

Broj: 123/23-08/04

Temeljem odredbe članka 21. Statuta Muzeja moderne i suvremene umjetnosti od 17. srpnja 2019., **Upravno vijeće Muzeja moderne i suvremene umjetnosti** na svojoj 1. sjednici održanoj dana 23.2.2023. donosi sljedeću:

## ODLUKU

### I.

Usvaja se Program rada i razvitka MMSU-a s financijskim planom za 2023. i projekcijom za 2024. i 2025. godinu.

### II.

Program rada i razvitka MMSU-a s financijskim planom za 2023. i projekcijom za 2024. i 2025. godinu čini sastavni dio ove Odluke.

### III.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

**Predsjednica Upravnog vijeća**



Tamara Martinčić, dipl.oec.

*Tamara Martinčić*

DNA

1. Grad Rijeka, Odjel za kulturu

**FINANCIJSKI PLAN MUZEJA MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI  
ZA 2023. I PROJEKCIJA ZA 2024. I 2025. GODINU**

**I. OPĆI DIO**

**A) SAŽETAK RAČUNA PRIHODA I RASHODA**

	EUR/KN*									
	Izvršenje 2021.**		Plan 2022.**		Plan za 2023.		Projekcija za 2024.		Projekcija za 2025.	
	EUR	KN	EUR	KN	EUR	KN	EUR	KN	EUR	KN
PRIHODI UKUPNO	509.024	3.835.240	624.114	4.702.391	526.243	3.964.978	528.040	3.978.517	529.545	3.989.857
PRIHODI POSLOVANJA	509.024	3.835.240	624.114	4.702.391	526.243	3.964.978	528.040	3.978.517	529.545	3.989.857
PRIHODI OD PRODAJE NEFINANCIJSKE IMOVINE										
RASHODI UKUPNO	475.877	3.585.497	634.703	4.782.166	536.243	4.040.323	533.040	4.016.190	531.545	4.004.926
RASHODI POSLOVANJA	452.182	3.406.968	586.789	4.421.165	514.143	3.873.810	510.940	3.849.677	509.445	3.838.413
RASHODI ZA NABAVU NEFINANCIJSKE IMOVINE	23.695	178.529	47.913	361.001	22.100	166.512	22.100	166.512	22.100	166.512
RAZLIKA - VIŠAK / MANJAK	33.147	249.743	-10.588	-79.776	-10.000	-75.345	-5.000	-37.673	-2.000	-15.069

**B) SAŽETAK RAČUNA FINANCIRANJA**

	Izvršenje 2021.		Plan 2022.		Plan za 2023.		Projekcija za 2024.		Projekcija za 2025.	
	EUR	KN	EUR	KN	EUR	KN	EUR	KN	EUR	KN
PRIMICI OD FINANCIJSKE IMOVINE I ZADUŽIVANJA										
IZDACI ZA FINANCIJSKU IMOVINU I OTPLATE ZAJMOVA										
NETO FINANCIRANJE	0		0		0		0		0	

**C) PRENESENI VIŠAK ILI PRENESENI MANJAK I VIŠEGODIŠNJI PLAN URAVNOTEŽENJA**

	Izvršenje 2021.		Plan 2022.		Plan za 2023.		Projekcija za 2024.		Projekcija za 2025.	
	EUR	KN	EUR	KN	EUR	KN	EUR	KN	EUR	KN
UKUPAN DONOS VIŠKA / MANJKA IZ PRETHODNE(IH) GODINE***	504	3.794	33.650	253.537	23.062	173.761	13.062	98.416	8.062	60.744
VIŠAK / MANJAK IZ PRETHODNE(IH) GODINE KOJI ĆE SE RASPOREDITI / POKRITI			10.588	79.776	10.000	75.345	5.000	37.673	2.000	15.069
VIŠAK / MANJAK + NETO FINANCIRANJE	33.650	253.537	0	0	0	0	0	0	0	0

\* Napomena: U Uputi o procesu prilagodbe poslovnih procesa subjekata opće države za poslovanje u euru iz lipnja 2022. dana je preporuka da u Općem dijelu financijskog plana sažetak Računa prihoda i rashoda i Računa financiranja bude iskazan dvojno, odnosno u kunama i u eurima.

