmskog programa u Art-kinu (16. 4.), sudjelovanje u pripremi promotivnih materijala, organizacija i moderiranje konferencije za medije

Za izložbu su producirani: vizual koji je apliciran na deplijan, torbe, bedževe, i digitalne bannere // animirani vizual za društvene mreže i Go2Digital oglašivačke platforme (8 kom) // 3 različita citylight plakata // 4 različita billboard plakata, različitih dimenzija, tri u Rijeci i jedan u Zagrebu // 2 različita ceranda bannera za fasadu Muzeja // izložba na Korzu (od 11.4.) s 20 plakata/reprodukcija radova

- *Domaće ljekarije* - kontaktiranje lokalnih i nacionalnih medija radi objavljivanja informacija o izložbi, dogovaranje intervjua s kustosicom, sudjelovanje u pripremi promotivnih materijala.

Za izložbu su producirani: vizual koji je apliciran na programsku knjižicu i digitalne bannere // plakat dimenzija B2 // gifovi za društvene mreže (2 kom)

- *Kultura dopolavora – jučer, danas, sutra* – kontinuirana promocija svih aktivnosti u sklopu projekta, sudjelovanje u pripremi plakata

- Radionički programi Muzeja – kontinuirana promocija putem vlastitih kanala i putem medija
- *Promocija za izložbu Domaće ljekarije*: kontaktiranje medija, održavanje vlastitih društvenih mreža, web stranice i newslettera, slanje pozivnica
- *Wow, wow i ready-made: filmski program uz izložbu Gorana Trbuljaka*: kontaktiranje medija, slanje objava za medije, održavanje vlastitih društvenih mreža, web stranice i newslettera, slanje pozivnica
- *Predavanje Karmen Ratković o ekofeminizmu*: kontaktiranje medija, slanje objava za medije, održavanje vlastitih društvenih mreža, web stranice i newslettera
- *Dokumentarac RAT ART o kulturnoj sceni Hrvatske 90-ih*: kontaktiranje medija, slanje objava za medije, održavanje vlastitih društvenih mreža, web stranice i newslettera
- *Predavanje Martine Bogdanić o ljekovitom bilju našeg kraja*: slanje objava za medije, održavanje vlastitih društvenih mreža, web stranice i newslettera
- *Promocija knjige umjetnika i razgovor o radu Gorana Trbuljaka*: kontaktiranje medija, slanje objava za medije, održavanje vlastitih društvenih mreža, web stranice i newslettera
- *Hrana za pogled, MMSU, 14. 5. - 31. 5.*: slanje objava za medije, održavanje vlastitih društvenih mreža, web stranice i newslettera
- *120 umjetnina na drugom katu, Mali salon, 7. 5. - 29. 5. 2019.*: kontaktiranje medija, slanje objava za medije, održavanje vlastitih društvenih mreža, web stranice i newslettera, slanje pozivnica
- *Ana Mušćet: Zastave, 18. 5. - 30. 6., MMSU*: kontaktiranje medija, slanje objava za medije, održavanje vlastitih društvenih mreža, web stranice i newslettera, slanje pozivnica. Za izložbu izrađeni: oglas za časopis Badland (nije objavljen) i citylight plakati
- *Radionica kolažiranja soneta, 25.5., MMSU*: slanje objava za medije, održavanje vlastitih društvenih mreža, web stranice i newslettera
- *Ivana Franke, Tommi Grönlund, Petteri Nisunen: Predstavljanje instalacija u javnom prostoru*: slanje objava za medije, održavanje vlastitih društvenih mreža, web stranice i newslettera, slanje pozivnica

