

Broj: 122/22-03/01-2

Rijeka, 14.04.2022.

**IZVJEŠĆE MUZEJA MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI
ZA RAZDOBLJE: 1. 1. - 31. 03. 2022. GODINE**

Uvod

A. Programska djelatnost / izložbeni program

B. Edukativni programi

C. Posebna događanja

D. Izdavačka djelatnost

E. Muzejska građa (otkupi, donacije, zaštita)

F. Knjižnica

G. Odjel dokumentacije

H. Stručni rad

I. EU projekti

J. Odnosi s javnošću

K. Rezidencija Kamov

L. Opći poslovi

U V O D

Tijekom izvještajnog razdoblja središnje mjesto djelatnosti muzeja zauzimala je izložbena djelatnost s pratećim programima edukacije i popratnim događanjima. Paralelno je teklo sudjelovanje u programima u Dječjoj kući.

Realizirane su i zaključene 2 izložbe u središnjem izložbenom prostoru Muzeja: videoretrospektiva **Sanje Iveković *Make up Make down*** i samostalna izložba **Andreje Kulunčić *Vi ste partiju izdale...***

Realiziran je program za **Noć muzeja**, kada je u Dječjoj kući otvorena nova izložba (izmjena programa) u galeriji Most **Radovi u tijeku... Pozdrav iz Benčića – izbor fotografija iz arhiva pedagoške djelatnosti MMSU-a.**

U okviru redovne djelatnosti vršile su se pripreme i razrade detalja programa za tekuću godinu, te praćenje rezultata za financiranje programa putem natječaja za Javne potrebe u kulturi Ministarstva kulture i medija i Primorsko goranske županije.

Paralelno s izložbenim programom, tekle su i ostale redovne aktivnosti Muzeja i stručni rad djelatnika - briga o muzejskoj građi, djelatnost knjižnice, djelatnost dokumentacije, stručni rad djelatnika/ca, poslovi vezani s vođenjem Rezidencije Kamov, te opći poslovi.

Kontinuitet pandemije Covid-19 i u prvom tromjesječju 2022 uvjetovao je provođenje propisanih epidemioloških mjera koje su nastavile utjecati na cjelokupnost kulturnog i svakodnevnog života, uključujući i programsku djelatnost MMSU-a – od fluktuacije broja posjetitelja u različitim mjesecima, organizacije rada, reorganizacije, odgađanja i prilagođavanja aktivnosti obzirom na mjere. Pandemija je utjecala na svakodnevnu djelatnost, radni kapacitet, zdravlje i dinamiku zaposlenika i publike, ostvarenje programa, financiranje, te je tijekom izvještajnog razdoblja, MMSU provodio osnovnu muzejsku djelatnost, ponekad u vrlo otežalim uvjetima i smanjenog kapaciteta, zbog broja zaposlenika odsutnih zbog bolesti ili samoizolacije, a način i uvjete rada uvjetovala je epidemiološka slika.

A. PROGRAMSKA DJELATNOST

IZLOŽBENI PROGRAM

1) Izložba Sanja Iveković, *Make Up – Make Down*, Retrospektivna samostalna izložba, 26. 11. 2021. – 6. 2. 2022.

Kustosice: Branka Benčić i Sabina Salamon

Kustosica filmskog programa: Tanja Vrvilo

Vizualni identitet i dizajn postava: Oaza

Partneri: Art kino Croatia, Rijeka, Filmske mutacije, Zagreb

Muzej moderne i suvremene umjetnosti predstavlja retrospektivu Sanje Iveković, autorice koja je međunarodni ugled stekla pionirskim istraživanjima na polju video umjetnosti kao i kritičkim propitivanjem društveno relevantnih tema poput identiteta i stereotipa rodne podjele te suptilnog nasilja masovnih medija i struktura moći.

Okosnicu retrospektive čini 12 video radova iz fundusa Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, koji se nadopunjuju radovima iz drugih domaćih i inozemnih kolekcija kao i osobnog arhiva umjetnice, a kao paralelan segment planiran je filmski program u Art kinu Croatia. Riječ je o prvoj umjetničkoj retrospektivi u Hrvatskoj koja će javnosti omogućiti sustavan pregled njezinog opusa, dotičući ključne teme u kontekstu širih umjetničkih i društvenih zbivanja od sredine sedamdesetih do recentne povijesti.

