

Na temelju odredbe članka 21. Statuta Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, **Upravno vijeće Muzeja moderne i suvremene umjetnosti** na svojoj 28. sjednici održanoj dana 1. 3. 2022. godine donosi sljedeću

ODLUKU

I.

Prihvaća se Izvješće o izvršenju programa rada i razvitka Muzeja moderne i suvremene umjetnosti (programsko izvješće s financijskom razradom) za 2021. godinu koje je sastavni dio ove Odluke.

II.

Ova odluka stupa na snagu danom donošenja.

Broj: 123/22-06/01-3

Rijeka, 1. 3. 2022.

Predsjednica Upravnog vijeća


Sabina Salamon
Sabina Salamon

Dostaviti:

1. Grad Rijeka, Odjel gradske uprave za kulturu
2. Računovodstvo, ovdje
3. Pismohrana, ovdje

Broj: 122/22-03/01

Rijeka, 22. veljače 2022. godine

IZVJEŠĆE MUZEJA MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI

za razdoblje: 1. siječnja - 31. prosinca 2021. godine

UVOD

A. PROGRAMSKA DJELATNOST: IZLOŽBENI PROGRAM, POSEBNA DOGADANJA

B. ODJEL ZA EDUKACIJU SA STRUČNOM KNJIŽNICOM

C. IZDAVAČKA DJELATNOST

D. ODJEL ZBIRKI

E. ODJEL DOKUMENTACIJE

F. ODJEL ZA ZAŠTITU GRADE

G. STRUČNI RAD

H. ODJEL ZA ODNOS S JAVNOŠĆU

I. EU PROJEKTI

J. OPĆI POSLOVI

POKAZATELJI U BROJKAMA

ZAKLJUČAK

UVOD

Kao središnja činjenica i okvir unutar koje su se odvijali život i rad u 2021. godini kontinuitet je pandemije Covid-19 i provođenje propisanih epidemioloških mjera koje su nastavile utjecati na cjelokupnost kulturnog i svakodnevnog života, uključujući i programsku djelatnost MMSU-a – od fluktuacije broja posjetitelja u različitim mjesecima, organizacije rada, do promjena u terminskom planu, reorganizacije, odgađanja i prilagođavanja aktivnosti obzirom na mjere, seljenjem u digitalni format. Tijekom cijele godine pandemija je utjecala na svakodnevnu djelatnost, radni kapacitet, zdravlje i dinamiku zaposlenika i publike, ostvarenje programa, financiranje, te je tijekom izvještajnog razdoblja, MMSU provodio osnovnu muzejsku djelatnost, prema modelima i uvjetima rada koje je uvjetovala epidemiološka slika.

Prevladavajući prepreke fleksibilnošću, prilagođavanjem, kreativnošću Muzej je u izvanrednim okolnostima ostvario bogat, kvalitetan i relevantan program, u skladu s visokim estetskim i profesionalnim standardima muzejske djelatnosti i suvremenih umjetničkih i kulturnih praksi. U otežalim uvjetima riječka i hrvatska publika muzejskim su izložbama i pratećim programima imale priliku informirati se o međunarodno relevantnim umjetničkim pozicijama, umjetničkim pojavama, društvenim temama i kontekstima, a povezanost s publikom jačana je digitalnim prilagodbama i komunikacijama aktivnosti (digitalne rezidencije, online tekstovi, online audiovodstva, aktivnosti na otvorenom)

Program rada Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u 2021. godini strukturirao se u nekoliko većih i manjih izložbenih formata različitog opsega, tipologija i trajanja, te niz popratnih / komplementarnih aktivnosti usmjerenih na razvoj publike, produbljujući interes različitih generacija za Muzej i umjetničke sadržaje. Muzej je kao jedan od glavnih partnera na projektu Rijeka 2020 - Europska prijestolnica kulture tijekom izvještajnog razdoblja radio na pripremi, dovršenju i provedbi preostalih zaključnih programa u okviru EPK za 2021. godinu. Tijekom izvještajnog razdoblja realizirano je 8 izložbi različitog opsega u različitim muzejskim prostorima (7 u MMSU, 1 u Dječjoj kući), formirajući multiprogramsku aktivnost, od toga tri su velika, kompleksna i zahtjevna izložbena projekta, nastavljena je utišana međunarodna suradnja, stabilizirana je izložbena djelatnost, otvorena je Dječja kuća, realiziran je festival Tobogan.

Središnje mjesto izložbene djelatnosti muzeja zauzimala je realizacija **7 izložbi: 51 000 Baltazargrad** u prvom tromjesječju i **izložba Ivana Kožarića Odletjeti u eter ili ostali na zemlji** u drugom tromjesječju, te manja izložba kraćeg trajanja međunarodno priznate **Otolith grupe** u Jaslicama u lipnju. Krajem srpnja paralelno su otvorene izložbe **Ožiljci: Devedesete i Sandra Dukića** koje su trajale do početka listopada, gostovanje multimedijalnog projekta **Plateau Residue**, a kraj godine zaključen je velikom **videoretrospektivom Sanje Iveković Make up Make down** uz bogat i kompleksan popratni program. Prosinac je zaključen sudjelovanjem u pilot projektu aktiviranja neposredne okoline art kvarta **Zimska priča – Prosinac u Benčiću**.

Tijekom travnja odluka Stožera CZ PGŽ obustavila je kulturne događaje i izložbenu djelatnost muzeja (2. - 25. travnja). U tom razdoblju tekli su pripremni radovi i postav izložbe Ivana Kožarića koja je uz poštivanje epidemioloških mjera i umanjen broj posjetitelja otvorena 28. travnja u okviru programa zatvaranja EPK.

Zbog navedenih epidemioloških razloga, kao i planiranja i izvođenja radova probijanja otvora kod mostova došlo je do promjene u terminskom planu. Izložba Devedesete prema novom terminu otvorena je krajem srpnja (27. 7.). Uz izložbu se realizira samostalni projekt Sandra Dukića u Kitchenu/prizemlje, te bogat popratni i diskurzivni program online i uživo do početka listopada.

U okviru ostalih programa, u siječnju je realizirana izložba u javnom prostoru *Danunzieggiare* Giovannija Morbina, na plakatnim mjestima u gradu.

Intenzivirala se aktivnost i suradnja kao i kontinuitet edukativnih aktivnosti na projektu Dječja kuća (sastanci, planiranje, upravljanje, organizacija, radionice - programi). U Dječjoj kući kontinuirano se provodi radionički program MMSU-a.

Dječja kuća, nova kulturna infrastruktura kao nasljeđe istoimenog programskog pravca EPK, otvorena je za javnost 26. ožujka. Muzej je u programu DK sudjelovao izložbom dječjih radova i dokumentacije *Radovi u tijeku... Pozdrav iz Benčića*, te stručnim vodstvima djelatnika. Razdoblje je obilježeno kontinuitetom radioničkih programa u Dječjoj kući.

Paralelno s izložbenim programom, tekle su i ostale redovne aktivnosti Muzeja - briga o muzejskoj građi, otkupi, nastavak revizije fundusa, izdavačka djelatnost, djelatnost knjižnice, djelatnost edukacije, djelatnost dokumentacije, stručni rad djelatnika/ca, poslovi povezani s vođenjem Rezidencije Kamov, planiranje i pripremni radovi, te opći poslovi.

U nemogućnosti gostovanja umjetnika u Kamovu u prosincu 2020. je započeo pilot projekt digitalne online rezidencije Kamov. U siječnju je realiziran drugi online projekt digitalne rezidencije - Tanja Vrvilo: *Kamov ide u kino*, inauguriran tijekom Noći muzeja. Tijekom ljeta i rujna, Kamov je primio međunarodne umjetnike i kustose u rezidenciji.

Revizija građe je dovršena. Od kraja listopada 2020. pristupilo se reviziji muzejske građe, koja se u okolnostima pandemije, pridržavanja sigurnosnih mjera, specifičnosti postava izložbe Balthazargrad i izložbenih elemenata koji otežavaju pristup prostoru depona, te gubitkom jedne stručne djelatnice – kustosice voditeljice dvije zbirke, čiji nedostatak nije nadomješten, odužila i trajala tijekom izvještajnog razdoblja.

Noć muzeja realizirana je u hibridnom digitalnom i fizičkom formatu, uz ograničene posjete publike, te produljenom radnom vremenu.

Izdavaštvo: iz tiska su izašle publikacije David Maljković, Nora Turato, Ivan Kožarić, Devedesete, fanzin Beni, vodič – brošura izložbe Sanje Iveković, a Grupe Otolith u suizdavaštvu.

S APURi Akademijom primijenjene umjetnosti potpisani su Ugovor o suradnji i Ugovor o pokretanju postupka uspostave stručne baze, koji će unaprijediti postojeće suradnje između Muzeja i Akademije.

Potpisani su ugovori o programskoj suradnji na programima Dječje kuće (Art kino, MMSU, GKR, GKL), te rezidencije Kamov (MMSU, GKR, HKD), te je obnovljen ugovor o upravljanju rezidencijom.

A. PROGRAMSKA DJELATNOST

A.1 POVREMENE IZLOŽBE

1. 51 000 Balthazargrad (23. listopada 2020. – 28. veljače 2021.)

Profesor Balthazar hrvatska je animirana serija snimana od 1967. do 1978. u Zagreb filmu. Serija se sastoji od pedeset i devet epizoda u trajanju od pet do deset minuta, i do danas je ostala najuspješniji projekt Zagrebačke škole crtanog filma. Otac lika profesora Balthazara je Zlatko Grgić, a simpatičnom znanstveniku koji uz pomoć mašte i pozitivne energije rješava probleme svojih sugrađana u Balthazargradu ime je dao Pavao Štalter. Serija je postala vrlo omiljena, a zabilježila je zapažen uspjeh i u inozemstvu. Izložba Baltazargrad je otvorena prošle godine - 23. listopada 2020, a predviđeno trajanje izložbe (do 31. 1.) produljeno je do 28. veljače zbog velikog interesa građana. Međutim, obzirom na poštivanje i provođenje epidemioloških mjera obustavljena su vodstva i program edukacije, što se pokušalo nadomjestiti audiovodičem dostupnim online. Budući da su izložbeni dizajn i postav potpuno transformirali prostor muzeja, radovi na demontaži izložbe i povrat prostora u prvobitno stanje trajali su oko mjesec dana, do kraja ožujka.

Nakon obustavljanja grupnih vodstava izložbom 51000 Balthazargrad producirano je audio vodstvo dostupno online koje posjetitelji mogu slušati putem mobitela.

Postav: Brigada studio, Zagreb

Voditeljica programa (EPK): Jelena Milić Kustos izložbe: **Željko Luketić**

Broj posjetitelja: 12778

Broj posjetitelja od 1.1. do 28.2. 2021: 7506

Kustosica koordinatorica: Sabina Salamon

2. Radovi u tijeku... Pozdrav iz Benčića, izložba dječjih radova i dokumentacije

(27. ožujka 2021. - 27. siječnja 2022.)

Okupljeni dječji radovi nastajali su na radionicama Muzeja moderne i suvremene umjetnosti tijekom 2020. godine.: Otisni "Pozdrav iz Benčića", te Rijeka – Balthazargrad vizure grada.

U izložbu nas uvodi fotografija iz arhiva pedagoške djelatnosti Muzeja moderne i suvremene umjetnosti. Podsjeća nas na programe i aktivnosti u staroj zgradi u Dolcu, predstavljajući izbor fotodokumentacije Dječje likovne radionice na 12. međunarodnoj izložbi crteža 1991. godine. Muzejska edukacija, rad s djecom, kreativnost i obrazovanje novih naraštaja upisani su u povijest, sadašnjost i budućnost institucionalnih praksi Muzeja.