- *Poezija je zec iz šešira*, 31. 5. - 14. 6., Galerija SKC: slanje objava za medije, održavanje vlastitih društvenih mreža, web stranice i newslettera, slanje pozivnica. Za izložbu izrađeni: flyeri i A3 plakati
- *Dodjela Nagrade "Radoslav Putar"*, Mali salon, 6.6.: slanje objava za medije, održavanje vlastitih društvenih mreža, web stranice i newslettera, slanje pozivnica
- *Par – Nepar, izložba, do 12. 6.*, Galerija Pík, Rab: slanje objava za medije, održavanje vlastitih društvenih mreža, web stranice i newslettera
- *Objava Javnog poziva za umjetničke radove*: kontaktiranje medija, slanje objava za medije, održavanje vlastitih društvenih mreža, web stranice i newslettera
- *Festival Tobogan*, 26.6. - 10.7.: promocija MMSU-ovih aktivnosti na vlastitim platformama (web, newsletter, društvene mreže)
- *Izložba s više naslova Vlade Marteka*: priprema komunikacijskog plana, priprema plana promocije, sudjelovanje u pripremanju tiskanih materijala, rane web i Facebook najave
- Izrada suvenira za MMSU u sklopu EPK programa, torbe, leci, naljepnice
- Priprema umjetničkih rezidencija i žiriranje radova pristiglih na javni poziv za završnicu projekta RISKIRAJ PROMJENU u 2020.

### 3) Ostale promotivne aktivnosti

- Vođenje bloga projekta Risk Change koji figurira kao platforma za diseminaciju projektnih aktivnosti: <https://riskchangeproject.wordpress.com/>

- Dijeljenje promotivnih materijala povodom izložbe Gorana Trbuljaka – Nikada do sada viđen rad neviđenog umjetnika

- Pisanje javnih poziva za radionice druge ciljane skupine (54+ populacija)

- 9.-10.12.2019. Accademia di Belle Arti di Verona organizirala je radni posjet gradskom muzeju Galleria d'Arte Moderna Achille Forti iz Verone radi razgovora o programskoj razmjeni s MMSU Rijeka s ciljem promocije hrvatskih umjetnika na međunarodnom nivou. Kao prva izložba predložena je izložba Slavena Tolja koja se planira za listopad, 2021. u Veroni.

- Rad na 2. izdanju programske knjige Rijeka 2020: pisanje tekstova za program *Izvrnuti džep - Umjetničke intervencije u javnom prostoru*; korekture engleskih i hrvatskih verzija tekstova; traženje i odabir vizalnog materijala za knjigu te izrada popisa reprodukcija, traženje imena fotografa, naslova fotografija i slično- Nataša Šuković, Slaven Tolj, Kora Girin

### 4) Posjetitelji

IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI	NOĆ MUZEJA	MEDUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
15.164	1.330	1.301	46.700	687	120	65.314

**Broj posjetitelja u 2019 godini je 65.314, i broj posjeta web stranice muzeja je 208.365.**

## L. RAZVOJ PUBLIKE



- Priprema, provođenje i evidencija podataka ankete za posjetitelje muzeja radi istraživanja publike
- Kreiranje plana razvoja publike; Konzultacije s mentoricom muzeja Deom Vidović; sudjelovanje zaposlenica Muzeja u tjednim sastancima za razvoj publike s ostalim sudionicima edukacije "Applause please"
- Prijava dvaju projektnih prijedloga na javni poziv Ministarstva kulture za razvoj publike, siječanj/veljača 2019.
- Sastanak i komunikacija sa studentima Odsjeka za sociologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu na projektu *Profiliranje publike kulturnih institucija i manifestacija u Rijeci*: radi osmišljavanja anketnih upitnika za potrebe profiliranja publike, provođenja ankete, obrade, analize i interpretacije podataka (16.05.)
- Radni sastanak s mentoricom Deom Vidović i razvijanje plana razvoja publike za MMSU; u sklopu edukacije "Applause please" (08.05.)
- Priprema, provođenje i evidencija podataka ankete za posjetitelje muzeja radi istraživanja publike
- Ažuriranje podatka o razvoju publike u ID karticama za program 2020
- - Pisanje plana razvoja publike i predstavljanje plana na završnoj prezentaciji kontinuiranog edukacijskog programa "Applause please" 17. 09. u RiHubu