Opseg izložbe: 15 video radova, 6 fotografskih radova ili serija, 1 videoinstalacija, 6 filmova i videa u filmskom programu u MMSU - „Jaslice“. Ukupno MMSU 28 radova.

U okviru izložbe realizirano je ukupno 5 filmskih programa projekcija u Art kinu, od toga u 2022. Godini suradnja s Festivalom Filmske mutacije (3 programa), te gostovanje i razgovor u Zagrebu, Kinoteka.

Ukupan broj posjetitelja: 639

Broj posjetitelja od 1.1. do 6.2. 2022: 385

2.) Dječja kuća - Izložba dječjih radova i dokumentacije *Radovi u tijeku... Pozdrav iz Benčića*, od 28. 1. 2021. Otvorena za Noć muzeja

U izložbu nas uvodi fotografija iz arhiva pedagoške djelatnosti Muzeja moderne i suvremene umjetnosti. Podsjeća nas na programe i aktivnosti u staroj zgradi u Dolcu, predstavljajući izbor fotodokumentacije Dječje likovne radionice na 12. Međunarodnoj izložbi crteža 1991. godine. Muzejska edukacija, rad s djecom, kreativnost i obrazovanje novih naraštaja upisani su u povijest, sadašnjost i budućnost institucionalnih praksi Muzeja.

Pripremilo: Branka Benčić, Diana Zrilić

Broj posjetitelja: 200

3) Andreja Kulunčić: *Vi ste Partiju izdale onda kada je trebalo da joj pomognete* (22.2.–20.3.2022.) Samostalna izložba, studija slučaja

Kustosice: Irena Bekić i Anca Verona Mihuleć; Suradnice na projektu Renata Jambrešić Kirin, antropologinja i Dubravka Stijačić, psihoterapeutkinja.

Grafički dizajn izložbe i publikacije projekta: Negra Nigoević

Odnosi s javnošću: Iris Mošnja

Produkcija projekta: Udruga MAPA/Maja Marković i Udruga Goli otok „Ante Zemljar“/Darko Bavoľjak

Suradnica na izložbi, MMSU Rijeka: Sabina Salamon

<http://www.zene-arhipelag-goli.info/>

Umjetničko-istraživačko-aktivističkim projektom *Vi ste Partiju izdale onda kada je trebalo da joj pomognete*, vizualna umjetnica Andreja Kulunčić reagira na činjenicu da su u dominantnom povijesnom narativu o političkom logoru Goli otok, kao i u javnom govoru o njemu, u potpunosti zanemarene specifičnosti ženskog iskustva traume. Režim u logorima za političke zatvorenice sustavno je ugrožavao njihovo reproduktivno zdravlje, osjećaj etičke odgovornosti i skrbi za druge te isključivao njihove spolne specifičnosti. Kažnjenice su prisiljavane da kažnjavaju, nadziru i isljeđuju jedna drugu, što je, uz težak rad, rezultiralo dubokom traumom i dugogodišnjom šutnjom žena. U suradnji s feminističkom antropologinjom Renatom Jambrešić Kirin i psihoterapeutkinjom Dubravkom Stijačić, Andreja Kulunčić zahvaća ovaj kompleksni problem strateški razvijajući projekt kroz nekoliko dionica i smjerova.

Izložba u MMSU-u proizišla je iz projekta i fokusira se na transformaciju ženskog tijela podvrgnutog ugnjetavanju ili traumi. Osmišljena da generira proces koji se razvija kao

iskustvo posjetitelja, ne zaokružuje se u rekonstrukciji represije nad logorašicama, već se rizomatski širi i grana i izvan prostora i vremena izložbe, pri čemu su upravo sjećanja bivših zatvorenica krhka baza za konsolidaciju osporene povijesti.