Otisni "Pozdrav iz Benčića"- Inspiraciju prikuplja kroz šetnju oko kompleksa Benčić, slušajući o povijesti i budućnosti lokacije i susjedstva. Trenutno gradilište u Benčiću i njegovom susjedstvu možda nam ograničava neometano kretanje, ali s raznih sigurnih i udaljenih točaka možemo promatrati migracije zemljanih i kamenih oblika, hrpice i grupice, potok i kanale. Nakon šetnje nastala je likovna radionica s ciljem stvaranja novih priča o Benčiću. Tko se sve skriva na gradilištu, gdje bi sve mogla biti ljuljačka, gdje je potok i kuda ćemo voziti bicikl pitanja su na koja je odgovoreno izradom razglednica "Pozdrav iz Benčića" koristeći tehniku karton tiska.

Broj posjetitelja do 31. 12. 2021: 1500

Kustosica: Branka Benčić

3. Ivan Kožarić, *Odletjeti u eter ili ostati na Zemlji* (28. travnja – 5. srpnja 2021.)

Odabranim radovima izložba upućuje na umjetnikovo osjećanje prirode, od djetinje nadahnutog divljenja svijetu oko sebe do skulptorskog i filozofskog promišljanja prostora. Priroda u svom širokom značenju ukupnosti materijalnog svijeta, svemira i sila unutar njega u radu Ivana Kožarića egzistira gotovo jednakom sveobuhvatnošću, kao unutarnji princip bivanja, prirodnog toka, rasta, odnosno života.

Savladavanje prostora (stvarnog i metaforičkog prostora slobode) poigravanje je i osnovnom fizikalnom silom, gravitacijom kojoj prkose uzleti ili koja ostaje nepobijeđena u pokušaju otiskivanja s tla. Izložba tako prati kako se nevidljive prirodne sile oblikuju u konceptualne umjetničke postupke prizemljivanja, priljepljivanja, skupljanja, rastezanja ili ostaju registrirane kao „osjećaji-ideje.“ U stalnom osjećanju prostora i njegove ispunjenosti, Kožarić ne zanemaruje negativ, prazninu i potencijal međuprostora, nevidljivi zrak koji struji.

Kustosica: Kora Girin / Postav: Branka Benčić, Kora Girin

Web adresa: <https://mmsu.hr/dogadaji/ivan-kozaric-odletjeti-u-eter-ili-ostati-na-zemlji/>

Opseg (broj eksponata): 69

Broj posjetitelja: 743

4. The Otolith group, u suradnji s Chrisom Markerom *Unutarnje vrijeme televizije* (2. - 18. lipnja 2021.)

Međunarodna multimedijalna izložba, Dvorana Jaslice

Kustosica: Tanja Vrvilo, Koordinatorice: Sabina Salamon, Branka Benčić

Monumentalna videoinstalacija Grupe Otolith sastoji se od 13 video radova - rasprava koje je filmaš Chris Marker snimao krajem osamdesetih godina kao televizijske emisije pod nazivom Naslijeđe sove, no bile su cenzurirane s

argumentom da su prekritičke prema suvremenoj Grčkoj. Prikazivane su na kanalu ARTE i sporadično na festivalima, a tek ih Grupa Otolith okuplja na jednom mjestu u obliku instalacije i izlaže na prvom Atenskom bijenalu 2007. Markerovi TV-eseji podsjećaju na civilizaciju koja se upisala u strukturu našeg mišljenja, a čiji su napori promišljanja javnog, društvenog i čovječnog do te mjere aktualni i danas da ih možemo razmatrati kao problem našeg vremena. Otolith su osnovali filmski i vizualni umjetnici, teoretičari i kustosi Anjalika Sagar i Kodwo Eshun u Londonu 2002. godine. Njihove umjetničke prakse redefinišu iskustva filmskog i interdisciplinarnog esejizma, istražujući i reaktivirajući medijske arhive, pripovijesti budućnosti, traume post/kolonijalizma.

Broj posjetitelja: 292

5. 90te Ožiljci (27. srpnja – 3. listopad)

Međunarodna skupna izložba

Izložba *90e: Ožiljci* nastaje iz potrebe za podsjećanjem i boljim razumijevanjem umjetnosti ranog razdoblja tranzicije europskih država postsocijalističkog naslijeđa. U Hrvatskoj su devedesete ostale slabo dokumentirane i još slabije istražene, a izbjegavajući vlastiti odraz u ogledalu, rijetko im se vraćamo, izbjegavajući se suočiti s vlastitim ožiljcima. Dinamika promjena bila je u pojedinim sredinama različita, a njihov intenzitet je varirao je od baršunastih do ratnih turbulencija, od optimizma do katastrofa. Teme koje su umjetnici prepoznavali kao simbole vremena bile su međusobno slične, a iako su likovne scene pojedinih sredina stasale u raznolikim okolnostima i različitim kulturnim sustavima, s vremenom se s novim mogućnostima razmjene informacija razvijao i nov, međusobno isprepleten dijalog.

Umjetnici: Alban Hajdinaj, Gentian Shkurti (AL); Luchezar Boyadiev, Kiril Prashkov, (BG); Maja Bajević, Nebojša Šerić Šoba (BiH); Jiří Černický, Lukáš Jasanský and Martin Polák (CZ); Kai Kaljo (EST); Boris Cvjetanović, Vlasta Delimar, Ivan Faktor, Antun Maračić, Slaven Tolj (HR); Emese Benczúr, Gyula Várnai (HU); Yerbosyn Meldibekov (Kazahstan); Albert Heta (Kosovo); Catalina Bucos (MLD); Dan Perjovschi (RO); LED Art, ŠKART (RS); Oleg Kulik, Vadim Zakharov (RU); Tadej Pogačar, RIGUSRS / Alenka Pirman, Vuk Ćosić, Irena Woelle (SI); Ilona Németh (SK); Igor Toševski (SMK); Alexandr Roitburd, Arsen Savadov (UA)

Kustosica: Janka Vukmir, Institut za suvremenu umjetnost Zagreb

Suradnice na izložbi: Kora Girin, Ksenija Orelj

Broj posjetitelja: 2665

6. Sandro Dukić & Bojan Salaj: Arhiv kao memorijski konstrukt (27. srpnja - 3. listopada.2021.)

Paralelno s izložbom *Ožiljci*, u prizemlju Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, 27. srpnja u 20.30 sati otvorila se zajednička izložba Sandra Dukića i Bojana Salaja. Središnji rad ove izložbe je Dukićev objekt *Bez naziva* iz 1990.

(dvaput uništen i rekonstruiran, posljednji put 2019.), u kojem sudjeluje i slovenski fotograf Bojan Salaj kao fotograf Dukićevog portreta koji je sastavni dio rada. Rad je na zadnjem, 16. jugoslavenskom biennalu mladih održanom u Rijeci osvojio nagradu Saveza likovnih umjetnika Hrvatske. Gotovo trideset godina kasnije Dukić rekonstruirao izgubljeni rad i u dijalogu sa Salajem pokušava dovesti u vezu osobna sjećanja, sačuvane i izgubljene artefakte te suočiti ih s onime što je oficijelna povijest „sačuvala“ ili „zaboravila“. Posežući za autorefleksijom i kritičkim preispitivanjem međuodnosa osobnog arhiva (dokumentacije) i umjetničkog rada, originala i kopije, kao i povijesti i sadašnjosti, projekt uspostavlja otvoreno polje za trans-temporalnu analizu širih društveno-političkih okolnosti koje se odražavaju na uvjete umjetničke produkcije i izlaganja. Osim rekonstruiranog objekta, „prateće dokumentacije i intervjua s nekim od ključnih protagonista tog vremena, posjetitelji su imali priliku vidjeti i suvremene radove dvojice autora kojima kao da se postavlja pitanje u kojoj mjeri se sanjana budućnost ostvarila i da li je uopće.

Kustosica izložbe: Lana Lovrenčić / Koordinacija: Sabina Salamon

7. Plateau residue: *Subpersona / Terra Ignota* (14. listopada – 2. studenog)

Samostalna multimedijalna izložba, prostor Kitchen

PLATEAU RESIDUE (hrv. Ostatak platoa) je zamišljeni identitet Aljaža Celarca (1989.) i Eve Pavlič Seifert (1989.). Njihova umjetnička produkcija temelji se na istraživanju ekologije, koju predstavljaju u obliku video instalacija kako bi podigli svijest javnosti. Istraživački projekt **Sub Persona** (2019) usmjeren je na važnost i etiku gospodarenja šumama. Od prvih naseljavanja ljudi do suvremenog industrijskog iskorištavanja i krčenja šuma, ljudski je utjecaj doveo do smanjenja opsega, kvalitete i mogućnost samoregulacije šumskih ekosustava. Najnovija senzorna video instalacija, **Terra Ignota**, bavi se osjetilnim iskustvom gubitka biološke raznolikosti. Sastoji se od video projekcije. Snažnu vizualnu komponentu njihovih instalacija nadopunjuje zvuk.

Opseg izložbe: dvije video instalacije

Izložba je nastala u suradnji s KID Kibla, Maribor.

Broj posjetitelja: 128

8. Sanja Iveković, *Make Up – Make Down* (26. studenog 2021. – 6. veljače 2022.)

Retrospektivna samostalna izložba

Kustosice: Branka Benčić i Sabina Salamon

Kustosica filmskog programa: Tanja Vrvilo

Vizualni identitet i dizajn postava: Oaza

Partneri: Art kino Croatia, Rijeka, Filmske mutacije, Zagreb

Muzej moderne i suvremene umjetnosti predstavlja retrospektivu Sanje Iveković, autorice koja je međunarodni ugled stekla pionirskim istraživanjima na polju video umjetnosti kao i kritičkim propitivanjem društveno relevantnih tema poput identiteta i stereotipa rodne podjele te suptilnog nasilja masovnih medija i struktura moći. Okosnicu retrospektive čini 12 video radova iz fundusa Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, koji se nadopunjuju radovima iz drugih domaćih i inozemnih kolekcija kao i osobnog arhiva umjetnice, a kao paralelan segment planiran je filmski program u Art kinu Croatia. Riječ je o prvoj umjetničkoj retrospektivi u Hrvatskoj koja će javnosti omogućiti sustavan pregled njezinog opusa, dotičući ključne teme u kontekstu širih umjetničkih i društvenih zbivanja od sredine sedamdesetih do recentne povijesti.

Opseg izložbe: 15 video radova, 6 fotografskih radova ili serija, 1 videoinstalacija, 6 filmova i videa u filmskom programu u MMSU - „Jaslice“. Ukupno MMSU 28 radova.

5 filmskih programa projekcija u Art kinu + Festival Filmske mutacije (3 programa), gostovanje i razgovor u Zagrebu, Kinoteka.

Broj posjetitelja: 306

A2 IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA

1. Modri kod, izbor radova iz zbirke MMSU (28. svibnja – 23. lipnja 2021.)

Izložba *Modri kod* nastavak je suradnje između Muzeja moderne i suvremene umjetnosti i Udruge Livingstone posredstvom koje se u **Galeriji Pik u Rabu** prikazuju tematske izložbe iz muzejske zbirke. Riječ je o izložbama manjeg formata zamišljenima na način da pridonose razvoju kulturne ponude u turističkim sredinama te na neposredniji način približavaju muzejsku građu široj javnosti.