\*\* Napomena: Iznosi u stupcima Izvršenje 2021. i Plan 2022. preračunavaju se iz kuna u eure prema fiksnom tečaju konverzije (1 EUR=7,53450 kuna) i po pravilima za preračunavanje i zaokruživanje.

\*\*\* Napomena: Redak UKUPAN DONOS VIŠKA/MANJKA IZ PRETHODNE(IH) GODINA služi kao informacija i ne uzima se u obzir kod uravnoteženja proračuna, već se proračun uravnotežuje retkom VIŠAK/MANJAK IZ PRETHODNE(IH) GODINE KOJI ĆE SE POKRITI/RASPOREDITI.

## I. OPĆI DIO

## A. RAČUN PRIHODA I RASHODA

## PRIHODI POSLOVANJA

Razred / Skupina / Izvor / Naziv prihoda	Izvršenje 2021.	Plan 2022.	Plan za 2023.	Projekcija za 2024.	Projekcija za 2025.
<b>6 Prihodi poslovanja</b>	<b>509.023,84</b>	<b>624.114,48</b>	<b>526.243,00</b>	528.040,00	<b>529.545,00</b>
<b>63 Pomoći iz inozemstva i od subjekata unutar općeg proračuna</b>	<b>25.540,88</b>	<b>98.532,24</b>	<b>34.550,00</b>	34.550,00	<b>34.550,00</b>
Izvor: 57 POMOĆI - PRORAČUNSKI KORISNICI	25.540,88	98.532,24	34.550,00	34.550,00	34.550,00
<b>65 Prihodi od upravnih i administrativnih pristojbi, pristojbi po posebnim propisima i naknada</b>	<b>4.825,80</b>	<b>2.654,47</b>	<b>3.500,00</b>	3.500,00	<b>3.500,00</b>
Izvor: 44 PRIHODI ZA POSEBNE NAMJENE - PRORAČUNSKI KORISNICI	4.825,80	2.654,47	3.500,00	3.500,00	3.500,00
<b>66 Prihodi od prodaje proizvoda i robe te pruženih usluga i prihodi od donacija te povrti po protestiranim jamstvima</b>	<b>15.054,35</b>	<b>13.537,68</b>	<b>8.200,00</b>	8.500,00	<b>8.500,00</b>
Izvor: 31 VLASTITI PRIHODI - PRORAČUNSKI KORISNICI	2.989,85	4.247,11	3.700,00	4.000,00	4.000,00
Izvor: 62 DONACIJE - PRORAČUNSKI KORISNICI	12.064,50	9.290,57	4.500,00	4.500,00	4.500,00
<b>67 Prihodi iz nadležnog proračuna i od HZZO-a temeljem ugovornih obveza</b>	<b>463.602,80</b>	<b>509.390,09</b>	<b>479.993,00</b>	481.490,00	<b>482.995,00</b>
Izvor: 11 OPĆI PRIHODI I PRIMICI	453.523,83	509.390,09	479.993,00	481.490,00	482.995,00
<b>92 Rezultat poslovanja</b>		<b>10.588,21</b>	<b>10.000,00</b>	5.000,00	<b>2.000,00</b>
Izvor: 95 VIŠAK - PRIHODI OD POMOĆI		10.588,21	10.000,00	5.000,00	2.000,00
<b>SVEUKUPNO PRIHODI</b>	<b>509.023,84</b>	<b>634.702,69</b>	<b>536.243,00</b>	533.040,00	<b>531.545,00</b>