Popratni program:

15 – 16:30 sati: radionica 850 žena za 850 žena (radionica namijenjena ženama)

18 sati: okrugli stol *Ženska strana Golog otoka* (sudionice: Irena Bekić, Renata Jambrešić Kirin, Andreja Kulunčić, Anca Verona Mihuleţ, Dubravka Stijačić)

U MMSU (Dvorana Jaslice) tijekom izložbe održavale su se:

–*radionice 850 žena za 850 žena* - srijedom i petkom u 16 sati; četvrtkom, subotom i nedjeljom u 12 sati.

Radionice vodila Andreja Kulunčić.

–*čitateljske večeri*

srijeda, 23. veljače u 18 sati, *Što je logor?*, moderatorica Renata Jambrešić Kirin

petak, 4. ožujka u 17 sati, *Moći užasa i granice solidarnosti*, moderatorica Sarah Czerny

petak, 11. ožujka u 17 sati, *Granice tijela: tragom nevolja s rodom*, moderatorica Brigita Miloš

Vodstva kustosice Irene Bekić : 12.3., 13.3., 19.3., 20. 3. u 12 sati.

Broj posjetitelja: 798

GOSTUJUĆE IZLOŽBE, MEDUNARODNA SURADNJA

Complicity in the making (kontinuitet programa iz 2021. g)

12. 11. 2021. – 6. 2. 2022.

Izložba *Complicity in the Making* u galerijskom prostoru Synagoga - centar za suvremenu umjetnost Gradskih galerija Jan Koniarek u Trnavi (Slovačka), dijalog je hrvatskog umjetnika Marka Tadića i slovačke umjetnice Petre Feriancove. *Complicity in the making* govori o izložbi kao obliku umjetničkog suučesništva. Ne radi se o uobičajenom povezivanju umjetničkih radova već o nastajanju izložbene instalacije kao specifične scenografije - Marko Tadić donosi u prostor rad *Events meant to be forgotten*, video instalaciju kojom je predstavljao Hrvatsku na bijenalu u Veneciji 2017 godine, a danas je u Zbirci MMSU, proširenu nizom objekata i instalacija koje se formiraju na podlozi radova Petre Feriancove

koji funkcioniraju kao plohe stolova. Ova gesta govori o podršci i brigi, gestama koje je umjetnička zajednica tijekom pandemije dodatno artikulirala. (galerija je bila zatvorena između 1 – 21. 12)

Mjesto održavanja: galerija Sinagoga, Gradske galerije Jan Koniarek, Trnava, Slovačka;

Partner: MMSU.

Broj posjetitelja: 649

PRIPREMNI RADOVI

- Priprema izložbi iz programa: grupna tematska izložba iz fundusa Riječi za gledanje, samostalna Hana Miletić, samostalna Raffaella Crispino
- Pripreme i koordinacija **Digitalni muzej La Micro-Folie** (Francuski institut, Alliance Francaise, MSU Zagreb)

B. EDUKATIVNA DJELATNOST

Vodstva (12)

Izložba 'Sanja Iveković: MAKE UP – MAKE DOWN' (26.11.2021. – 06.02.2022.)

13.01. – vodstvo za građanstvo (S. Salamon)

Izložba 'Andreja Kulunčić: Vi ste Partiju izdale onda kada je trebalo da joj pomognete' (22.2.–20.3.2022.)

03.03. – vodstvo za g. Mandarića iz Udruge slijepih Primorsko-goranske županije (I.Lučić)

09.03 – vodstvo za 3.D Građevinske tehničke škole (I.Lučić)

10.03. – vodstvo za članice Udruge slijepih Primorsko-goranske županije (I.Lučić)

10.03. – vodstvo za 4.D Građevinske tehničke škole (I.Lučić)

12.03. - vodstvo kustosice Irene Bekić za građanstvo

13.03. - vodstvo kustosice Irene Bekić za građanstvo

17.03. - vodstvo za učenike Ekonomske škole Mije Mirkovića Rijeka (I.Lučić)

18.03. - vodstvo za učenike Ekonomske škole Mije Mirkovića Rijeka (I.Lučić)

19. 03. - vodstvo kustosice Irene Bekić za građanstvo

19. 03. - vodstvo kustosice Irene Bekić za Društvo Krčana i prijatelja otoka Krka