Mjesto održavanja: Pučko otvoreno učilište Rab, Galerija Pik

Kustosica izložbe: Vilma Bartolić

2. Complicity in the making (12. studenog 2021. – 6. veljače 2022.)

Izložba *Complicity in the Making* u galerijskom prostoru **Synagoga - centar za suvremenu umjetnost Gradskih galerija Jan Koniarek u Trnavi (Slovačka)**, dijalog je hrvatskog umjetnika Marka Tadića i slovačke umjetnice Petre Feriancove. *Complicity in the making* govori o izložbi kao obliku umjetničkog suučesništva. Ne radi se o uobičajenom povezivanju umjetničkih radova već o nastajanju izložbene instalacije kao specifične scenografije - Marko Tadić donosi u prostor rad *Events meant to be forgotten*, video instalaciju kojom je predstavljao Hrvatsku na bijenalu u Veneciji 2017 godine, a danas je u Zbirci MMSU, proširenu nizom objekata i instalacija koje se formiraju na podlozi radova Petre Feriancove koji funkcioniraju kao plohe stolova. Ova gesta

govori o podršci i brigi, gestama koje je umjetnička zajednica tijekom pandemije dodatno artikulirala. (galerija je bila zatvorena između 1 – 21. 12)

Mjesto održavanja: galerija Sinagoga, Gradske galerije Jan Koniarek, Trnava, Slovačka;

Partner: MMSU

Broj posjetitelja: 649

A3. PRIPREMNI RADOVI ZA 2022:

1. Pripremni radovi za medumuzejski projekt *Vidljive* - suradnja MMSU s Muzejom suvremene umjetnosti, Zagreb, Galerijom umjetnina, Split, Umjetničkom galerijom, Dubrovnik i Muzejom likovnih umjetnosti, Osijek. Višegodišnjim projektom i izložbom *Vidljive* istražuje se prisustvo umjetnica na nacionalnoj umjetničkoj sceni te se ukazuje na izrazito nisku zastupljenost umjetnica u umjetničkim zbirkama muzejskih institucija. Izložbom će se predstaviti određeni aspekti i mediji suvremene umjetničke prakse autorica u Hrvatskoj. Projektom se želi ukazati na marginaliziranost suvremene likovne produkcije autorica koja je visokih dometa, ali slabo vidljiva. Izložba će se realizirati 2022. u MSU Zagreb, u MMSU i MLU Osijek 2023., te u GALUM Split i UG Dubrovnik 2024. godine.

2. Priprema izložbenih programa i projekata za programsku djelatnost Muzeja u 2022: prijave na natječaje, dogovaranje suradnji (Priprema natječaja Italian Council i izložbe Raffaella Crispino, CZKD beograd, MSU Skopje)

A4. RADOVI / INTERVENCIJE U JAVNOM PROSTORU

1. Giovanni Morbin – Dannunziaggiare, Rijeka, 18.1. – 24.1. 2021.

U sklopu programa Izvrnuti džep – umjetničke intervencije u javnom prostoru i programa Europske prijestolnice kulture (Doba moći) rad talijanskog umjetnika Giovannija Morbina osvanuo je na gradskim oglasnim pločama i stupovima.

Dannunziaggiare (hrv. danuncirati) rad je talijanskog umjetnika Giovannija Morbina koji se od 18. do 24. siječnja 2021. može vidjeti u Rijeci. Riječ je o edicijama tri različita plakata s portretom istog muškarca u punoj figuri. Umjetnik pozira imitirajući lik Gabrielea D'Annunzija preuzet sa starih nađenih razglednica. Giovanni Morbin oponaša medij, D'Annunzijevo položaj tijela i fizionomiju, relativizirajući oba identiteta. S originalnih foto razglednica ne preuzima D'Annunzijevo uniformu kao snažniju oznaku osobe i pripadajućeg režima. Hibridizirajući estetske i vremenske te odrednice mjesta iz razdoblja nastanka originalnih razglednica i sadašnjeg trenutka, Morbin u meko kuhanoj 'situacionističkoj diverziji' ostaje vjeran razigravanju bremenitih povijesnih tema, podsjećajući nas da si, čak i kada bismo to mogli, ne smijemo dopustiti biti neutralni, pasivni promatrači.

Web adresa: <https://mmsu.hr/dogadaji/dannunzieggiare-giovanni-morbin/>

Suradnica: Kora Girin

A5. POSEBNA DOGADANJA

1. 16. digitalna Noć muzeja: Zadaće muzeja u uvjetima kriza: izložba *51 000 Balthazargrad* i online projekt digitalne rezidencije - Tanja Vrvilo: Kamov ide u kino, MMSU-ov shop - prigodna prodaja MMSU-ovih izdanja i memorabilija

Broj posjetitelja: 250 (u muzeju)

2. Međunarodni dan muzeja 2021: Budućnost muzeja: oporavak i ponovno osmišljavanje

Međunarodni dan muzeja 18. svibnja obilježen je kroz aktivnosti uz izložbu Ivana Kožarića *Odletjeti u eter ili ostati na Zemlji*. ICOM je povodom ovogodišnjeg obilježavanja objavio temu koja glasi *Budućnost muzeja: oporavak i ponovno osmišljavanje (The Future of Museums: Recover and Reimagine)*. Posjetitelji su tako 18. svibnja uz besplatan ulaz mogli pogledati izložbu te sudjelovati u stručnom vođenju. U online programu objavio se audio intervju s kustosicom izložbe Korom Girin, koji je ujedno poslužio kao audio šetnja kroz izložbu.

U edukativnom programu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja u subotu 22. svibnja održana je radionica izrade muzejskog fanzina *Beni* koja se temeljila na motivima, idejama i tehnikama viđenim na izložbi *Odletjeti u eter ili ostati na Zemlji* te konceptu samoizdavaštva, pod vodstvom umjetnice Tanje Blašković i muzejske pedagoginje Ivane Lučić.

3. Festival Tobogan 2021.

Ovogodišnji festival Tobogan trajao je od 24. lipnja do 7. srpnja, a polaznici su mogli sudjelovati u 22 radionice, vođenim šetnjama, predstavama, projekcijama filmova, pričaonicama i gaming turnirima koji su se održavali u Dječjoj kući te ostalim lokacijama u gradu.

MMSU pripremio za ovogodišnji Tobogan vodstva i radionice, a svi MMSU programi su bili besplatni:

25.06. – *Upoznaj Dječju kuću!*, vođena stručna šetnja muz. pedagoginje Ivane Lučić

26.-27.06. – *Kostimografija grada*, dvodnevna radionica umjetnice Lane Stojičević

29.06. – *Reži, crtaj, gradi*, radionica umjetnika Marka Tadića

30.06. – *Svjeterama*, radionica diarama umjetnice Tanje Blašković

1.7. – *Street art šetnja*, vođena stručna šetnja muz. pedagoginje Ivane Lučić

1. i 2.07. – *Stog(a), ponovimo!*, dvodnevna radionica umjetnice Marine Rajšić

5. i 6.07. – *Moje tijelo kao senzor, kao tool kit, kao toplomjer*, dvodnevna radionica umjetnice Petre Mrše

- 5.07. – *MMSU Lab – Otisak kuće*, radionica muz. pedagoginje Ivane Lučić
 6.07. – *MMSU Mini Lab – Senzorne skulpture*, radionica umjetnice Tanje Blašković
 7.07. – *Kolorflorista*, radionica dizajnerice Maje Subotić Šušak i biologinje Tee Hutten
 Web adresa: <https://mmsu.hr/dogadaji/mmsu-program-za-festival-tobogan-2021/>

4. Serija razgovora i predavanja uz izložbu 90e: Ožiljci:

konceptcija i moderacija: K. Orelj i K. Girin

- online objava intervjua s Tonči Kožul, Dragan Markovina, Saša Stanić, Branislav Dimitrijević, Dragan Rubeša, Karmen Ratković, Branko Mijić, Elizabeta Goja, Škart, Alban Hajdinaj, Vesna Teršelić, Darko Šimičić, Gordan Bosanac
- 3.9. u 20 sati u Križanićevoj 6a, performans-predavanje Doplgenjera *Slike prošlosti kao slike za budućnost*, u suradnji s GSG / Građanke svojem gradu (<https://mmsu.hr/dogadaji/90e-oziljci-paralelni-program/>)
- 9.9. u MMSU od 18 do 20 sati: *Razgovori o 90-ima*, s Draganom Markovinom, Gordanom Vilović i Branislavom Dimitrijevićem
- 16. i 17.9. od 17 do 20 sati: radionice izrade fanzina Beni s Enom Jurov i Tanjom Blašković
- 21.9. u 19 sati: Predavanje Tanje Frančišković, 20 sati: slušaonica 90-ih / Dj Strikan

5. Bik Van der Pol, razgovor s umjetnikom

6. Predstavljanje knjige "Hrvatski punk i novi val 1976.-1987."

7. Zimska priča iz Benčića

8. Predstavljanje radova finalista festivala Rovinj Photodays i okrugli stol na temu valorizacije umjetničke fotografije u suvremenoj fotografskoj sceni

9. "Make Up – Make Down": Filmski program video retrospektive Sanje Iveković u Art-kinu i Festivalom Filmske mutacije (3 programa projekcija i razgovora u 2021. Godini)

B. ODJEL ZA EDUKACIJU SA STRUČNOM KNJIŽNICOM

B1. EDUKATIVNI PROGRAMI

Broj posjetitelja na edukativnim aktivnostima u 2021: **1030**

Broj radionica: **40**

Broj vodstava: **61**

1. VODSTVA

Izložba "51000 Balthazargrad" (24.10.2020 – 28.02.2021.)

Zbog epidemiloških mjera ukinuta su stručna vodstva izložbom, ali je pripremljeno *audio vodstvo* te se organizirao posjet grupa na način da im se tehnički omogući korištenje audio vodstva tijekom razgledavanja izložbe (organizirane 22 grupne posjete).

Muzejski fanzin *Beni* za potrebe izložbe 51000 Balthazargrad osmišljen kao "mali vodič i velika bojanka" za djecu za samostalno korištenje. Beni je napravljen kao karta sa zadacima u suradnji muzejske pedagoginje Ivane Lučić s dizajnerom Mrinom Nižićem i umjetnicom Tanjom Blašković, a na osnovi crteža posjetitelja izložbe.

Vodstva:

19.01. – vodstvo za kolege iz MGR

31.01. – vodstvo uz posjet župana Zlatka Komadine (s ravnateljicom Brankom Benčić)

Street art šetnje za djecu kao dio programa zatvaranja EPK (travanj)

U sklopu programa zatvaranja tijekom travnja svake subote je održana Street art šetnja u zoni Sušaka te Ružičeve i Vodovodne ulice (03., 10., 17. i 24.04.2021.)

Izložba Ivana Kožarića *Odletjeti u eter ili ostati na Zemlji* (28.04. – 04.07.2020.)

Uz stručna vodstva za publiku pripremljeno je audio vodstvo *Šetnja izložbom* u obliku razgovora o izložbi s kustosicom kojem su posjetitelji mogli pristupiti online ili uz posudbu mp3 uređaja u muzeju:

<https://mmsu.hr/clanci/audio-setnja-i-intervju-izlozbe-odletjeti-u-eter-ili-ostati-na-zemlji/>

Vodstva za građanstvo: 1., 8., 15. i 29. lipnja 2021.

14. i 16. 06. – vodstvo za učenike PRHG (izložba Kožarić i Dječja kuća)

The Otolith Group – *INNER TIME OF TELEVISION / UNUTARNJE VRIJEME TELEVIZIJE* u suradnji s Chrisom Markerom (2.6.–18.6.2021.)