## RASHODI POSLOVANJA

Razred / Skupina / Izvor / Naziv rashoda	Izvršenje 2021.	Plan 2022.	Plan za 2023.	Projekcija za 2024.	Projekcija za 2025.
<b>3 Rashodi poslovanja</b>	<b>452.182,35</b>	<b>586.789,40</b>	<b>514.143,00</b>	510.940,00	<b>509.445,00</b>
<b>31 Rashodi za zaposlene</b>	<b>274.336,26</b>	<b>308.978,67</b>	<b>315.956,00</b>	317.453,00	<b>318.958,00</b>
Izvor: 11 OPĆI PRIHODI I PRIMICI	274.336,26	308.978,67	315.956,00	317.453,00	318.958,00
<b>32 Materijalni rashodi</b>	<b>177.038,99</b>	<b>276.536,65</b>	<b>197.347,00</b>	192.627,00	<b>189.627,00</b>
Izvor: 11 OPĆI PRIHODI I PRIMICI	156.418,72	168.611,22	154.127,00	154.127,00	154.127,00
Izvor: 31 VLASTITI PRIHODI - PRORAČUNSKI KORISNICI	1.725,64	3.716,10	3.170,00	3.450,00	3.450,00
Izvor: 44 PRIHODI ZA POSEBNE NAMJENE - PRORAČUNSKI KORISNICI	718,69	1.725,26	2.500,00	2.500,00	2.500,00
Izvor: 57 POMOĆI - PRORAČUNSKI KORISNICI	18.175,94	91.895,85	27.550,00	27.550,00	27.550,00
Izvor: 95 VIŠAK - PRIHODI OD POMOĆI		10.588,22	10.000,00	5.000,00	2.000,00
<b>34 Financijski rashodi</b>	<b>807,1</b>	<b>1.274,08</b>	<b>840</b>	860	<b>860</b>
Izvor: 11 OPĆI PRIHODI I PRIMICI	665,21	743,28	310	310	310
Izvor: 31 VLASTITI PRIHODI - PRORAČUNSKI KORISNICI	141,89	530,8	530	550	550
<b>4 Rashodi za nabavu nefinancijske imovine</b>	<b>23.694,92</b>	<b>47.913,13</b>	<b>22.100,00</b>	22.100,00	<b>22.100,00</b>
<b>42 Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine</b>	<b>23.694,92</b>	<b>47.913,13</b>	<b>22.100,00</b>	22.100,00	<b>22.100,00</b>
Izvor: 11 OPĆI PRIHODI I PRIMICI	10.620,73	31.057,28	9.600,00	9.600,00	9.600,00
Izvor: 44 PRIHODI ZA POSEBNE NAMJENE - PRORAČUNSKI KORISNICI	1.009,69	929,09	1.000,00	1.000,00	1.000,00
Izvor: 57 POMOĆI - PRORAČUNSKI KORISNICI		6.636,19	7.000,00	7.000,00	7.000,00
Izvor: 62 DONACIJE - PRORAČUNSKI KORISNICI	12.064,50	9.290,57	4.500,00	4.500,00	4.500,00
<b>SVEUKUPNO RASHODI</b>	<b>475.877,27</b>	<b>634.702,53</b>	<b>536.243,00</b>	533.040,00	<b>531.545,00</b>

I. OPĆI DIO

A. RAČUN PRIHODA I RASHODA

RASHODI PREMA FUNKCIJSKOJ KLASIFIKACIJI

BROJČANA OZNAKA I NAZIV	Izvršenje 2021.	Plan 2022.	Plan za 2023.	Projekcija za 2024.	Projekcija za 2025.
<b>Funk. klas: 0 Javnost</b>	<b>475.877,27</b>	<b>634.702,53</b>	<b>536.243,00</b>	533.040,00	<b>531.545,00</b>
<b>Funk. klas: 08 REKREACIJA, KULTURA, RELIGIJA</b>	<b>475.877,27</b>	<b>634.702,53</b>	<b>536.243,00</b>	533.040,00	<b>531.545,00</b>
082 Službe kulture	475.877,27	634.702,53	536.243,00	533.040,00	531.545,00