## **M. EU PROJEKTI**

### **1) RISK CHANGE:**

- Financijska koordinacija i administrativno upravljanje europskim projektom Risk Change
- Izrada i dostava financijskog izvještaja projekta Risk Change nositeljima projekta, KIBLA Maribor
- Nadzor nad dinamikom troškova pojedinih programskih aktivnosti u sklopu projekta
- Administracija, koordinacija i kuriranje međunarodne izložbe *Mi nismo kao oni* u sklopu projekta Risk Change
- Organizacija i administracija simpozija *Balkan je drugdje* u sklopu izložbe *Mi nismo kao oni*
- Izrada financijskog i programskog izvješća o provedenim aktivnostima unutar projekta Risk Change za Desk Kreativne Europe, Ministarstvo kulture RH
- Izrada programskog i sadržajnog izvještaja za 2019. godinu za projekt Risk Change
- Izrada financijskog plana projekta Risk Change za 2020. godinu
- uređivanje velike Risk Change istraživačke publikacije

### **2) KULTURA DOPOLAVORA – JUČER, DANAS, SUTRA**

- financijska koordinacija i administrativno upravljanje europskim projektom Kultura dopolavora - jučer, danas, sutra:
- organizacija i koordinacija edukacija za umjetnike i stručnjake u kulturi
- sudjelovanje na edukacijama za umjetnike i stručnjake u kulturi u sklopu projekta
- priprema potrebnih popratnih obrazaca za svaku edukaciju/radionicu
- sudjelovanje na sastancima partnera projekta (Kombinat, CTK Rijeka)
- ažurno vođenje platforme za prikupljanje mikro podataka aktivnih sudionika u projektu

- ispunjavanje obrazaca kojim ciljne skupine ulaze u projekt
- priprema financijskih dokumenata za ZNS
- kontrola partnerskih troškova potrebnih za pravdanje unutar ZNS-a
- priprema i ispunjavanje ZNS-a
- vođenje projektne dokumentacije
- sudjelovanje na terenskim radionicama
- prikupljanje i pohrana medijskih objava

U izvještajnom periodu u sklopu projekta, u MMSU-u su održane sljedeće radionice:

- Radionica Vodiči po izložbama (posjećeno je 14 izložbi što u Rijeci što van nje)
- Radionica Slikarstva
- Radionica Performansa
- Radionica Fotografije
- Radionica Ambasadori Rijeke 2020 – europske prijestolnice kulture

Također, održana je završna izložba projekta listopad/studeni, te je prezentirana projektna publikacija *Bilješke o slobodnom vremenu*.

Projekt je završio 30.11.2019.

## **N. REZIDENCIJA KAMOV**

- Vođenje Kamov rezidencije: briga o stanovima kojima upravlja Muzej moderne i suvremene umjetnosti na adresama Janeza Trdine 9 i Zagrebačka 21: organizacija čišćenja, popravaka; komunikacija s rezidentima i organizatorima rezidencija, dočekivanje gostiju i hospitality, prijava boravišta, pisanje pozivnih pisama, vođenje i koordinacija rasporeda smještaja korisnika prostora
- Pisanje izvješća i plana rada rezidencije Kamov
- Inventura u rezidencijalnim prostorima Kamov

## **O. OPĆI POSLOVI**

### **1) Sudski postupci**

Prekršajni postupak pokrenut pred Općinskim sudom u Rijeci, Prekršajni odjel (Posl. br. Pp G-1073/2019-4) temeljem optužnog prijedloga Inspektorata rada, Područnog ureda u Rijeci, protiv Muzeja moderne i suvremene umjetnosti (dalje: MMSU) i odgovorne osobe ustanove, radi prekršaja po članku 190. stavku 1. podstavku g. i stavku 2. Zakona o pravima hrvatskih branitelja iz Domovinskog rata i članova njihovih obitelji ("Narodne novine" 121/17) te prekršaja iz članka 172. stavka 2. točke 4. Zakona o mirovinskom osiguranju ("Narodne novine" 157/13, 151/14, 33/15, 93/15, 120/16 i 18/18) okončan je donošenjem presude kojom su okrivljenici proglašeni krivima te im je izrečena novčana kazna. Protiv spomenute presude, prvookrivljeni MMSU je podnio žalbu u odnosu na dio koji se odnosi na pogrešno odmjerenu kaznu te se čeka odluka drugostupanjskog suda.

### **2) Opći pravni akti, vijeća**

Tijekom izvještajnog razdoblja održano je 9 sjednica Upravnog vijeća te 7 sjednica Stručnog vijeća.