2.06. - vodstvo kustosice Tanje Vrvilo za građanstvo

15.06. – vodstvo Sabine Salamon za građanstvo

17.06. - vodstvo kustosice Tanje Vrvilo za studente APURI

Ostala vodstva

07.03. – Street art šetnja za Vijeće mladih Benčić

31.03. - 3 vodstva za posjetitelje Dječje kuće u tjednu otvaranja

29.05. – prezentacija MMSU i razgovor o radnim uvjetima u području kulture za polaznike edukacije projekta

“Aplauz ne plaća stanarinu: kako žive mladi umjetnici i kulturne radnice” koji provodi organizacija BLOK iz Zagreba (K. Orelj i I. Lučić)

25.08. – vodstvo kroz MMSU, Benčić i Dječju kuću za slovensku arhitekticu Ivanu Ljubanović koja je na te teme zatim napisala članak za slovensku reviju Hiše (Zavod BIG)

Vodstva uz izložbu *90e: Ožiljci*, 18 vodstva (za građanstvo i stručnu publiku), I. Lučić, K. Girin, K. Orelj

Izložba ‘Sanja Iveković: MAKE UP – MAKE DOWN’

2.12., 9.12.– vodstvo kustosice Sabine Salamon

16. 12. Vodstvo za studente APURi

16.12. – vodstvo kustosice Tanje Vrvilo

Ostala vodstva

07.03. – Street art šetnja za Vijeće mladih Benčić

31.03. – 3 vodstva za otvorenje Dječje kuće

29.05. – prezentacija MMSU i razgovor o radnim uvjetima u području kulture za polaznike edukacije projekta

“Aplauz ne plaća stanarinu: kako žive mladi umjetnici i kulturne radnice” koji provodi organizacija BLOK iz Zagreba (K. Orelj i I. Lučić)

25.08. – vodstvo kroz MMSU, Benčić i Dječju kuću za slovensku arhitekticu Ivanu Ljubanović koja je na te teme zatim napisala članak za slovensku reviju Hiše (Zavod BIG)

9.11. – vodstvo i razgovor sa studentima Kulturologije s prof. Vjeranom Pavlakovićem, teme su bile kulturne politike na lokalnom i nacionalnom novu, iskustvo rada u kulturnoj ustanovi, iskustvo programa EPK 2020, odnosno umjetnost i ideologije/politike vodile K.Orelj i I. Lučić

20.12. – vodstvo kroz MMSU, Benčić i Dječju kuću za kolege iz Muzeja grada Rovinja

2. RADIONICE

Radionice u MMSU

10.06. – *50 metara rijeke* – vodstvo i radionica za Kožarićev rođendan (umjetnica Marina Rajšić, muz. pedagoginja Ivana Lučić)

16. i 17.09. - *Dvodnevna radionica fanzina* uz izložbu 90e: Ožiljci, uz vodstvo (umjetnice Ena Jurov i Tanja Blašković, muz. pedagoginja Ivana Lučić)
- 10.11. – *Škola u muzeju* – analiza 9 radova iz zbirke (s kustosicom Vilmom Bartolić) te vodstvo po Dječjoj kući, 3.r. Građevinska tehnička škola Rijeka
- 17.11. – *Škola u muzeju* – analiza 9 radova iz zbirke (s kustosicom Vilmom Bartolić) te vodstvo po Dječjoj kući, 2.r. Građevinska tehnička škola Rijeka
- 7.12. – Radionica *Autoportret 2021* uz izložbu Sanje Iveković, uz vodstvo (umjetnica Tanja Blašković, muz. pedagoginja Ivana Lučić)
- 8.12. – Radionica *Medijska istraživanja II* uz izložbu Sanje Iveković, uz vodstvo (umjetnica Marina Rajšić, muz. pedagoginja Ivana Lučić)

Radionice u Dječjoj kući

- 19.05. – radionica *MMSU Lab: Otisak kuće* (I. Lučić)
- 22.05. – vodstvo i radionica muzejskog fanzina *Beni* za djecu, uz izložbu Ivana Kožarića *Odletjeti u eter ili ostati na Zemlji* (I. Lučić i T. Blašković)
- 26.05. – radionica *MMSU Lab: radionica mobila* (I. Lučić)
14. 10. – radionica *MMSU Lab: radionica mobila* (I. Lučić)
- 28.10. – radionica *MMSU Lab: radionica mobila* (I. Lučić)
- 4.11. – radionica *MMSU Lab: Otisak kuće* (I. Lučić)
- 9.12. – radionica *Kućice Bele* (I. Lučić)

Priča o Benčiću

- lokacija: Dječja kuća, 16 radionica /rujan - studeni
 - program se organizira i provodi u suradnji s Vijećem mladih Benčić (Udruga RUKU)
- 28.09. – OŠ Nikola Tesla 2. r.
- 30.09. – OŠ Podmurvice 6. r.
- 1.10.2021. – OŠ-SE Dolac 2.r.
- 8.10.2021. – OŠ-SE Dolac 3.r.
- 13.10.2021. – OŠ Nikola Tesla 6.r., OŠ Brajda 3.r.
- 15.10.2021. – OŠ Centar 3.r.
- 18.10.2021. – Centar za odgoj i obrazovanje
- 26.10.2021. – OŠ-SE Gelsi 4.r., OŠ Brajda, 4.r.
- 28.10.2021. – OŠ Škurinje 6.r.

9.11.2021. – OŠ Nikola Tesla 6.r., OŠ Nikola Tesla 5.r.

11.11.2021. – OŠ Trsat 6.r.

24.11.2021. – OŠ Trsat 5.r.

30.11.2021. – OŠ Nikola Tesla 5.r.

30.12.2021. – udruga "Praputnjak - kulturni krajolik" + vodstvo kroz MMSU

3. Mentoriranje studentske prakse:

Muzejsko-galerijska praksa (pri Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Rijeci)

- studentice Kerol Ribar (30 sati), Stella Baki (15 sati) i Ida Krstulović (15 sati) – poslovi knjižnice i muzejske edukacije

Stručna praksa u kulturi (Filozofski fakultet u Rijeci)

- studentica Ida Krstulović (20 sati) – poslovi knjižnice i muzejske edukacije

Studentska praksa 'Praktični rad 1' (pri Odsjeku za pedagogiju Filozofskog fakulteta u Rijeci)

- Studentica Lucija Kapčić – poslovi muzejske edukacije (8 sati)

4. Ostalo

Sudjelovanje programima Dječje kuće.

Priprema programa MMSU-a za Dječju kuću tijekom travnja (Radionice MMSU Lab – Otisak kuće i Radionica mobila, radionica izrade fanzina povodom izložbe I. Kožarića, u suradnji s Tanjom Blašković)

Sastanci Dječje kuće vezani za program, otvorenje, komunikacija oko izrade web stranice Dječje kuće te oko signalizacije unutar Dječje kuće

Sastanci Dječje kuće vezani za program. Osmišljavanje i dogovor za jesenske programe te programe festivala Tobogan 2022 (Pripremljen program MMSU-a za Tobogan koji je na natječaj za javne potrebe u kulturi Ministarstva kulture prijavila Gradska knjižnica kao nositelj). Dogovor sa organizacijskim odborom (Rikon - konvencije fantastike) oko korištenja prostora; Rikon se održavao u Dječjoj kući i u prizemlju MMSU od 17. do 19.09.

B2. KNJIŽNICA

1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

- dodjeljivanje rednih brojeva za publikacije MMSU-a i zahtjevi za CIP oznake od SVKRI
- Nabava knjiga: nabavljeno 50 naslova kupnjom i 96 razmjenom

2. Služba i usluge za korisnike:

svakodnevno, 76 posudbi korisnika i 17 korisnika za konzultacije i istraživanje literature

3. Ostalo

- 19.02. - predan unos statističkih podataka u Sustav jedinstvenog prikupljanja statističkih podataka o poslovanju knjižnica u 2020. godini (Nacionalna i sveučilišna knjižnica)
- poslani obavezni primjerci muzejskih publikacija iz 2020. godine Gradu Rijeci, Gradskoj knjižnici Rijeka, Sveučilišnoj knjižnici u Rijeci i Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici
- slanje godišnje izdavačka produkcija MMSU-a za 39. Izložbu muzejskih publikacija u organizaciji MDC-a

C. IZDAVAČKA DJELATNOST

- [katalog] David Maljković: With Collection = S kolekcijom (broj izdanja: 399, PB-282)
- [knjiga umjetnika] Nora Turato: Jednom ban, danas jeban (broj izdanja: 400, PB-283)
- [deplijan] Ivan Kožarić: odletjeti u eter ili ostati na Zemlji (broj izdanja: 402, PB-285)
- [katalog] Ivan Kožarić: Odletjeti u eter ili ostati na Zemlji, ur. Kora Girin (broj izdanja: 403, PB-286)
- [plakat] Ivan Kožarić (PB-284)
- [katalog, suizdanje] The Otolith Group: Unutarnje vrijeme televizije, Inner Time of Television (PB-286)
- [plakat] The Otolith Group: Unutarnje vrijeme televizije (PB-288)
- [plakat] The Otolith Group: Unutarnje vrijeme televizije (PB-287)
- [katalog] 90e ožiljci (broj izdanja: 404, PB-289))
- [plakat] 90e ožiljci (PB-290)
- [plakat] Arhiv kao memorijski konstrukt: Sandro Dukić i Bojan Salaj (PB-291)
- [plakat] Arhiv kao memorijski konstrukt: Sandro Dukić i Bojan Salaj (PB-292)
- [plakat] Make Up - Make Down (PB-294)
- [letak] Make Up - Make Down (PB-295)
- [Deplijan] Make up - Make down (PB-296)
- [cerada] Make Up - Make Down (PB-297)
- [tekstilna torba] Sanja Iveković: Make Up, Make Down (PB-298)
- [tekstilna torba] Platnena pamučna vrećica (PB-299)
- [plakat] Tobogan (PB-300, PB-301)
- [fanzin] Beni (PB-302)

D. ODJEL ZBIRKI - MUZEJSKA GRADA (OTKUPI, DAROVANJA, ZAŠTITA)

1. Otkupi (4):

Zbirka fotografija: Mladen Tudor, *Luka Rijeka, 1980.*, 10 fotografija iz ciklusa crnobijelih fotografija, arhivski papir, 30x40 cm, 1980.-2020.

Zbirka skulptura: Marija (Marijana) Vukić Pende: *No. 1*, 2014., tehnika: ugljenografit T20, željezo, dimenzije 352x108x50 cm, i *Radnik T.U.P.*, video, 7'44", 2014. (MMSU 7464 1-2)

Zbirka skulptura: Lara Badurina, *Souvenirs made in*, nađeni i odbačeni predmeti, varijabilne dimenzije, 1999. – 2003. (MMSU 7467 1-15)

Zbirka skulptura: Nebojša Šerić-Shoba, *Presidential Limo*, 2020. g., ready-made, 300 x 100 x 100 mm MMSU-ULZ-6568/2021

2. Darivanja (14):

Zbirka skulptura:

Nebojša Šerić-Shoba, *Love or Hate*, 1998. g., ready-made, pr=500 mm, MMSU-ULZ-6567/2021

Giovanni Morbin, *AutomaTic*, 2020. g., ready made / pokretne rampe, 1140 x 320 x 3000 mm (dio), MMSU-7468 (1-6)

Zbirka plakata:

10 izložbenih plakata vezanih uz djeloavnje RZU Podrum, ULZ-6569 - 6578/2021

Zbirka fotografije:

Giovanni Morbin, *L'angolo del Saluto/Bez naziva*, fotografski kolaž, 2007. g., 15,9 x 22,7 cm; cjelina s okvirom: 27,5 x 33,8 cm; MMSU-7469

Giovanni Morbin, *Dannunzieggiare I, II, III, (3 fotografije)*, 2020. g., 103 x 70 cm, MMSU-7470

3. Zaštita:

a) Restauracija: (ukupno 16 predmeta)

Zbirka Božidar Rašica (vanjska restauracija, restaurator Sara Ridički):

Božidar Rašica, *Kompozicija* (1955), ulje/šperploča, 33,5 x 33,5 cm, MMSU-2557

Božidar Rašica, *Kompozicija* (1962), kombinirana tehnika/drvena ploča, 50 x 49,5 cm, MMSU-2558, restauratorica: Sara Ridički;

Zbirka skulptura (vanjska restauracija, restaurator Zoran Kirchhoffer):