I. OPĆI DIO

B. RAČUN FINANCIRANJA

Razred / Skupina / Izvor			Naziv	Izvršenje 2021.	Plan 2022.	Plan za 2023.	Projekcija za 2024.	Projekcija za 2025.
<b>8</b>			<b>Primici od financijske imovine i zaduživanja</b>					
	84		Primici od zaduživanja					
		81	<i>Namjenski primici od zaduživanja</i>					
<b>5</b>			<b>Izdaci za financijsku imovinu i otplate zajmova</b>					
	54		Izdaci za otplatu glavnice primljenih kredita i zajmova					
		11	<i>Opći prihodi i primici</i>					
		31	<i>Vlastiti prihodi</i>					

## II. POSEBNI DIO

Šifra / Naziv	Izvršenje 2021.	Plan 2022.	Plan za 2023.	Projekcija za 2024.	Projekcija za 2025.
<b>SVEUKUPNO RASHODI I IZDACI</b>	<b>475.877</b>	<b>634.703</b>	<b>536.243</b>	533.040	531.545
<b>Razdjel: 6 ODJEL GRADSKJE UPRAVE ZA KULTURU</b>	<b>475.877</b>	<b>634.703</b>	<b>536.243</b>	533.040	531.545
<b>Glava: 6-4 MUZEJ MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI</b>	<b>475.877</b>	<b>634.703</b>	<b>536.243</b>	533.040	531.545
31083 MUZEJ MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI	475.877	634.703	536.243	533.040	531.545
<b>A120701 STRUCNO, ADMINISTRATIVNO I TEHNIČKO OSOBLJE</b>	<b>265.784</b>	<b>303.471</b>	<b>315.956</b>	317.453	318.958
Izvor: 11 OPĆI PRIHODI I PRIMICI	265.784	303.471	315.956	317.453	318.958
3 Rashodi poslovanja	265.784	303.471	315.956	317.453	318.958
31 Rashodi za zaposlene	265.784	303.471	315.956	317.453	318.958
<b>A120702 REDOVNA DJELATNOST USTANOVE</b>	<b>58.390</b>	<b>101.334</b>	<b>104.565</b>	104.555	104.555
Izvor: 11 OPĆI PRIHODI I PRIMICI	58.149	98.149	102.505	102.505	102.505
3 Rashodi poslovanja	56.848	96.821	101.705	101.705	101.705
32 Materijalni rashodi	56.183	96.609	101.495	101.495	101.495
34 Financijski rashodi	665	212	210	210	210
4 Rashodi za nabavu nefinancijske imovine	1.301	1.327	800	800	800
42 Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine	1.301	1.327	800	800	800
Izvor: 31 VLASTITI PRIHODI - PRORACUNSKI KORISNICI	241	1.858	1.560	1.550	1.550
3 Rashodi poslovanja	241	1.858	1.560	1.550	1.550
32 Materijalni rashodi	99	1.327	1.030	1.000	1.000
34 Financijski rashodi	142	531	530	550	550
Izvor: 62 DONACIJE - PRORACUNSKI KORISNICI		1.327	500	500	500
4 Rashodi za nabavu nefinancijske imovine		1.327	500	500	500
42 Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine		1.327	500	500	500
<b>A120703 PROGRAMSKE AKTIVNOSTI USTANOVE</b>	<b>50.113</b>	<b>158.559</b>	<b>80.040</b>	75.350	72.350
Izvor: 11 OPĆI PRIHODI I PRIMICI	34.635	55.213	43.400	43.400	43.400
3 Rashodi poslovanja	34.635	55.213	43.400	43.400	43.400
32 Materijalni rashodi	34.635	55.213	43.400	43.400	43.400
Izvor: 31 VLASTITI PRIHODI - PRORACUNSKI KORISNICI	1.627	2.389	2.140	2.450	2.450
3 Rashodi poslovanja	1.627	2.389	2.140	2.450	2.450
32 Materijalni rashodi	1.627	2.389	2.140	2.450	2.450
Izvor: 44 PRIHODI ZA POSEBNE NAMJENE - PRORACUNSKI KORISNICI	719	1.725	2.500	2.500	2.500
3 Rashodi poslovanja	719	1.725	2.500	2.500	2.500
32 Materijalni rashodi	719	1.725	2.500	2.500	2.500
Izvor: 57 POMOĆI - PRORACUNSKI KORISNICI	13.133	88.644	22.000	22.000	22.000
3 Rashodi poslovanja	13.133	88.644	22.000	22.000	22.000
32 Materijalni rashodi	13.133	88.644	22.000	22.000	22.000
Izvor: 95 VIŠAK - PRIHODI OD POMOĆI		10.588	10.000	5.000	2.000
3 Rashodi poslovanja		10.588	10.000	5.000	2.000
32 Materijalni rashodi		10.588	10.000	5.000	2.000
<b>A120704 ZAŠTITA MUZEJSKE GRAĐE</b>	<b>17.549</b>	<b>11.082</b>	<b>12.182</b>	12.182	12.182
Izvor: 11 OPĆI PRIHODI I PRIMICI	12.506	7.831	6.632	6.632	6.632