U cilju potpunog usklađenja Statuta MMSU-a s novim Zakonom o muzejima, izrađen je prijedlog novog akta koji je usvojen na 9. sjednici Upravnog vijeća održanoj dana 17. 07. 2019. godine. Na istoj sjednici donesene su izmjene i dopune Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada, kojima su u citirani akt uvrštena dva nova radna mjesta (čuvar i domar).

Na idućoj sjednici održanoj dana 15. 10. 2019. godine Upravno vijeće je usvojilo Poslovnik o radu Upravnog vijeća i Poslovnik o radu Stručnog vijeća, u svrhu usklađenja s novim Statutom MMSU-a.

Na 11. sjednici Upravnog vijeća održanoj 20. 12. 2019. godine donesene su Izmjene Pravilnika o načinu stjecanja muzejske građe i muzejske dokumentacije, također radi usklađenja s odredbama Statuta.

### 3) Radni odnosi

Na dan 31. 12. 2019. godine u MMSU-u je bio zaposlen ukupno 21 radnik (od toga 13 na neodređeno i 8 na određeno vrijeme – ravnatelj do isteka mandata te 7 osoba zbog potrebe obavljanja poslova u sklopu EU projekata i projekta Europske prijestolnice kulture, Rijeka 2020).

Nakon provedenih javnih natječaja u svrhu zasnivanja radnog odnosa, u izvještajnom razdoblju zaposlene su četiri nove radnice na sljedeća radna mjesta: voditelj odnosa s javnošću, muzejski pedagog, kustos i čuvar.

S danom 03. 01. 2019. godine sklopljen je ugovor o radu s Jelenom Androić, u svrhu obavljanja poslova voditelja odnosa s javnošću, na određeno vrijeme, odnosno dok traje potreba zamjene radnika Ive Matulića koji je obavljao poslove iz djelokruga ravnatelja po punomoći do 31. 12. 2019. godine kada se ravnatelj vratio na posao. S istim danom prestao je radni odnos Jelene Androić, zbog povratka Ive Matulića na njegovo radno mjesto.

Od 14. 01. 2019. godine na radnom mjestu muzejskog pedagoga zaposlena je Ivana Lučić radi potrebe provođenja programskog pravca „Dječja kuća“ u sklopu Europske prijestolnice kulture, Rijeka 2020, i to na određeno, odnosno do zaključno 31. 12. 2020. godine.

Ivana Meštrov zaposlena je kao kustos s danom 15. 02. 2019. godine, također na određeno vrijeme, odnosno do 31. 12. 2020. godine, a radi potrebe provođenja programa u sklopu Europske prijestolnice kulture, Rijeka 2020.

Temeljem natječaja provedenog u svrhu zapošljavanja na novom radnom mjestu čuvara, zaposlena je Iva Brižan koja je započela s radom dana 28. 10. 2019. godine, a na osnovu ugovora o radu na određeno vrijeme, odnosno do zaključno 31. 12. 2020. godine, također radi obavljanja poslova tijekom razdoblja provedbe projekta Europske prijestolnice kulture, Rijeka 2020.

S danom 31. 08. 2019. godine prestao je radni odnos Milice Đilas zbog odlaska imenovane u starosnu mirovinu sukladno članku 33. Zakona o mirovinskom osiguranju („Narodne novine“ broj [157/13](#), [151/14](#), [33/15](#), [93/15](#), [120/16](#), [18/18](#), [62/18](#) i [115/18](#)).

Duška Sekulić Ćiković, inače zaposlena na radnom mjestu restauratora, koristi pravo na mirovanje radnog odnosa od 22. 08. 2016. godine, temeljem odredbi Zakona o radu, a u svezi s odredbama Zakona o vanjskim poslovima te trenutno nije uračunata u ukupan broj zaposlenih radnika MMSU-a.

Svi zaposleni financiraju se iz prihoda proračuna Grada Rijeke, osim osoba koje su zaposlene na određeno, u svrhu rada na EU projektima, čija se plaća osigurava u sklopu samog projekta (iz sredstava EU).