20.03. - vodstvo kustosice Irene Bekić za građanstvo

Ostala vodstva i predavanja (4)

28.02. – **Street art šetnja** / 3.r. Prve riječke hrvatske gimnazije

21.03. - Predavanje o poslovima i projektima muzejske edukacije za studente Muzejsko-galerijske prakse diplomskog studija FFRI

28.03. - Predavanje o aktivnostima muzejske edukacije MMSU i DK za studente studija Vizualne komunikacije i grafički dizajn, prof. Elvisa Krstulovića

31.03. – vodstvo s naglaskom na arhitekturu muzeja za studente Građevinskog fakulteta

Radionice

Radionice u Dječjoj kući (12)

3. do 5.01. – “Zimska avantura”, trodnevno kreativno kampiranje u Dječjoj (I. Lučić i T. Kavran)

28.01. – Noć muzeja / radionica MMSU Lab: 'Veseli pokretni objekti'

15.02. – vodstvo kroz DK za OŠ Hreljin

17.02. – vodstvo kroz DK za likovnu grupu OŠ Vežica DK i radionica 'Veseli pokretni objekti'

22.02. – radionica MMSU Lab: Spiralno putovanje

1.03. – radionica MMSU Lab: MMSU Memory

8.03. – radionica MMSU Lab: radionica mobila

15.03. - radionica MMSU Lab: Isprepletene siluete

22.03. – radionica MMSU Lab: 'Slikam ti koncem'

25.03. – radionica mobila i vodstvo kroz DK za 4.r. OŠ SE Dolac

26.03. – 1. rođendan Dječje kuće: drop-in radionica izrade zelenih bombica

29.03. – radionica MMSU Lab: Papiroplet

Radionice '850 žena za 850 žena'

U Dvorana Jaslice tijekom izložbe 'Andreja Kulunčić: Vi ste Partiju izdale onda kada je trebalo da joj pomognete' održavale su se radionice '**850 žena za 850 žena**' u terminima od srijede do nedjelje svaki tjedan izložbe. Radionice je vodila autorica Andreja Kulunčić.

Uz redovne termine za građanstvo održavale su se i radionice u dodatnim terminima za dogovorene grupe:

09.03 – radionica za 3.D Građevinske tehničke škole

- 10.03. – radionica za članice Udruge slijepih Primorsko-goranske županije
 - radionica za 4.D Građevinske tehničke škole
 - radionica za učenike Sušačke gimnazije
 - radionica za studente Akademije primijenjenih umjetnosti
- 17.03. - radionica za učenike Ekonomske škole Mije Mirkovića Rijeka
- 18.03. - radionica za učenike Ekonomske škole Mije Mirkovića Rijeka

Nastava u Muzeju

- 7.03. – 1.r. Prva riječka hrvatska gimnazija (V. Bartolić)
- 8.03. – 1.r. Prva riječka hrvatska gimnazija (I.Lučić)
- 9.03. – 1.r. Prva riječka hrvatska gimnazija (I.Lučić)
- 10.03. – dva 1.r. Prva riječka hrvatska gimnazija (I.Lučić)

2) Ostalo

Sudjelovanje programima Dječje kuće. Sastanci Dječje kuće vezani za program.
“Zimska avantura”, trodnevno kreativno kampiranje u Dječjoj / 3. – 5.01.2022.

C. POSEBNA DOGAĐANJA

1. Noć muzeja

Od 16 do 22 sata uz besplatan ulaz građani su mogli razgledati izložbu ‘MAKE UP – MAKE DOWN’ umjetnice Sanje Iveković, uz opciju besplatnog audio vodstva u trajanju od 20 minuta. Audio vodstvu je bilo moguće pristupiti putem QR koda ili ga poslušati pomoću mp3 uređaja dostupnih na info pultu muzeja.