3 Rashodi poslovanja	12.506	7.831	6.632	6.632	6.632
32 Materijalni rashodi	12.506	7.831	6.632	6.632	6.632
Izvor: 57 POMOĆI - PRORAČUNSKI KORISNICI	5.043	3.252	5.550	5.550	5.550
3 Rashodi poslovanja	5.043	3.252	5.550	5.550	5.550
32 Materijalni rashodi	5.043	3.252	5.550	5.550	5.550
A120715 DIGITALIZACIJA	1.325	1.327	1.000	1.000	1.000
Izvor: 11 OPĆI PRIHODI I PRIMICI	1.325	1.327	1.000	1.000	1.000
3 Rashodi poslovanja	1.325	1.327	1.000	1.000	1.000
32 Materijalni rashodi	1.325	1.327	1.000	1.000	1.000
A120716 RASHODI PO SUDSKIM PRESUDAMA		7.698	700	700	700
Izvor: 11 OPĆI PRIHODI I PRIMICI		7.698	700	700	700
3 Rashodi poslovanja		7.698	700	700	700
31 Rashodi za zaposlene		5.508			
32 Materijalni rashodi		1.659	600	600	600
34 Financijski rashodi		531	100	100	100
K120705 OTKUP UMJETNINA	19.710	22.165	17.800	17.800	17.800
Izvor: 11 OPĆI PRIHODI I PRIMICI	6.636	6.636	5.800	5.800	5.800
4 Rashodi za nabavu nefinancijske imovine	6.636	6.636	5.800	5.800	5.800
42 Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine	6.636	6.636	5.800	5.800	5.800
Izvor: 44 PRIHODI ZA POSEBNE NAMJENE - PRORAČUNSKI KORISNICI	1.010	929	1.000	1.000	1.000
4 Rashodi za nabavu nefinancijske imovine	1.010	929	1.000	1.000	1.000
42 Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine	1.010	929	1.000	1.000	1.000
Izvor: 57 POMOĆI - PRORAČUNSKI KORISNICI		6.636	7.000	7.000	7.000
4 Rashodi za nabavu nefinancijske imovine		6.636	7.000	7.000	7.000
42 Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine		6.636	7.000	7.000	7.000
Izvor: 62 DONACIJE - PRORAČUNSKI KORISNICI	12.065	7.963	4.000	4.000	4.000
4 Rashodi za nabavu nefinancijske imovine	12.065	7.963	4.000	4.000	4.000
42 Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine	12.065	7.963	4.000	4.000	4.000
K120709 NABAVA OPREME	2.684	10.087	3.000	3.000	3.000
Izvor: 11 OPĆI PRIHODI I PRIMICI	2.684	10.087	3.000	3.000	3.000
4 Rashodi za nabavu nefinancijske imovine	2.684	10.087	3.000	3.000	3.000
42 Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine	2.684	10.087	3.000	3.000	3.000
T120713 EUROPSKA PRIJESTOLNICA KULTURE 2020.	60.323				
Izvor: 11 OPĆI PRIHODI I PRIMICI	60.323				
3 Rashodi poslovanja	60.323				
31 Rashodi za zaposlene	8.553				
32 Materijalni rashodi	51.770				
T120717 OPREMANJE MUZEJA I UREĐENJE DEPOA		18.979	1.000	1.000	1.000
Izvor: 11 OPĆI PRIHODI I PRIMICI		18.979	1.000	1.000	1.000
3 Rashodi poslovanja		5.973	1.000	1.000	1.000
32 Materijalni rashodi		5.973	1.000	1.000	1.000
4 Rashodi za nabavu nefinancijske imovine		13.007			
42 Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine		13.007			