Belizar Bahorić, *Bez naziva*, oko 1960. g., drvo; metal, v=1605 mm; postolje: pr=500 mm, MMSU-5680; Franc Rotar, *Šljem*, 1963. g., lijevanje, bronca, 450 x 400 x 500 mm, MMSU-879;

Siniša Majkus, *Stolica Newton – Wilson*, 1993. g., zavarivanje, čelična žica, 1680 x 1060 x 1200 mm, MMSU-1946
Restauratorica: Ronina Rukonić: Mirko Zrinščak, *Reljef u drvu*, 1995. g., ručna obrada, drvo, 1100 x 600 x 1570 mm, MMSU-7216

Zbirka slikarstva (vanjska restauracija, restaurator Sara Ridički):

Lojze Spacal, *Sajam vaza*, 1944., ulje, šper-ploča, 440 x 500 mm, MMSU-384

Ivan Generalić, *Dražba*, 1934., ulje, platno, 420 x 520 mm, MMSU-415

Nives Kavurić-Kurtović, *Kompozicija II*, 1966., ulje, lesanit, 795 x 490 mm, MMSU-1089

Ernest Tomašević, *Autobus na obali (Kopar)*, oko 1970., ulje, platno, 500 x 625 mm, MMSU-1323

Eugen Feller, *Bez naziva*, 1966., tempera, platno, 1495 x 1005 mm, MMSU-2233

Ida Zshock: *Portret Turčina (1861)*, ulje, platno, 54,5 x 440 cm, MMSU-66

Zbirka fotografija (vanjska restauracija, Hrvatski državni arhiv, Zagreb)

Vlasta Delimar, *Ogradila sam se*, 1982. - 1995., crno-bijela fotografija, zrcalno staklo, ambijentalni postav, varijabilne dimenzije, MMSU-2208 -1, 2208-3, 2208-6, 2208-7

b) Preventivna zaštita

Zbirka slikarstva, Zbirka crteža, Zbirka Slavko Grčko, Zbirka Božidar Rašica, Zbirka plakata, Zbirka skulptura, Zbirka fotografija, Zbirka Mirko Ilić

– kontinuirana preventivna zaštita umjetnina (beskiselinske folije i uložnice, beskiselinske kartonske kutije,

pohrana radova u specijalnu i po mjeri izrađenu ambalažu za primarnu zaštitu i trajnu pohranu radova na papiru)

- preventivna zaštita koja se provodi prije i poslije svake posudbe, izlaganja, uvida u građu ili slične manipulacije građom

c) Ostalo

- izrada plana restauracije i preventivne zaštite za prijavu programa javnih potreba u kulturi, dogovori s vanjskim restauratorima i suradnicima Muzeja

E. ODJEL DOKUMENTACIJE

U Odjelu dokumentacije tijekom 2021. godine inventirano je:

- **25** jedinica izložbi u Fondu izložbi (posljednja inventarna oznaka I-357),

- **69** jedinica događanja u Fondu posebnih događanja (posljednja inventarna oznaka PD-540),

- **73** jedinica izdanja u nakladništvu Muzeja u Fondu izdavačka djelatnost (posljednja inventarna oznaka PB-297),

- **123** jedinica hemeroteke u Fondu hemeroteka (posljednja inventarna oznaka H-6012).

Sekundarna građa je inventirana i katalogizirana, pridružene su joj ključne riječi i popratni dokumentacijski fondovi.

Prikupljane su medijske objave što uključuje tiskane i elektronske publikacije i internetske članke. Građa se odnosi na programsku djelatnost Muzeja (izložbe, posebna događanja i edukativnu praksu), kao i na ostale poveznice s Muzejom (ključne riječi: Dječja kuća, Art kvart Benčić, EPK, Grad Rijeka, proračun Grada Rijeke, Gradsko vijeće, pročelnik Ivan Šarar, ravnateljica Branka Benčić, djelatnici Muzeja, izložbe, posebna događanja, itd.) u kategorijama informativan članak, osvrt, najava, intervju, reagiranje ili radio emisija. Tiskani izvornici hemeroteke prebačeni u digitalni format.

Tijekom razdoblja zaprimljeni su sljedeći upiti vanjskih korisnika koji su tražili uvid u građu i/ili, ustupanje građe te istraživanje sekundarne građe ili arhive:

1. Dora Derado, FF Sveučilišta u Splitu
2. Renato Stanković, Sveučilište u Rijeci
3. Branko Franceschi, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb
4. Zlatko Nikolić, Radnička fronta
5. Milan Mitić, Arte Media d.o.o. Beograd
6. Profil Klet d.o.o., Zagreb
7. Sebastijan Ribarić, FF Sveučilišta u Rijeci
8. Jasna Jakšić, MSU, Zagreb
9. Sladjana Petrović Varagić, Cinematik, Požega
10. Jozefina Ćurković, Školska knjiga, Zagreb
11. Svetlana Mitić & Žaklina Ratković, MSU, Beograd
12. Ivan Kokeza, HPU, Zagreb
13. Dora Dorado, FF Sveučilišta u Splitu
14. Mario Pintarić, FF Sveučilišta u Rijeci
15. Sanja Horvatinčić, IPU, Zagreb
16. Malnar Tanja, DZS, Rijeka
17. Stella Baki, FF Sveučilišta u Rijeci
18. Martina Kosec, Puni potencijal, Zagreb
19. Barbara Gaj, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
20. Marijana Fumić, Gradske galerije, Osijek
21. Paolo Tomasella, ERPAC, Gorizia
22. Marin Bolić, FF Sveučilišta u Rijeci
23. Urška Jurman, Igor Zabel Association

24. Nataša Ivančević, muzejska savjetnica
25. Berislav Valušek, DPU Rijeka
26. Maja Ivić, Udruga Artrencontre
27. Vanja Ivković, liječnik
28. Jasan Rodim, HDLU Rijeka
29. Zvonimir Pliskovac, samostalni umjetnik
30. Jasmina Jakšić Subić, Spomen zbirka Pavla Beljanskog
31. Anita Ruso Brečić, HDLU Zagreb
32. Dajana Vlajsavljević, NMMU
33. Kornel Šeper
34. Iva Validžija, MDC

Digitalizacija

Za potrebe provođenja projekta digitalizacije u 2021. godini odabrano je 50 plakata, crteža i slika iz Zbirke Rašica i Zbirke plakata, poslovi vezani za pripremu i izvršenje digitalizacije (metapodaci, troškovnik, organizacija, tehnički parametri, odabir izvođača, narudžbenica, itd.).

Po digitalizaciji imenovano je 104 jedinice digitalizirane građe u Zbirci plakata i pridružene su kao identifikacijska fotografija u računalnu bazu M++.

Po digitalizaciji imenovano je 111 jedinica digitalizirane građe u Zbirci Rašica i pridružene su kao identifikacijska fotografija u računalnu bazu M++.

Dokumentacija muzeja

Popisano je i sređeno dokumentarno gradivo muzeja za 2020. godinu. Dokumentarno gradivo je pohranjeno u arhivske kutije i tehnički opremljeno. U Hrvatski arhivski informacijski sustav upisano je dokumentarno gradivo muzeja od 2017. do 2020. godine.

Pregledana je arhivska dokumentacija (1948.-1967.) od 248 umjetnina te je utvrđeno da za 135 umjetnina ili 54% treba intervenirati (dopuniti, ispraviti, izbrisati podatke) u programu M++ (inventarna knjiga).

Umnoženo je 481 datoteka arhivskog gradiva (postupkom skeniranja u digitalni format) od 2017. do 2020. godine, a odnosi se na spise iz akata predmeta podijeljenih po predmetima/klasifikacijskim oznakama: Organizacija i upravljanje: Tijela upravljanja: Upravno vijeće i ravnatelj (zapisnici i odluke); Stručno vijeće (zapisnici i odluke); Propisi i normativni akti (Statut i ostali akti); Planovi rada; Izvješća o radu; dokumentacija o registraciji (rješenja Trgovačkog suda); Muzejska dokumentacija: dokumentacija o otkupu i donaciji umjetnina; dokumentacija o fundusu; dokumentacija o knjižnom fondu (inventarne knjige, zapisnici revizije; obvezni primjerci kataloga); dokumentacija o posudbama, dokumentacija o restauracijama.

F. ODJEL ZA ZAŠTITU GRADE

F1. Preventivna zaštita

- Utvrđivanje trenutnog stanja umjetnine, procjena rizika od budućih oštećenja/ propadanja materijala i prijedlog za čuvanje umjetnina:

Prijedlog otkupa

1. pregled i izvješće za 7 plakata

Prijedlog donacije:

1. pregled i izvješće za Nebojša Šerić Šoba: *Love or Hate*, 2019.
2. pregled i izvješće za 10 plakata Darka Šimičića

Posudba umjetnina u vl. MMSU za vanjsku izložbu

1. pregled i prateća dokumentacija za Lovro Artuković, *Avantura je avantura*, MMSU-2851
2. pregled i prateća dokumentacija za Slavko Kopač, *Lađa*, MMSU-943
3. pregled i prateća dokumentacija za Slavko Kopač, *Čuvar krava*, MMSU-944
4. pregled i prateća dokumentacija za Slavko Kopač, *Podzemno jezero*, MMSU-1258
5. pregled i izvješće za 16 plakata Zvonimira Pliskovca

Pregled umjetnine u vl. MMSU nakon posudbe:

Pregled i izvješće za Sven Stilinović, *Geometrija krvožednosti*, 1998/9., MMSU 2218 (1-9)

Pregled umjetnine u vl. Ludwig muzeja iz Budimpešte i izvješće (Condition Report for Loan/transfer, broj: 239/21-02/02-18, dana 5/10/2021) **za potrebe povrata:**

1. Nemeth, Ilona: *Private Gynecological Surgery* 1-3, 1997
2. Benczur, Emese: *Should I Live to be a Hundred*, 1997

Trajnije posudbe umjetnina u vl. MMSU

1. Pregled i izvješće o godišnjem pregledu 16 umjetnina na posudbi MVEP Zg
2. Pregled i izvješće o godišnjem pregledu 30 umjetnina na posudbi PGŽ Rijeka
3. Pregled i izvješće o godišnjem pregledu 4 umjetnina na posudbi Gradu Rijeci
4. Pregled i izvješće o godišnjem pregledu 17 umjetnina na posudbi Gradu Rijeci – Odjel javne nabave

Periodična provjera ambijetalnih i mikroklimatskih uvjeta u čuvaonici MMSU.

Rutinske provjere stanja umjetnina tijekom izložbi.

Postavljanje termohigrometra u uredu, Grad Rijeka-Odjel za javnu nabavu te izrada tablice za unos i praćenje vrijednosti temperature i relativne vlage. Cilj je pojačati nadzor nad uvjetima u kojima se izlažu posuđene umjetnine.

F2. Konzervacija

1. **Slavko Kopač, Čuvar krava, MMSU-944**

Izvedeni postupci: površinsko suho čišćenje

F3. Restauracija

1. Raoul Goldoni, Jezgra (Okovano staklo), MMSU-1250

Skulptura ima dugu povijest oštećenja koje je nastupilo neposredno nakon ulaska djela u vl. Muzeja 1977.g., Razbijena staklena ploča ima status izgubljene. Skulptura od 1977.g nikad nije bila izložena.

2012. započet pripremni postupak s ciljem izrade zamjenskog dijela skulpture. Troškovi su procijenjeni na 15.000 EUR-a.

2021.-22. provedeno je opsežno istraživanje koje je obuhvatilo detaljno proučavanje arhivskog gradiva MMSU (u suradnji s Tamarom Medač Medija, stručna suradnica), korespondencije, pismene i usmene razgovore sa članovima obitelji, suradnicima autora u Muranu (Venecija), djelatnicima staklarne Rogaška Slatina, kolegama u MUO Zg i Muzeju antičkog stakla u Zadru.