### 4) Ugovori ustanove

Tijekom izvještajnog razdoblja sklopljeni su: 121 ugovor o autorskom djelu, 18 ugovora o djelu, 8 ugovora o poslovnoj suradnji, 27 ugovora o posudbi, 6 ugovora o darovanju, 3 ugovora o kupoprodaji umjetničkih djela, 1 ugovor o sponzorstvu (Rijeka 2020) te 9 Ugovora o korištenju sredstava Ministarstva kulture (po pojedinim programima).

Od ostalih ugovora sklopljeni su: Ugovor o provedbi rezidencijalnog programa Kamov (Grad Rijeka), Sporazum o raspodjeli troškova za isporučenu vodnu uslugu (VG5 d.o.o.), Ugovor o iznajmljivanju

multifunkcijskih pisaa i fotokopirnih aparata (KSU d.o.o.), Korporativni ugovor o hotelskim uslugama (Jadran hoteli d.d.), Ugovor o obavljanju usluga certificiranja (FINA), Ugovor o pružanju usluga automatske vatrodjave (Javna vatrogasna postrojba Grada Rijeke), Ugovor br. 0060219 (Tehnomobil-Elasting d.o.o.) vezano za redovito i interventno održavanje sustava vatrodjave i odimljavanja te plinodjave, Ugovor o opskrbi krajnjeg kupca (HEP – OPSKRBA d.o.o.), Ugovor o osiguranju broj 08-00-03/2017 (EUROHERC OSIGURANJE d.d.) te Ugovor o nabavi usluga tiska kataloga, knjiga, monografija i dr. broj 572/19-07/06 (KERSCHOFFSET d.o.o.).

## 5) Javna nabava

U skladu s odredbama Zakona o javnoj nabavi („Narodne novine“ broj 120/16) te Pravilnika o planu nabave, registru ugovora, prethodnom savjetovanju i analizi tržišta u javnoj nabavi („Narodne novine“ broj 101/17) donesen je Plan nabave za 2019. godinu. Isti je usvojen na 3. sjednici Upravnog vijeća održanoj dana 21. 01. 2019. godine. Na 5. sjednici Upravnog vijeća od 14. 03. 2019. godine usvojen je prijedlog I. Izmjena i dopuna Plana nabave za 2019. godinu. Stupanjem na snagu novog Statuta dana 25. 07. 2019. godine donošenje plana nabava preneseno je u ingerenciju ravnatelja, tako su dana 14. 11. 2019. godine donesene II. Izmjene i dopune plana nabave za 2019. godinu te dana 24. 12. 2019. godine III. Izmjene i dopune citiranog plana.

Plan nabave i njegove izmjene objavljene su na internetskim stranicama MMSU-a, kao i u Elektroničkom oglasniku javne nabave (dalje: EOJN), sukladno važećim propisima. Na jednak način se objavljuje i Registar ugovora koji naručitelji trebaju voditi i glede predmeta jednostavne nabave, odnosno predmeta nabave čija je vrijednost bez PDV-a jednaka ili veća od 20.000,00 kuna, u roku od 30 dana od dana sklapanja prvog ugovora, s time da obveza vođenja Registra ugovora podrazumijeva i unošenje svih narudžbenica koje naručitelj izda tijekom godine. Obzirom da unošenje podataka u spomenuti Registar te njegovo kontinuirano ažuriranje iziskuje mnogo vremena (zbog brojnih narudžbenica), u isti je unesena tek nekolicina ugovora sklopljenih u 2019. godini te dio narudžbenica realiziranih u istoj kalendarskoj godini.

Statističko izvješće o javnoj nabavi za razdoblje od 01. 01. do 31. 12. 2018. godine podneseno je u EOJN-u dana 26. 03. 2019. godine.