# MUZEJ MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI

## OPIS I CILJ PROGRAMA

U skladu sa Statutom djelatnost Ustanove je skupljanje, čuvanje i istraživanje civilizacijskih i kulturnih dobara iz područja likovnih umjetnosti iz razdoblja 19. i 20. stoljeća i suvremenog likovnog stvaralaštva te njihova stručna i znanstvena obrada i sistematizacija u zbirke predmeta, trajna zaštita muzejske građe i muzejske dokumentacije, posredno i neposredno predočavanje javnosti muzejske građe putem stalnih i povremenih izložaba, objavljivanje podataka i spoznaja o muzejskoj građi i muzejskoj dokumentaciji putem stručnih, znanstvenih i drugih obavijesnih sredstava, pripremanje i organiziranje likovnih izložaba iz zemlje i inozemstva, izdavanje monografija, kataloga, knjiga i ostalih stručnih publikacija.

Cilj programa je očuvanje i razvoj djelatnosti Muzeja koji skrbi o modernoj i suvremenoj umjetničkoj baštini te ju povremeno izlaže javnosti. Kroz svoje djelovanje nastoji širiti podatke i spoznaje o prikupljenoj građi te, također, provodi edukativne programe i rezidencije, potiče stvaranje novih znanja, povezuje kulturne subjekte i stvara nove odnose s publikom. Cilj Muzeja je povećanje standarda usluge u muzejskoj djelatnosti te očuvanje kulturnih dobara i njihova sustavna obrada. Muzej nastavlja zaštitne radove na građi iz fundusa muzeja.

## ZAKONSKA OSNOVA ZA UVOĐENJE PROGRAMA

- Zakon o muzejima (NN 110/15),
- Zakon o financiranju javnih potreba u kulturi (NN 47/90, 27/93 i 38/09),
- Zakonom o proračunu (NN 87/07, 136/12 i 15/15),
- Zakon o ustanovama (NN 76/93, 29/97, 47/99 i 35/08),
- Zakon o upravljanju javnim ustanovama u kulturi (NN 96/01),
- Statut Muzeja moderne i suvremene umjetnosti.

## I. OPĆI DIO

Iz prikazanih planskih veličina proizlazi da su ukupni planirani i projicirani prihodi i primici (526.243,00 eur u 2023. godini, 528.040,00 eur u 2024. godini i 529.545,00 eur u 2025. godini) na približno istoj razini u promatranom trogodišnjem razdoblju. Budući da su planirani rashodi i izdaci veći od prihoda i primitaka (536.243,00 eur u 2023. godini, 533.040,00 eur u 2024. godini i 531.545,00 eur u 2025. godini), manjak prihoda i primitaka nad rashodima i izdacima u 2023., 2024. i 2025. godini financirat će se iz prenesenih neutrošenih sredstava prethodne godine te se na taj način financijski plan uravnotežuje.