Uspjelo se utvrditi i dokazati da je sporan stakleni dio skulpture zajedno s razbijenim dijelovima u Muranu.

Razmatraju se dvije opcije. Jedna se odnosi na izradu replike razbijene ploče za koju je pronađen ranije izrađen kalup. U tehnološkom i estetskom smislu, radi se o izrazito zahtjevnom procesu, te se niti vrsni majstori ne žele upustiti u rizik.

Druga se opcija, krajnje složena i rizična, odnosi se na integriranje staklenih fragmenata u cjelinu. Na temelju razmjenjenih argumenata, g. Seguso, iznimno u ovom slučaju, pristaje na drugu opciju i odriče se novčane nadnade za izvršen posao.

2. Lovro Artuković, Avantura je avantura, MMSU-2851

Izvedeni postupci: sitnija sanacija oštećenja i retuš

3. Slavko Kopač, Lada, MMSU-943

Izvedeni postupci: površinsko odstranjivanje taloga onečišćenja, konsolidacija slikanog sloja, retuš

4. Slavko Kopač, Podzemno jezero, MMSU-1258

Izvedeni postupci: površinsko odstranjivanje taloga onečišćenja, konsolidacija slikanog sloja, retuš

F4. Dokumentacija

Intervju s umjetnikom:

Obavljen "Intervju s umjetnikom" čije je djelo u postupku otkupa ili prihvata donacije:

1. Nebojša Šerić Šoba: *Love or Hate*, 2019.

U postupku: **Nebojša Šerić Šoba: Predsjednička limuzina (iz serije Izvršna vlast), 2019.**

Razgovor se vrši prema unaprijed pripremljenim pitanjima svrstanim po rubrikama, te zapisuje u digitalnom obliku. Svrha razgovora je prikupljanje ključnih podataka do specifičnih detalja o materijalnom i konceptualnom aspektu umjetničkog djela.

Cilj Intervjua s autorima je stvaranje baze podataka za stručne/znanstvene potrebe MMSU-a i srodnih institucija

Fond konzervatorsko-restauratorski postupci: 4 zapisa, računalno, S++

F5. Stručni rad

U svojstvu ovlaštenog predstavnika, u ime ugovornih strana, surađuje na izvršenju Ugovora te provodi administrativno - tehničku provedbu Ugovora:

- Ugovor o posudbi umjetnina u vlasništvu MMSU Rijeka na posudbi Ministarstvu vanjskih i evropskih poslova u Zagrebu (MVEP), broj: 261/20-10/03
- Ugovor o posudbi umjetnina i pružanju muzejskih usluga (umjetnine u vlasništvu MMSU Rijeka na posudbi Primorsko-goranskoj Županiji, Slogin kula 2, Adamićeva 10, Rijeka), broj: 55/06/2020
- Ugovor o posudbi umjetnina u vlasništvu MMSU Rijeka na posudbi Gradu Rijeka, Korzo 16, broj 261/20-16/1
- Ugovor o posudbi umjetnina u vlasništvu MMSU Rijeka na posudbi Gradu Rijeka-Odjel za javnu nabavu, broj: 261/20-17-01

G. STRUČNI RAD

1) Posudbe i davanje na uvid:

Muzej likovnih umjetnosti, Osijek, izložba *Nastavit će se... Strip i vizualna kultura u Hrvatskoj*, 25. 3. do 13. 6. 2021.; 13 radova

Gradske galerije Osijek, izložba *Golom dušom svjedočim trag postojanja*, Osijek, 3.7. - 8.8.2021.; 4 rada

Pučko otvoreno učilište, Galerija Pik, izložba *Modri kod*, Rab, 28. 5. do 23. 6. 2021.; 10 radova

Posudba instalacije Svena Stilinovića (2218 1-9) za izložbu o 90-im godinama, MSUM, Ljubljana

Internationale kurzfilmstage, Oberhausen, Sanja Iveković, *Osobni rezovi*, video, svibanj

- Posudba radova iz Zbirke slikarstva, Zbirke Božidar Rašica, Zbirke Romolo Venucci, višegodišnje posudbe: Ministarstvo vanjskih i europskih poslova, Zagreb, 16 radova, Primorsko-goranska županija, 30 radova, Grad Rijeka, Ured grada, 5 radova, Grad Rijeka, Odjela gradske uprave za javnu nabavu, 17 radova, Muzej grada Rijeke, stalni postav u Palači šećera, 3 rada

2) Stručna obrada muzejske grade:

- kontinuirano nadopunjavanje i korekcija podataka u predmetnim karticama inventarne knjige u svim muzejskim zbirkama (nadogradnja metapodataka - proširivanje i ažuriranje postojećih opisa muzejskih predmeta, objašnjenja

o postavu radova i njegovim specifičnostima, upisi referenci, izložbi, datacije, vrijednosti, ažuriranje tema u bazi podataka M++, ažuriranje stanja umjetnina i upisi konzervatorsko-restauratorskih postupaka, ažuriranje smještaja umjetnina)

- evidencija podataka u knjizi ulaska i knjizi izlaska za sve muzejske zbirke
- stručna pomoć i davanje muzejske građe na uvid vanjskim korisnicima i srodnim ustanovama radi stručnog rada, tiska, izdavaštva, prezentacije i edukativnog rada
- pisanje kratkih tekstova o zbirci koji se objavljuju na mrežnim stranicama MMSU-a i online zbirci
- usklađivanje vrijednosti umjetnina iz inventarne knjige s glavnom knjigom računovodstva – uključuje provjeru nabavne vrijednosti za svaki rad od 1998. do 2021. i usporedbu inventarnih knjiga s računovodstvenom dokumentacijom
- Ustupanje neinventiranih plakata koji oglašavaju izložbenu djelatnost drugih institucija narodnom muzeju Labin, Narodnom muzeju Beograd, Muzeju suvremene umjetnosti Beograd i Galeriji Prica Samobor;
- Fotografiranje neinventiranih radova B. Rašice (300 radova)
- Otpis neinventiranih figura koje su bile pohranjene u čuvaonici Zbirke skulptura (3 oštećena, suvenirski predmeta s kraja 19.stoljeća)
- Inventarna knjiga: Zbirka Mirko Ilić, upis u bazu m++, 13 jedinica.

3) Revizija građe

Dovršena je revizija građe za sljedeće zbirke. U tijeku je izrada izvještaja.

Zbirka medijske umjetnosti, filma i videa, pregledano ukupno 129 radova (V. Bartolić, S. Salamon)

Zbirka fotografije, pregledano ukupno 742 rada, ažuriran smještaj (S. Salamon, T. Medač Medija, A. Samaržija)

Zbirka Mirko Ilić, pregledano ukupno 531 rad, ažuriran smještaj (S. Salamon, T. Medač Medija, V. Pužar, A. Samaržija)

Zbirka crteža, pregledano ukupno 1235, ažurirane dimenzije, utvrđeno stanje radova, upisan smještaj (V. Bartolić, A. Samaržija)

Zbirka slikarstva, pregledano ukupno 1116 radova, ažurirano stanje i smještaj (V. Bartolić, V. Pužar, A. Samaržija)

Zbirka Slavko Grčko, pregledano ukupno 352 rada, ažuriran i upisan smještaj (V. Bartolić, A. Samaržija)

Zbirka skulpture, pregledano ukupno 605 radova, ažuriran smještaj (V. Bartolić, K. Orelj, A. Samaržija)

Zbirka plakata, pregledano ukupno 1639 radova, utvrđeno stanje, ažuriran smještaj, utvrđena vrijednost (V. Bartolić, K. Orelj, V. Pužar, A. Samaržija)

Zbirka Rašica, pregledano ukupno 1466 rada, utvrđeno stanje, ažuriran smještaj (V. Bartolić, K. Orelj, A. Pužar, D. Zrilić)

4) Objavljivanje stručnih radova, seminari i predavanja:

- Pisanje teksta za Zbornik HMNU o simbolici prirode u umjetnosti, *Dvoznačnost prirode u suvremenoj umjetnosti: slučaj Mirne Kutleša i Igora Eškinje* (Ksenija Orelj, Vana Gović)
- Pisanje teksta za Zbornik NMMU o odnosu moderno i suvremeno, *Fantom slobode, Mogu i ja biti moderan umjetnik?* (Ksenija Orelj)
- Izlaganje *Dvoznačnost prirode u suvremenoj umjetnosti: slučaj Mirne Kutleša i Igora Eškinje*, virtualni simpozij *Ivan Rabuzin i simbolika prirode*, Hrvatski muzej naivne umjetnosti, 26.3.2021. (Ksenija Orelj, Vana Gović)
- Izlaganje o MMSU i modelima stručne prakse, muzejski forum muzealaca iz Rijeke, FF (Ksenija Orelj)
- Izlaganje na Županijskom stručnom skupu učitelja Likovne kulture PGŽ; 26.02. prezentacija MMSU, izložbe "51000 Balthazargrad" programskog pravca i buduće Dječje kuće (online-zoom), Ivana Lučić
- sudjelovanje u coaching circleu za projekt DREAM – Digital Reality and Educational Activities in Museums, 05.03., u organizaciji CTK Rijeka, Ivana Lučić
- APURI, Preddiplomski studij Likovne pedagogije, kolegij Crtanje. Tema predavanja: Romolo Venucci iz zbirke MMSU-a, Vilma Bartolić
- Etnografski muzej, MUO, MDC, ICOM Hrvatska, INTERCOM, Konferencija Muzejske čuvaonice – od brige o zbirkama do politike sabiranja, 8. 5. 2021. Izlaganje na konferenciji: *Fazni pristup uređenju i preseljenju muzeja*, Vilma Bartolić, Ksenija Orelj
- sudjelovanje u radu Internationale Kurzfilmtage Oberhausen - online (Međunarodni festival kratkog filma) – uvodna izlaganja, filmski program, panel diskusija (Benčić)
- sudjelovanje u radu platforme This is Short (online) – filmski program, panel diskusija (Benčić)
- Izlaganje na muzejskom simpoziju *Dosezi modernosti, Nedoumice u susretu sa suvremenom umjetnosti*, 6.7.2021., HMNU, Zagreb (Orelj)

5) Stručna pomoć i konzultacije:

- Stručna pomoć studentima na terenskoj seminarskoj nastavi Suvremena umjetnost / PU / FF Rijeka , Ksenija Orelj
- Stručna pomoć studentima na seminarskoj nastavi Medijacija i kritika / PU / FF Rijeka Konzultacije sa studentima APU Rijeka / kolegij Internet i web dizajn pri izradi digitalnog kioska MMSU, Ksenija Orelj
- Vođenje stručne prakse za studenticu Angeliku Vunić, Ksenija Orelj
- Vođenje stručne prakse za Kerol Ribar - studenticu Filozofskog fakulteta u Rijeci, Odsjek za povijest umjetnosti, kolegij Muzejsko-galerijska praksa (30 sati), područje muzejske pedagogije; Ivana Lučić
- stručna praksa za studente Filozofskog fakulteta u Rijeci, Odsjek za povijest umjetnosti, kolegij Muzejsko-galerijska praksa (1 student, ukupno 30 sati), Vilma Bartolić

- mentorica pripravnici na radnom mjestu kustosa u Muzeja grada Rovinja – Rovigno, Vilma Bartolić
- Odsjek za povijest umjetnosti, kolegij Muzejsko-galerijska praksa (1 student, ukupno 30 sati), Sabina Salamon
- Odsjek za povijest umjetnosti, kolegij Avangarde, diplomski studij (1 student), Zbirka fotografije, MMSU- 2476 (1-12), MMSU-5432 (1-7), Sabina Salamon
- stručna praksa za studente Filozofskog fakulteta u Rijeci, Odsjek za povijest umjetnosti, kolegij Muzejsko-galerijska praksa (1 student, ukupno 30 sati), Kora Girin
- sudjelovanje u radu povjerenstva za stručnu evaluaciju programa Ministarstva kulture u okviru Godine čitanja (Benčić, 20. 4, Zoom)
- stručno savjetovanje u okviru radionice concept development arhitektonskog studija Snohetta za art kvart Benčić (2 zoom radionice, Ivana Lučić, B. Benčić)

6) Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)

- webinar Sustav jedinstvenog elektroničkog prikupljanja statističkih podataka o poslovanju knjižnica, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, veljača, 2021. (Tamara Medač Medija)
- webinar na temu Primjena Pravilnika za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima u okviru programa edukacije Sustava muzeja, MDC, ožujak, 2021. (Vilma Bartolić, Diana Zrilić, Tamara Medač Medija)
- seminar iz radnih odnosa Zapošljavanje, otkazi, radno vrijeme i godišnji odmori, M. B. SEMINAR d.o.o. Zagreb, Opatija, ožujak 2021. (Snježana Sinčić)
- webinar na temu Korištenje društvenih mreža u muzejima, MDC, travanj, 2021. (Vilma Bartolić)
- webinar Upotreba aplikacije za videokonferencije na primjeru platforme Zoom, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, travanj 2021. (Tamara Medač Medija)
- webinar na temu Dokumentiranje skupina predmeta koji čine cjelinu, MDC, travanj, 2021. (Vilma Bartolić, Branka Benčić, Diana Zrilić, Tamara Medač Medija)
- webinar *Deseti festival hrvatskih digitalizacijskih projekta*, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, svibanj 2021. (Diana Zrilić, Tamara Medač Medija)
- webinar Revizija i otpis u knjižnicama koje se koriste knjižničnim programom Zaki, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, svibanj 2021. (Tamara Medač Medija)
- webinar Krizno komuniciranje u knjižnicama, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, svibanj 2021. (Tamara Medač Medija)
- online zoom konferencija *Muzejske čuvaonice – od brige o zbirkama do politike sabiranja* u organizaciji Etnografskog muzeja, Muzejsko dokumentacijskog centra, Muzeja za umjetnost i obrt, Hrvatskog nacionalnog

komiteta ICOM-a i INTERCOM, svibanj 2021. (Diana Zrilić, Vilma Bartolić, Ksenija Orelj, Tamara Medač Medija, Ivana Lučić)

- webinar na temu Studijske zbirke, izazovi i rješenja, MDC-a, lipanj, 2021. (Vilma Bartolić, Sabina Salamon)

- konferencija Women in Abstraction, Centre Pompidou, online, 20.- 21. 5. 2021. (Vilma Bartolić, Branka Benčić)

- webinar na temu Revizija muzejskih zbirki: zakonski okvir, preporuke i praksa, MDC-a, listopad, 2021. (Vilma Bartolić)

- online predavanje *Stalni postavi u kontekstu evaluacije korisničkog iskustva i doživljaja* u organizaciji Muzejsko dokumentacijskog centra, 26. listopada 2021. (Diana Zrilić, Tamara Medač Medija)

- webinar *Pravilnik za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima I njegova uloga u radnim procesima* u organizaciji Centra za stalno stručno usavršavanje knjižničara, 18. listopada 2021., 0.15 CEU/1.5 sata, (Diana Zrilić, Tamara Medač Medija)

- webinar *Pravilnik za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima: osposobljavanje za primjenu prema modelu "edukacija edukatora" – Serijska tekstualna grada* u organizaciji Centra za stalno stručno usavršavanje knjižničara, 30. listopada 2021. (0.1 CEU/1 sat), (Diana Zrilić, Tamara Medač Medija)

- webinar *Pravilnik za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima: osposobljavanje za primjenu prema modelu "edukacija edukatora" – Pokretne slike i glazba* u organizaciji Centra za stalno stručno usavršavanje knjižničara, 5. studeni 2021. (0.2 CEU/2 sata), (Diana Zrilić, Tamara Medač Medija)

- online radionica *Kako postati vidljiv(iji) – promidžba i marketing muzejskih publikacija* u organizaciji Muzejsko dokumentacijskog centra, 5. studeni 2021., (Diana Zrilić, Tamara Medač Medija)

- webinar *Pravilnik za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima: osposobljavanje za primjenu prema modelu "edukacija edukatora" – Objekti kulture i prirodne baštine* u organizaciji Centra za stalno stručno usavršavanje knjižničara, 23. studenog 2021. (0.1 CEU/1 sat), (Diana Zrilić, Tamara Medač Medija)

- webinar *Pravilnik za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima: nadzor nad imenima i nazivljem* u organizaciji Centra za stalno stručno usavršavanje knjižničara, 13. prosinca 2021. (0.15 CEU/1.5 sata), (Diana Zrilić, Tamara Medač Medija)

- webinar *Pravilnik za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima: ontologija (imenski prostor)* u organizaciji Centra za stalno stručno usavršavanje knjižničara, 15. prosinca 2021. (0.2 CEU/2 sata), (Diana Zrilić, Tamara Medač Medija)

- webinar *Pravilnik za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima: likovna grada* u organizaciji Centra za stalno stručno usavršavanje knjižničara, 20. prosinca 2021. (0.15 CEU/1.5 sata), (Diana Zrilić, Tamara Medač Medija)

7. Terensko istraživanje, posjet izložbi

Kustosi muzeja tijekom izvještajnog razdoblja kontinuirano su pratili izložbe u muzejskim i galerijskim institucijama (Rako Petrić MSU, Lovro Artuković Kortil, Marina Rajšić Drugo More, Nesvrstani Lauba, Politički performans MSUM Ljubljana, Predmoderna – Postmoderna Moderna galerija Zagreb, Igor Eškinja Lauba, Ivan Kožarić, MSU; Mangelos Zbirka Richter MSU, Cukrarna, Ljubljana) , te su posjećivali ateljee umjetnika ili organizirali online sastanke s umjetnicima

8. Djelovanje u strukovnim udruženjima:

- HS AICA: Ksenija Orelj, Sabina Salamon, Branka Benčić
- HMD: Diana Zrilić, Vilma Bartolić
- ICOM: Vilma Bartolić
- ULUPUH/Studijska sekcija: Branka Benčić (članica umjetničkog savjeta sekcije)

9. Ostalo

Vilma Bartolić, matičarka druge razine u Sustavu muzeja matičnosti druge razine

Diana Zrilić, članica radne skupine za izradu Nacionalnog pravilnika za katalogizaciju; ispitivač za predmet *Osnove muzejske dokumentacija* u postupku stjecanja stručnih zvanja i muzejskoj struci; član *Stručnog povjerenstva za ocjenjivanje uvjeta za napredovanje u muzejskoj struci* za zvanje višega kustosa dokumentarista i muzejskoga savjetnika dokumentarista, Ministarstvo kulture RH

Kora Girin, članica Stručnog povjerenstva za dodjelu likovne nagrade Ivo Kalina

Rad u kulturnim vijećima:

Vilma Bartolić, članica Kulturnog vijeća za muzejsku djelatnost i vizualne umjetnosti Grada Rijeke

Ksenija Orelj, članica Kulturnog vijeća za inovativne umjetničke i kulturne prakse Grada Rijeke

Branka Benčić, članica Kulturnog vijeća za inovativne umjetničke i kulturne prakse, Ministarstvo kulture i medija RH

H. ODJEL ZA ODNOS S JAVNOŠĆU

H1. ODNOSI S JAVNOŠĆU

Redovne mjesečne aktivnosti i aktivnosti povezane sa svim izložbenim programima:

- komunikacija s medijima koji objavljuju mjesečne najave i informiranje o svim programima u muzeju
- pisanje objava za medije, prikupljanje/prilagodba vizualnih sadržaja
- redovno održavanje sadržaja na vlastitim platformama (web stranica, društvene mreže – Facebook, Twitter, Instagram, YouTube, Issuu, mjesečni newsletter preko servisa Mailchimp), Ivana Lučić i Kora Girin
- slanje obavijesti za medije i informiranje javnosti
- davanje izjava za medije (radio, televizija)
- promocija muzejskih publikacija, tekstova online
- sudjelovanje na press konferencijama: press konferenciji i predstavljanje programa MMSU-a : Noć muzeja, Dječja kuća, završna tiskovna konferencija o programima zatvaranja EPK

- za izložbe 90te Ožiljci i Sanja Iveković Make up Make down organiziran je umjesto press konferencije novi format „susreta“ medija i umjetnika u muzeju, kroz razgovor i vodstvo, vrijeme za izjave i fotografiranje, sat vremena prije službenog otvorenja

Muzej je u 2021.god djelovao bez zaposnelika na radnom mjestu stručnjaka za osnose s javnošću, koji se projektno angažira prema potrebi i financijskim mogućnostima.

- PR ekspert angažiran je za komunikaciju izložbi Devedesete i Sanja Iveković Make up Make down (press, društvene mreže, oglašavanje)

Rad muzeja redovno prate tiskani i elektronički mediji, dnevne novine i specijalizirani portali (lokalni i nacionani).

Muzejske aktivnosti redovno su prisutne u medijskm prostoru (Novi list + Mediteran, Jutarnji list, La Voce del Popolo, Glas Istre, Večernji list, HR Radio Rijeka, HRT Vijesti iz kulture, HRT Izvan formata, Rijeka danas, Kanal Ri, Moja Rijeka, torpedomedia, Nacional, Novosti, Vizkultura, Kulturpunkt, Kontura, seecult...)

H2. REZIDENCIJA KAMOV

U 2021. godini provedeno je ukupno 17 programa u sklopu rezidencijalnog programa Kamov. Muzej moderne i suvremene umjetnosti organizirao je 5 rezidencijalnih boravaka i 2 digitalne rezidencije, Hrvatski kulturni dom na Sušaku 3 rezidencijalna boravka, a Gradska knjižnica Rijeka 2 rezidencijalna boravka. (Su)organizatori preostalih 8 rezidencija su Akademija primijenjenih umjetnosti Rijeka, LFF – Liburnija film festival, GSG – Građanke svome Gradu, Krila – Kreativni laboratorij suvremenog kazališta i Udruga LORI.

| Organizator | Broj rezidencija | Broj autora |
|-----------------------------|-----------------------------|------------------------|
| MMSU | 6 + 2 digitalne | 9 |
| HKD | 3 | 5 |
| GKR | 2 | 2 |
| APURI | 1 | 4 |
| LFF | 1 (dvodijelna) | 6 |
| GSG | 1 (u suradnji s MMSU) | 2 |
| KRILA | 1 | 2 |
| LORI | 1 (GSG i Pariter) | 6 |
| Ukupan broj organizatora: 8 | Ukupan broj rezidencija: 17 | Ukupan broj autora: 34 |

REZIDENCIJE MMSU:

1. Bik Van der Pol: istraživačka rezidencija (18. – 28.9.)

Umjetnici su istraživali pozadinu muzejskog rada i kolekcije, kao i neposrednog susjedstva Muzeja – umjetničkog kvarta Benčić. Obilazak muzeja (vodstvo MMSU i Palačom šećerane), Dječje kuće, gradilišta art kvarta Benčić. Uz posjete bivšoj lansirnoj rampi torpeda i riječkim kvartovima (Kozala, Pećine...), prisustvovali su vodstvu Marina Nižića Ružićevom i Vodovodnom ulicom, s naglaskom na njihovoj industrijskoj prošlosti i mogućnostima revitalizacije i rada sa zajednicom u okviru projekta MO Hartera.