MMSU je 22. 11. 2019. godine pokrenuo postupak nabave tiska kataloga, knjiga, monografija i dr., temeljem odluke o imenovanju stručnog povjerenstva u kojem sam sudjelovala kao osoba s važećim certifikatom iz javne nabave. S obzirom da su sredstva utrošena za navedeni predmet nabave tek krajem godine dosegla prag kada je, sukladno Pravilniku o provedbi postupaka jednostavne nabave, MMSU obvezan provesti postupak jednostavne nabave po propisanoj proceduri (slanjem poziva na adrese najmanje tri ponuditelja), to je dana 29. 11. 2019. godine upućen poziv za dostavu ponuda putem e-maila trima subjektima. Procijenjena vrijednost nabave iznosila je 35.755,00 kn te je u roku za dostavu ponuda (05. 12. 2019. godine do 10,00 sati) pristigla samo jedna ponuda ponuditelja KERSCHOFFSET d.o.o. iz Zagreba, s kojim je dana 06. 12. 2019. godine sklopljen Ugovor o nabavi predmetnih usluga za razdoblje do 31. 12. 2019. godine. Ponuda ponuditelja OFFSET TISAK NP GTO d.o.o. pristigla je nakon isteka roka za dostavu ponuda, odnosno 11. 12. 2019. godine te nije niti razmatrana.

## FINANCIJSKI POKAZATELJI POSLOVANJA

### Bilanca

Tablica 1. Prikaz imovine i obveza

	Stanje na dan		Index (19./18.)
	31.12.2018.	31.12.2019.	
Muzej moderne i suvremene umjetnosti			
<b>IMOVINA</b>	<b>16.593.763,12</b>	<b>16.841.017,43</b>	<b>101,5</b>
Nefinancijska imovina	15.439.251,95	16.123.047,35	104,4
- nematerijalna imovina	20.000,00	20.000,00	100,0
- postrojenja i oprema	533.248,04	569.436,26	106,8
-knjige umjetnička djela i ostale izložbene vrijednosti	14.886.003,91	15.533.611,09	104,4
-sitni inventar	0,00	0,00	0,0
Financijska imovina	1.154.511,17	717.970,08	62,2
- novac u banci i blagajni	924,44	73,99	8,0
- ostala potraživanja	26.595,66	54.964,49	206,7
- potraživanja za prihode poslovanja	5.130,00	535,87	10,4
-potraživanja za prihode iz proračunskih korisnika uplaćene u proračun	933.442,82	452.791,80	48,5
- rashodi budućih razdoblja	188.418,25	209.603,93	111,2
<b>OBVEZE I VLASTITI IZVORI</b>	<b>16.593.763,12</b>	<b>16.841.017,43</b>	<b>101,5</b>
Obveze	1.110.911,12	947.506,00	85,3
- obveze za rashode poslovanja	1.057.749,47	878.869,52	83,1
- obaveze za nabavu nefinancijske imovine	53.161,65	68.636,48	129,1
Vlastiti izvori	15.482.852,00	15.893.511,43	102,7
- vlastiti izvori	15.527.596,38	16.211.391,78	104,4
- manjak prihoda poslovanja	49.874,38	309.010,22	619,6
- manjak prihoda od nefinancijske imovine	0,00	9.406,00	0,0
-obračunati prihodi poslovanja	5.130,00	535,87	10,5

Ukupna vrijednost imovine na dan 31.12.2019. godine iznosila je 16.841.017,43 kuna.

Bilanca je u 2019. godini povećana u odnosu na 2018. godinu za više od 1 posto. Povećanje imovine u najvećoj mjeri se odnosi na kupnju opreme te donaciju i kupnju umjetnina.

### Izvešće o prihodima i rashodima, primitcima i izdatcima

Tablica 2. Prikaz planiranih i ostvarenih prihoda za 2019. godinu

Muzej moderne i suvremene umjetnosti	Godišnji plan	Ostvarenje	Index
1. Proračun Grada Rijeke	5.418.170	4.844.502,20	89,4
-za naknade zaposlenih	2.107.148	1.996.806,34	
-za materijalne rashode	662.600	542.952,23	
-za nabavu opreme	133.000	118.271,97	
-za programsku djelatnost	2.383.422	2.056.466,33	
-za zaštitu muzejske građe	72.000	70.005,37	
- otkup umjetnina	50.000	49.999,96	
- digitalizacija	10.000	10.000,00	
2. Ministarstvo kulture RH	345.200	323.991,93	93,9
3.Primorsko – goranska županija	5.000	5.000,00	100,0
4. Pomoći i vlastiti prihodi	1.581.000	1.359.243,94	86,0