### • PRIHODI I PRIMICI

Ukupni prihodi u 2023. godini niži su za 15,68% u donosu na izvorni plan 2022. godine jer je osnivač Muzeju kod sastavljanja I. izmjena i dopuna financijskog plana za 2022. godinu odobrio dodatna sredstva kojima su se u 2022. godini financirali rashodi za Opremanje muzeja i uređenje depoa. Ukupni prihodi za 2024. godinu projiciraju se uz povećanje od 0,3%, a za 2025. godinu uz povećanje od 0,6% u odnosu na financijski plan 2023. godine.

Iz izvora Pomoći iz inozemstva i od subjekata unutar općeg proračuna za sljedeće trogodišnje razdoblje planirana su sredstva Ministarstva kulture i medija u iznosu od 34.550,00 eur. Sredstvima Ministarstva kulture i medija planiraju se financirati Programska aktivnost ustanove i Zaštita muzejske građe.

Prihodima za posebne namjene, koji se za naredno trogodišnje razdoblje planiraju u iznosu od 3.500,00 eur, planiraju se financirati troškovi Programske aktivnosti ustanove i Otkup umjetnina.

Vlastitim приходima i donacijama koji se, za naredno trogodišnje razdoblje, planiraju u iznosu od 8.200,00 eur za 2023. godinu te 8.500,00 EUR za 2024. i 2025. godinu planiraju se financirati troškovi Redovne i Programske aktivnosti ustanove te Otkup umjetnina.

Prihodi iz nadležnog proračuna za financiranje Programske djelatnosti ustanove podrazumijevaju prihode iz proračuna Grada Rijeke, a planirani su na približno istoj razini kroz trogodišnje razdoblje, razmjerno rashodima koji se financiraju iz ovog izvora.

#### • **RASHODI I IZDACI**

Ukupni planirani rashodi i izdaci u 2023. godini iznose 536.243,00 eur odnosno, 533.040,00 eur u 2024. godini i 531.545,00 eur u 2025. godini. Za 2023. godinu to predstavlja smanjenje od 15,51% u odnosu na 2022. godinu jer su u 2022. godini Muzeju odobrena dodatna sredstva za financiranje rashoda za Opremanje Muzeja i uređenje depoa.

Rashodi poslovanja u 2023. godini planirani su na razini 514.143,00 eur. U 2024. i 2025. godini planira se promjena po stopama -0,6% i -0,9%, odnosno na razinu 510.940,00 i 509.445,00 eur.

Rashodi za zaposlene u 2023. godini planirani su na razini 315.956,00 eur te 317.453,00 i 318.958,00 eur u projekcijama za naredne dvije godine. Rashodi za zaposlene su u ukupnom iznosu planirani na teret osnivača Grada Rijeke i izvora 11 Opći prihodi i primici.

Materijalni rashodi planiraju se na razini 197.347,00 eur u 2023. godini, 192.627,00 eur u 2024. godini i 189.627,00 eur u 2025. godini. Ovim se rashodima podmiruju naknade troškova zaposlenima, rashodi za materijal i energiju, rashodi za usluge, naknade troškova osobama izvan radnog odnosa i ostali nespomenuti rashodi poslovanja. Materijalni rashodi se najvećim dijelom financiraju iz izvora 11 Opći prihodi i primici, a u vrlo malom postotku iz izvora 57 Pomoći, 31 Vlastiti prihodi i 44 Prihodi za posebne namjene.

Financijski rashodi u 2023. godini planirani su na razini 840,00 eur, a u 2024. i 2025. godini na razini 860,00 eur.

Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine planirani su na razini 22.100,00 eur u narednom trogodišnjem razdoblju. Nabava proizvedene dugotrajne planirana je iz izvora 11 Opći prihodi i primici, 57 Pomoći, 62 Donacije i 44 Prihodi za posebne namjene.

#### • **PRENESENI VIŠAK**

Uravnoteženje financijskog plana za naredno trogodišnje razdoblje postiže se planiranim rezultatom poslovanja, odnosno prenesenim viškom iz prethodne godine, budući da su planirani prihodi i primici manji od planiranih rashoda i izdataka.