JAVNI PROGRAM: artist talk, 22.9.2021.: <https://www.youtube.com/watch?v=OTSFcj9ht64>

<https://www.kamov-residency.org/hr/stvaraoci/bik-van-der-pol>

2. Hana Miletić: Popravci, zakrpe, prekrajanja (15. – 30.11.)

Umjetnica je tijekom rezidencije istraživala povijest i nasljeđe industrijske proizvodnje i proizvodnje tekstila u Rijeci s ciljem produkcije tri nove tekstilne instalacije velikog formata, koje će biti prikazane na samostalnoj izložbi umjetnice u MMSU 2022. godine. Po karakteru site-specific i context-specific, novi radovi uzimaju u obzir povijest i današnje odjeke proizvodnje u Riječkoj tvornici konopa, krparnici u sklopu pogona Hartera, tvornici duhana kao bivšem prostoru MMSU-a i Riječkoj industriji odjeće – RIO. Tijekom rezidencije u šetnjama gradom prikupljala je vizure i forme za izložbu te fotoaparatom bilježi popravke i transformacije u javnom prostoru koje kasnije reproducira tkanjem.

3. Doplgenger (Isidora Ilić i Boško Prostran): Slike prošlosti kao slike za budućnost (31.8. – 5.9.)

GSG, u suradnji s MMSU

JAVNI PROGRAM: Predavanje-performans "Slike prošlosti kao slike za budućnost" temelji se na umjetničkom preispitivanju politike arhiva, eksperimentalnih metoda i samog autora i filmaša. Performativno predavanje izvedeno je u sklopu programa Kamov i izložbe 90e: Ožiljci.

4. Branislav Dimitrijević: Razgovori o 90-ima (8. – 12.9.)

JAVNI PROGRAM: predavanje na temu *Još jednom o normalnosti: Zašto i kako istorizovati umetnost u Srbiji devedesetih?*, u sklopu popratnog programa izložbe 90e: Ožiljci

5. Janka Vukmir: 90e: Ožiljci (18. – 28.7.2021.)

Postav i otvorenje izložbe 90e: Ožiljci

6. Delegacija MSU/MoCA Skopje (ravnateljica Mira Gaćina, kustosica Jovanka Popova), kustoska rezidencija, studijski i radni posjet (28. 7. – 4. 8.)

ONLINE REZIDENCIJE MMSU:

1. Kamov ide u kino – Tanja Vrvilo

Projekt o filmovima koje bi Kamov mogao gledati nadahnut je dvama inovativnim istraživanjima Hannsa Zieschlera u formi knjige i filmskog predavanja, Kafka ide u kino (1996.), o lakonskim i kriptičnim Kafkinim bilješkama o ranom filmu atrakcija (1908.-1913.) te knjigom u suautorstvu sa Sarom Danius Nos za novosti o protofilmskim kratkim vijestima Jamesa Joycea i njegovom strašću prema filmu atrakcija u pulskim kinematografima (1904.-1905.).

Rad je dostupan na stranici Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, na poveznici: <https://mmsu.hr/dogadaji/tanja-uvrilo/>.

2. Devedesete u retrovizoru – Ena Jurov

Serijska ilustracija Devedesete Ene Jurov nastaje u dijalogu sa sjećanjima osoba intervjuiranih povodom izložbe 90e: Ožiljci, koja je u riječkom Muzeju moderne i suvremene umjetnosti otvorena 27.7.2021.. Ena Jurov tako izdvaja motive koje u intervjuima spominju novinari, kritičari, povjesničari i sudionici izložbe i uklapa ih u vlastita maglovita, i često netočna, sjećanja na razdoblje devedesetih. <https://mmsu.hr/dogadaji/ena-jurov-devedesete-u-retrovizoru/>

IZBOR IZ REZIDENCIJA PARTNERA:

Jenna Jalonen - <https://www.kamov-residency.org/hr/stvaraoci/jenna-jalonen>

Milan Tomášik, Charlie Brittain, Endi Schrotter - <https://www.kamov-residency.org/hr/stvaraoci/milan-tomasik-charlie-brittain-endi-schrotter>

Lora Tomaš - <https://www.kamov-residency.org/hr/stvaraoci/lora-tomas>

Sven Popović - <https://www.kamov-residency.org/hr/stvaraoci/sven-popovic>

OSTALO:

vođenje Kamov rezidencije:

- koordinacija rezidencija (komunikacija s rezidentima i organizatorima rezidencija)
- ažuriranje web stranice

- organizacija čišćenja, popravaka: koordinacija popravka portafona za stan u Janeza Trdine; godišnji servisa bojlera za stan u Zagrebačkoj 21 i Janeza Trdine 9; zamjena termostata (Janeza Trdine 9); naručivanje odvoza elektroničkog otpada (Janeza Trdine 9); koordinacija kućnih popravaka (fiksiranje slavine i postavljanje nove kuhinjske ploče – donacija Nika Rukavina); naručivanje deratizacije Janeza Trdine 9
- nabava usisavača (2 kom), lampi za čitanje (4 kom), madraca za krevet (2 kom), ljestvi (1 kom), plahta (6 kom), zaštitnih plahta za madrac (4 kom), jastuka (4 kom), ručnika (4 kom), wc sjedala (1 kom)
- pisanje izvješća i plana rada rezidencije Kamov
- inventura u rezidencijalnim prostorima Kamov
- sastanci s partnerima

I. EU PROJEKTI

Rad na dopunama završnog izvješća EU projekta Risk change (2016-2020).

Suradnja na prijavi projekata *In Visible traces*, Dokumenta – centar za suočavanje s prošlošću, te inicijalni partnerski sastanci za projekt *Art after Crime / Umjetnost nakon zločina* Centar za kulturnu dekontaminaciju (MMSU i EMAF Osnabruck, prijava u 2023)

Prijava na natječaj Italian Council talijanskog Ministarstva kulture (Beni culturali) – izložbe Raffaella Crispino, samostalna izložba u MMSU (prijava – srpanj, odobrena sredstva studeni)

J. OPĆI POSLOVI

FINANCIJSKI POKAZATELJI

1. Prihodi i rashodi

Usporedni prikaz ukupnih prihoda i rashoda za 2020. i 2021. godinu

| Muzej moderne i suvremene umjetnosti | 2020. godina | 2021. godina | Index |
|--------------------------------------|--------------|--------------|-------|
| Sveukupno prihodi | 5.562.570,87 | 3.835.240,19 | 68,9 |
| Sveukupno rashodi | 5.240.360,63 | 3.585.497,63 | 68,4 |

U odnosu na 2020. godinu prihodi i rashodi su smanjeni za oko 31 %.

2. VIJEĆA, OPĆI PRAVNI AKTI

Tijekom izvještajnog razdoblja održane je 6 sjednica Upravnog vijeća te 10 sjednica Stručnog vijeća.

U pripremi je izrada Pravila za upravljanje dokumentarnim gradivom koja će zamijeniti dosadašnji Pravilnik o zaštiti i obradi arhivskog i registraturnog gradiva, sukladno novom Pravilniku o upravljanju dokumentarnim gradivom izvan arhiva („Narodne novine“ broj 105/20), koji je stupio na snagu 3. 10. 2020. godine.

U izvještajnom razdoblju je izrađen prijedlog Izmjene Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada, usvojen na sjednici Upravnog vijeća (izmjena koeficijenta za radno mjesto domačice).

3. RADNI ODNOSI

Na dan 31. 12. 2021. godine u MMSU-u je zaposleno ukupno 15 radnika (od toga 14 na neodređeno, ugovor o radu sklopljen s ravnateljicom na mandat od 4 godine).

Tijekom izvještajnog razdoblja provedeni su je natječajni postupci za zapošljavanje na radnom mjestu muzejskog pedagoga, te spremačice, na neodređeno puno radno vrijeme. (Odabrane kandidatkinje Ivana Lučić, muz. pedagoginja, te Elena Brenko, domačica. Dana 29. 4. 2021. godine prestao je radni odnos Nataši Šuković, koja je od 2013. u MMSU-u obavljala poslove na radnom mjestu kustosa. S imenovanom je sklopljen sporazum o prestanku ugovora o radu, radi selidbe u drugu državu pa je stoga navedeno radno mjesto ostalo upražnjeno.

Temeljem zahtjeva od 17. 6. 2021. godine prestao je i radni odnos Verice Bernazza na radnom mjestu domačice, s kojom je sklopljen sporazum o prestanku ugovora o radu, zbog razloga osobne prirode. Imenovanoj je radni odnos prestao s danom 30. 6. 2021. godine. Natječaj za zapošljavanje nove osobe na navedenom radnom mjestu raspisan je i objavljen dana 10. 9. 2021. godine na internetskim stranicama Hrvatskog zavoda za zapošljavanje i Muzeja moderne i suvremene umjetnosti te je bio otvoren do 20. 9. 2021. godine pa će u narednom periodu uslijediti donošenje odluke o izboru kandidata.

Duška Sekulić Ćiković, koja je koristila pravo na mirovanje radnog odnosa od 22. 8. 2016. godine, temeljem odredbi Zakona o radu, a u svezi s odredbama Zakona o vanjskim poslovima, vratila se na radno mjesto restauratora s danom 7. 9. 2021. godine, nakon prestanka obavljanja diplomatskog mandata supruga u inozemstvu.

POKAZATELJI U BROJKAMA

UKUPAN BROJ POSJETITELJA PO KATEGORIJAMA:

| POVREMENE IZLOŽBE | MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA | EDUKACIJSKI PROGRAMI | MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI | NOĆ MUZEJA | UKUPAN BROJ POSJETITELJA |
|-------------------|-------------------------------------|----------------------|--|------------|--------------------------|
| 13.240 | 100 | 1030 | 10.348 | 250 | 24.987 |

Posjećenost mrežne stranice Muzeja: 71.524 / Newsletter 3280 korisnika

Posjećenost online kataloga zbirke: 3113

Društvene mreže:

| | Br. pregleda | Br. pratitelja | Br. lajkova | Dr. interakcije | ukupno |
|------------|--------------|----------------|-------------|-----------------|---------|
| Facebook | 77.714 | 8.540 | 3.057 | 195 | |
| Instagram | 27.983 | 2.356 | 2.528 | 18 | |
| Youtube | 135 | 36 | 3 | | |
| soundcloud | 2.965 | 3 | 9 | 2 | |
| UKUPNO | 108.797 | 10.935 | 5.597 | 215 | 125.543 |

BROJ I STRUKTURA PROGRAMA

| IZLOŽBE | REZIDENCIJE | VODSTVA | RADIONICE | OSTALO: predavanja | IZD. | OTKUP/DON. Br. predmeta | ZAŠTITA/ RESTAURACIJA |
|---------------|-------------|---------|-----------|-----------------------|------|----------------------------|--------------------------|
| 10 (7+1+2) | 9 (7+2) | 61 | 40 | | 6+1 | 18 | 16 |

ZAKLJUČAK

MDC (Muzejski dokumentacijski centar) kao središnje mjesto za praćenje muzejske djelatnosti u statistikama hrvatskih muzeja bilježi pad u odnosu na pred pandemijsku 2019. g na oko 70% posjećenosti što govori o iznimno otežaloj situaciji za cjelokupnu muzejsku i kulturnu zajednicu. S druge strane, važno je istaknuti činjenicu kako je kriza potvrdila značaj i nezaobilazno mjesto kulture u društvu. MMSU je u 2021. godini unatoč otežalim i izvanrednim okolnostima ostvario bogat i kvalitetan program, održiv u pandemijskim uvjetima, prevladavajući prepreke fleksibilnošću, prilagođavanjem, kreativnošću u skladu s visokim estetskim i profesionalnim standardima muzejske djelatnosti i suvremenih umjetničkih i kulturnih praksi. Istovremeno imajući na umu održavanje kontinuiteta i kvalitete programa, i ideju muzeja kao mjesta proizvodnje znanja, riječka i hrvatska publika muzejskim su izložbama i pratećim programima imale priliku informirati se o umjetničkim pozicijama, umjetničkim pojavama, društvenim temama i kontekstima u okviru programa koji je pristupačan za različite publike, kompleksan i relevantan.

Ravnateljica
 Branka Benčić