U prizemlju Muzeja prodavale su se muzejske publikacije po promotivnim cijenama, a *pop-up store OAZA*, predstavio je izdanja istoimenog dizajnerskog kolektiva koji potpisuje vizualni identitet i dizajn postava izložbe Sanje Iveković. Posjetitelji su mogli dobiti i besplatni primjerak novog broja muzejskog fanzina ‘Beni’ u kojem su objavljeni rezultati muzejskih edukativnih aktivnosti, a koji je realiziran u suradnji s umjetnicom Tanjom Blašković i studijem ‘Riso i prijatelji’.

Online program MMSU-a osim audio vodstva publici ponudio je istraživanje online muzejske zbirke, gledanje intervjua s umjetnicima ili čitanje muzejskih publikacija.

Radionica: „Restauratorska klinika“, Noć Muzeja, 28.01.2022.

Na djelima Venuccija i Udatnija, publika se mogla upoznati s elementima forenzičnog pregleda umjetnina te utvrđivanja činjenica i podataka o djelu/autoru koji su izvan povijesno umjetničke interpretacije djela.

Broj posjetitelja: 178

2. Filmske mutacije: Festivala nevidljivog filma - pretprogram "Sanja Iveković: Make Up - Make Down", Art kino Rijeka, 30.01.2022. i Kino Tuškanac Zagreb, 31.01.2022.

Broj posjetitelja: 74

D. IZDAVAČKA DJELATNOST

U ovom razdoblju nije bilo tiskanih materijala.

E. MUZEJSKA GRAĐA (OTKUPI, DAROVANJA, ZAŠTITA)

1.) Otkupi:

U ovo razdoblje nije bilo otkupa umjetnina.

2.) Darivanja:

U ovom razdoblju nije bilo poklona umjetnina.

3.) Zaštita građe

Preventivna zaštita

- Utvrđivanje trenutnog stanja umjetnine, procjena rizika od budućih oštećenja/propadanja materijala i prijedlog za čuvanje umjetnina:

Pregled umjetnine u vl. MMSU nakon posudbe:

- Slavko Kopač, Lađa, MMSU-943
- Slavko Kopač, Čuvar krava, MMSU-944
- Slavko Kopač, Podzemno jezero, MMSU-1258

Povrat s trajnijih posudbi umjetnina u vl. MMSU

1. Pregled: Romollo Venucci, Jutro u riječkoj luci, MMSU-1610, umjetnina na posudbi PGŽ Rijeka

Periodična provjera ambijetalnih i mikroklimatskih uvijeta u čuvaonici MMSU.

Rutinske provjere stanja umjetnina tijekom izložbi.

Konzervacija

1. **Romolo Venucci, Majka i dijete, MMSU-54**

Izvedeni postupci: konsolidacija slikanog sloja

2. **Ante Kaštelančić, Jedrenjaci, MMSU-376**

U postupku: konsolidacija slikanog sloja

Restauracija

1. **Raoul Goldoni, Jezgra (Okovano staklo), MMSU-1250**

Postignut dogovor sa svjetski poznatim majstorom stakla iz Murana, g. Livio Segusom, koji pristaje intervenirati na umjetnini. Izvršen je postupak integracije staklenih dijelova razbijene staklene ploče. Rezultat je majstorske kvalitete. G. Seguso se odrekao novčane naknade za izveden posao.

U postupku je implementacija nadomjesnog dijela na mjestu trajnog gubitka staklene mase.

2. **Vladimir Udatny, Stijene na Jadranu, MMSU-2325**

Izvedeni postupci: površinsko odstranjivanje taloga onečišćenja, konsolidacija slikanog sloja, retuš.

3. **Ladislao de Gauss, Portret Marie Arnold, MMSU-49**

Izvedeni postupci: površinsko odstranjivanje taloga onečišćenja, konsolidacija slikanog sloja, retuš

F. KNJIŽNICA

- rad s korisnicima: svakodnevno/prema zahtjevima: 11 posudbi korisnika i 3 korisnika za konzultacije i istraživanje literature
- arhiviranje muzejskih publikacija 2020. i 2021. godine (45 jedinca)

G. ODJEL DOKUMENTACIJE

Obrada dokumentarnog gradiva, arhivskog gradiva i dokumentacije Muzeja:

U Odjelu dokumentacije u prvom kvartalu 2022. godine inventirano je:

- 2 jedinica u Fondu izložbi (posljednja inventarna oznaka I-359),
- 6 jedinica u Fondu posebnih događanja (posljednja inventarna oznaka PD-546),
- 0 jedinica izdanja u nakladništvu Muzeja u Fondu izdavačka djelatnost (posljednja inventarna oznaka PB-302),
- 65 jedinica u Fondu hemeroteca (posljednja inventarna oznaka H-6077),
- 29 jedinica u Fondu fototeka (posljednja inventarna oznaka H-866)

Sekundarna građa je inventirana i katalogizirana, pridružene su joj ključne riječi i popratni dokumentacijski fondovi.

Rad s korisnicima: uvid u građu, istraživanje, upiti (11 korisnika)

U ovom periodu umnoženo je 105 datoteka arhivskog gradiva (postupkom skeniranja u digitalni format) 2004., te od 2011. do 2016. godine.

Izvršeno je sređivanje i popisivanje dokumentacije iz 2021. godine. Svi predmeti su upisani u urudžbeni zapisnik (u knjigu i digitalno) i u kazalo. Izvršen je upis u arhivsku knjigu i napravljena je dokumentacijska zbirka 2017.-2021. muzeja, te je izvršena fizičko tehnička zaštita gradiva u kutije.

H. STRUČNI RAD

1) Posudbe i davanje na uvid:

Posudba umjetnina u vl. MMSU za vanjsku izložbu

- Pregled i izvješće za 16 plakata Zvonimira Pliskovca za izložbu Z. Pliskovac u Galeriji Juraj Klović
- Pregled umjetnina za izložbu Romolo Venucci – od realizma do apstrakcije u MGR

Posudba umjetnina u vl. MMSU za trajniju posudbu

- Pregled: Ladislao de Gauss, Portret Marie Arnold, MMSU-49, posudba za Grad Rijeka, Ured zamjenice gradonačelnika
- Pregled: Đuro Pulitika, Kiša, MMSU-477, posudba za Grad Rijeka, Ured zamjenika gradonačelnika

2) Stručna obrada muzejske građe:

- kontinuirano nadopunjavanje i korekcija podataka u predmetnim karticama inventarne knjige u svim muzejskim zbirkama (nadogradnja metapodataka - proširivanje i ažuriranje

postojećih opisa muzejskih predmeta, objašnjenja o postavu radova i njegovim specifičnostima, upisi referenci, izložbi, datacije, vrijednosti, ažuriranje tema u bazi podataka M++, ažuriranje stanja umjetnina i upisi konzervatorsko-restauratorskih postupaka, ažuriranje smještaja umjetnina)

- evidencija podataka u knjizi ulaska i knjizi izlaska za sve muzejske zbirke
- stručna pomoć i davanje muzejske građe na uvid vanjskim korisnicima i srodnim ustanovama radi stručnog rada, tiska, izdavaštva, prezentacije i edukativnog rada
- pisanje kratkih tekstova o zbirci koji se objavljuju na mrežnim stranicama MMSU-a i online zbirci

3) Stručna pomoć i konzultacije:

- Stručna pomoć studentima na terenskoj seminarskoj nastavi

4) Djelovanje u strukovnim udruženjima:

- HS AICA: Ksenija Orelj, Sabina Salamon, Branka Benčić
- HMD: Diana Zrilić, Vilma Bartolić
- ICOM: Vilma Bartolić
- ULUPUH/Studijska sekcija: Branka Benčić (članica umjetničkog savjeta sekcije)
- članica radne skupine za izradu Nacionalnog pravilnika za katalogizaciju, Diana Zrilić

5) Ostalo

Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)

20. i 21.01. / Zagreb – stručni posjet izložbama:

'Slavko Kopač' u Meštrovićevom paviljonu, Zlatan Vrkljan u Galeriji Cloverfield, 'RAD, (NE)RED I (SAMO)DISCIPLINA: nevidljivo djelovanje radnica i radnika u kulturi' u Galeriji Nova, 'Slava: Hrvatske umjetnice pozdravljaju Kiki Smith' i stalni postav u Nacionalnom muzeju moderne umjetnosti, Zbirka Richter i instalacija 'SINTART 14: čovjek bez kuće je beskućnik, što je kuća bez stanara?' umjetnice Ane Hušman, 'Sva lica Gorgone' u Galeriji Forum; ŠPUD – Povratak', 'Mauthausen: iskupljenje/brisanje/sjećanje' umjetnika Marka Zinka, 'ART CONTACT – umrežavanje umjetničkih ideja', 'Joseph Beuys: Tko ne želi misliti, leti van!' i 'Barikadiranje ledenih ploča' umjetnika Olivera Resslerera u Muzeju suvremene

umjetnosti te predavanju 'Pet razloga zašto je razmišljanje o prosudbi teško' Jamesa Elkinsa u organizaciji Hrvatske sekcije Međunarodnog udruženja likovnih kritičara (HS AICA).

23.03. / Tiflološki muzej, Zagreb

– sudjelovanje na radionici 'Muzej dobrodošlice – mogućnosti i način' koju je vodila Petra Matić, u organizaciji Tiflološkog muzeja; razgled izložbenog postava u Tiflološkom muzeju, stalnog postava u Muzeju grada Zagreba te trenutne izložbe 'ZG 22. 3. 2020. / od magnitude od intenziteta' i 'Zagreb in spe / MALI PREDMETI – VELIKE PRIČE' te instalacije japanskog umjetnika Nelo Akamatsua pod nazivom "Chijikinkutsu" u Galeriji Nova.

9.-12.3.2022 Studijski posjet, Budimpešta (Sabina Salamon)

- u organizaciji ACAX organiziran CHECK IN BUDAPEST program za posjete kustosa i kulturnih organizacija s ciljem boljeg upoznavanje likovne scene, umrežavanje te predstavljanje svog rada u MMSU, Rijeka

I. EU PROJEKTI

Prijavljen je projekt u okviru Erasmus + Participation / Art / Culture / Theory into Practice - **PACT** s područja muzejske edukacije (100% financiranje)

Voditelj projekta: S.M.A.K., the Municipal Museum of Contemporary Art of Ghent (Belgium)

Partneri: Palazzo Grassi Punta della Dogana (Venice), EMST - National Museum of Contemporary Art Athens (Athens), MMSU (Rijeka)

Planirano trajanje projekta: 24 mjeseca (listopad 2022-rujan 2024)

Projekt PACT ima za cilj aktivirati muzeje da postanu mjesta društvenih promjena te potaknuti dijalog između muzeja i nove publike koja će biti izravno uključena u promišljanje 'muzeja budućnosti'.

Pripremni radovi:

Rad na prijavi EU projekta: Risk change 2, Tko posjeduje budućnost, ili zamisli društvo optimizma, Sweet Matter, Art After Crime

J. ODNOSI S JAVNOŠĆU

1) Redovne mjesečne aktivnosti i aktivnosti povezane sa svim izložbenim programima:

- komunikacija s medijima koji objavljuju mjesečne najave i informiranje o svim programima u muzeju
- pisanje objava za medije, prikupljanje/prilagodba vizualnih sadržaja
- sudjelovanje na press konferencijama: press konferenciji i predstavljanje programa MMSU-a : Noć muzeja, Dječja kuća, završna tiskovna konferencija o programima zatvaranja EPK
- redovno održavanje sadržaja na vlastitim platformama (web stranica, društvene mreže – Facebook, Twitter, Instagram, YouTube, Issuu, mjesečni newsletter preko servisa Mailchimp)
- davanje izjava za medije (radio, televizija)
- promocija muzejskih publikacija online

K. REZIDENCIJA KAMOV

- vođenje Kamov rezidencije: provođenje programa i komunikacija s partnerima (HKD i GKR), briga o stanovima kojima upravlja Muzej moderne i suvremene umjetnosti na adresi Zagrebačka 21: organizacija čišćenja, popravaka; komunikacija s rezidentima i organizatorima rezidencija, dočekivanje gostiju i hospitality, prijava boravišta, pisanje pozivnih pisama, vođenje i koordinacija rasporeda smještaja korisnika prostora
- komunikacija s rezidentima i planiranje rezidencija. (otkazivanje, izmjene termina)
- pripreme s Odjelom za međunarodnu kulturnu suradnju Regije Štajerske o rezidenciji austrijskog umjetnika u 2022.