- pomoći od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija	4.000	0,00	
-pomoći od institucija i tijela EU	424.600	395.030,14	
- tekuće i kapitalne pomoći temeljem prijenosa EU sredstava	460.000	325.786,37	
-ulaznice za posjet izložbama	5.000	4.045,00	
-prihodi od prodanih proizvoda	14.000	17.233,50	
-prihodi od pruženih usluga	25.000	22.360,00	
-tekuće i kapitalne donacije	648.000	594.788,00	
- prihod od pozitivnih tečajnih razlika	400	0,00	
<b>UKUPNO PRIHODI (1-12/2019.)</b>	<b>7.349.370</b>	<b>6.532.737,14</b>	<b>88,9</b>

Od ukupno planiranih prihoda za 2019. godinu u iznosu od 7.349.370,00 kuna, Muzej moderne i suvremene umjetnosti je ostvario 6.532.737,14 kuna, odnosno 88,9 %.

Tablica 3. Prikaz planiranih i ostvarenih rashoda za 2019. godinu

Muzej moderne i suvremene umjetnosti	Godišnji plan	Ostvarenje	Index
<b>1. Rashodi za zaposlene</b>	<b>2.804.598</b>	<b>2.667.226,13</b>	<b>95,1</b>
-plaće zaposlenih	2.310.848	2.202.642,62	
-ostali rashodi za zaposlene	104.850	97.715,13	
-doprinosi na plaće	388.900	366.868,38	
<b>2. Materijalni rashodi</b>	<b>3.483.074</b>	<b>3.218.562,24</b>	<b>92,4</b>
-naknade troškova zaposlenima	198.198	160.406,19	
-rashodi za materijal i energiju	325.663	241.216,04	
-rashodi za usluge	2.737.163	2.631.842,50	
-naknade troškova osobama izvan radnog odnosa	125.441	103.325,24	
-ostali nespomenuti rashodi poslovanja	96.609	81.772,27	
<b>3. Financijski rashodi</b>	<b>4.450</b>	<b>2.216,21</b>	<b>49,8</b>
<b>4. Ostali rashodi</b>	<b>166.248</b>	<b>82.041,79</b>	<b>0</b>
<b>5. Rashodi za nefinancijsku imovinu</b>	<b>891.000</b>	<b>831.232,61</b>	<b>93,3</b>
<b>UKUPNO RASHODI (1-12/2018.)</b>	<b>7.349.370</b>	<b>6.801.278,98</b>	<b>92,5</b>

Od ukupno planiranih rashoda za 2019. godinu u iznosu od 7.349.370,00 kn Muzej moderne i suvremene umjetnosti je realizirao 6.801.278,98 kn.

U razdoblju do 01. 01. do 31. 12. 2018. godine ostvaren je manjak prihoda i primitaka za pokriće u sljedećem razdoblju u ukupnom iznosu od 318.416,22 kn, ovo je metodološki manjak koji proizlazi iz primjene modificiranog načela nastanka događaja.

Tablica 4. Usporedni prikaz ukupnih prihoda i rashoda za 2018. i 2019. godinu

Muzej moderne i suvremene umjetnosti	2018. godina	2019. godina	Index
Sveukupno prihodi	5.176.644,07	6.532.737,14	126,2
Sveukupno rashodi	5.080.668,71	6.801.278,98	133,7

U odnosu na 2018. godinu prihodi su povećani za oko 26 % a rashodi za oko 33 %.



## Broj zaposlenika i ostvarenje prosječne bruto plaće u 2018. i 2019. godini

Na dan 31.12.2019. godine u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti bilo je zaposlena 21 osoba.

Prosječna bruto plaća ustanove za 2018. godinu iznosila je 9.149,29 kuna, a za 2019. godinu 9.160,20 kn.

Tablica 5. Prikaz broja zaposlenih, ostvarene bruto plaće

	Stanje na dan		Index (19./18.)
	31.12.2018.	31.12.2019.	
Muzej moderne i suvremene umjetnosti			
Stvarni broj zaposlenih	21	21	100,0
Ostvarena prosječna bruto plaća	9.149,29	9.160,20	100,1

Ravnatelj



Slaven Tolj