REZIDENCIJE:

Andreja Kulunčić: Vi ste Partiju izdale onda kada je trebalo da joj pomognete

10. – 28. 2. 2022.

Umjetničko-istraživačko-aktivističkim projektom Vi ste Partiju izdale onda kada je trebalo da joj pomognete, vizualna umjetnica Andreja Kulunčić reagira na činjenicu da su u dominantnom povijesnom narativu o političkom logoru Goli otok, kao i u javnom govoru o njemu, u potpunosti zanemarene specifičnosti ženskog iskustva traume. Tijekom trajanja izložbe Andreja Kulunčić će održavati radionicu 850 žena za 850 žena: srijedom i petkom u 16 sati; četvrtkom, subotom i nedjeljom u 12 sati.

Vanja Babić

8. – 20. 3 .2022.

Na umjetničkoj rezidenciji Vanja Babić razvija nove radove i razrađuje koncept samostalne izložbe koja će se u lipnju 2022. godine održati u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci. Terensku šetnju započinje na riječkoj Rivi, utočištu skupocjenih jahti, brodova, ali i zalutalih, vjetrom donesenih ili odbačenih predmeta s obale i brodova. Istraživanje okoliša koji se mijenja pod utjecajem čovjeka fokusira na granicu kopna i mora (lukobran, rivu, kamen, plaže). Kamerom prati plutajuće predmete na površini vode, „daje im vrijeme, bilježi putanju plutanja, slijedi njihov put i dopušta da se dogodi nešto spontano i intuitivno u procesu snimanja“. Neživim protagonistima poput plastičnih boca i vrećica, nepojedenih banana i komada stiropora, pridružuju se cipli okupljeni oko mjesta ispusta „filtriranih“ otpadnih voda. Potaknut svakodnevnom aktivnošću riba koje se kružno izmjenjuju oko izvora hrane, umjetnika zaokupljaju načini na koje more, i priroda općenito, „samoreguliraju“ vlastite poremećene ekosustave – kako postupaju s ljudskim otpadom i kako ga recikliraju. Stiropor se djelovanjem vode troši i zaobljuje, cipli dalje pročišćavaju otpadne vode hraneći se. Antropogeni okoliš tako promatra i bilježi ne tek kao okoliš koji je pasivno podložan devastirajućoj prisutnosti čovjeka, već kao kompleksniji sistem u kojem su čovjek i priroda u suoblikovateljskom odnosu.

Dio rezidencije posvećuje traganju za „institucionalnim“ ili „muzejskim viškovima“. Pri obilasku muzejskih prostorija i skladišta zatiče ostatke pomoćnih elemenata korištenih na izložbama, dijelove namještaja izvan funkcije koje će zajedno s već ranije prikupljenim odbačenim materijalima koristiti za postav izložbe.

L. OPĆI POSLOVI

1) Vijeća, opći pravni akti

Tijekom izvještajnog razdoblja održane su dvije sjednica Upravnog vijeća i jedna sjednica Stručnog vijeća.

2) Radni odnosi

Na dan 31. 3. 2022. godine u MMSU-u je zaposleno ukupno 16 radnika (od toga 14 na neodređeno i 2 na određeno vrijeme, u koji je ubrojen ugovor o radu sklopljen s ravnateljicom na mandat od 4 godine).

Tijekom izvještajnog razdoblja proveden je natječajni postupak za zapošljavanje na radnom mjestu Savjetnik za pravne poslove te je zaposlena Vesna Jurčević, kao zamjena za djelatnicu na bolovanju.

3) Javna nabava

Napravljen i poslan statistički izvještaj ugovora za Elektronički oglasnik javne nabave za razdoblje 01.01.2021.-31.12.2021., pregledani i popisani svi Ugovori i narudžbenice za 2021. godinu

Ravnateljica

Branka Benčić