Time se u 2023. godinu planira 10.000,00 eur, u 2024. godini 5.000,00 eur, a u 2025. godini 2.000,00 eur viška iz prethodne godine raspoređenog za pokriće rashoda i uravnoteženje financijskog plana. Za naredno trogodišnje razdoblje višak je planiran iz izvora 95 Višak – prihodi od pomoći.

## II. POSEBNI DIO

### SREDSTVA ZA REALIZACIJU

Naziv aktivnosti/kapitalnog projekta/tekućeg projekta	Proračun 2022.	Proračun 2023.	Projekcija 2024.	Projekcija 2025.
1	2	3	4	5
Aktivnost: Stručno, administrativno i tehničko osoblje	303.470,67	315.956	317.453	318.958
Aktivnost: Redovna djelatnost ustanove	101.333,83	104.565	104.555	104.555
Aktivnost: Programske aktivnosti ustanove	158.559,29	80.040	75.350	72.350
Aktivnost: Zaštita muzejske građe	11.082,34	12.182	12.182	12.182
Aktivnost: Digitalizacija	1.327,30	1.000	1.000	1.000
Aktivnost: Rashodi po sudskim presudama	7.697,93	700	700	700
Kapitalni projekt: Otkup umjetnina	22.164,79	17.800	17.800	17.800
Kapitalni projekt: Nabava opreme	10.087,01	3.000	3.000	3.000
Tekući projekt: Europska prijestolnica kulture 2020.	0	0	0	0
Tekući projekt: Opremanje Muzeja i uređenje depoa	18.979,37	1.000	1.000	1.000
<b>UKUPNO</b>	<b>634.702,53</b>	<b>536.243</b>	<b>533.040</b>	<b>531.545</b>

**Aktivnost: Stručno, administrativno i tehničko osoblje** – planirani iznos u 2023. godini iznosi 315.956,00 eura proračunskih sredstava koja će se utrošiti za plaće zaposlenika. Broj zaposlenih u MMSU iznosi 15.

**Aktivnost: redovna djelatnost ustanove** - planirani iznos u 2023. godini je 104.565,00 eura od čega proračunska sredstva čini 102.505,00 eura koja će se utrošiti za redovno poslovanje ustanove (režije).

**Aktivnost: Programske aktivnosti ustanove** – planirana sredstava iznose 80.040,00 eura od čega proračunska sredstva čine 43.400,00 eura.

MMSU u svojim aktivnostima i programima uspostavlja dijalog prošlosti i suvremenosti, širi znanje i razumijevanje o umjetnosti i vremenu u kojemu umjetnost nastaje te potiče kreativnost i kritičnost publike.

U svrhu ispunjenja svojih programskih ciljeva MMSU realizira raznorodne vrste programa od koji ističemo izložbene programe i komplementarne popratne programe, te programe u Dječjoj kući. Putem izložbenih programa Muzej prezentira zbirke i recentnu produkciju umjetnika samostalnim i tematskim izložbama te javnosti predstavlja suvremenu umjetničku produkciju iz područja vizualnih umjetnosti. Važan segment programa su također i edukativni i izdavački programi Muzeja.

Tijekom naredne tri godine MMSU će uz osnovnu muzejsku djelatnost nastaviti smjerom iz prethodnih godina u smislu povećavanja broja i kvalitete izložbenog programa kao i davanja veće uloge edukativnim programima i programima u javnom prostoru. Program MMSU markira iskorak

iz tradicije kreiranja sadržaja usko vezanih uz likovne umjetnosti prema proširenom umjetničkom i kulturnom polju propitujući vlastiti načina rada s svrhom jačeg povezivanja s živim tkivom konteksta i zajednice u kojoj djeluje.

MMSU će stoga posebnu pažnju posvetiti razvoju suradničkih projekata i participacijskih programa i otvaranju muzeja prema lokalnoj zajednici, studentima i Sveučilištu, umjetničkoj i kulturnoj sceni Rijeke, te stvaranju mreže suradnika i partnerstva u zemlji i inozemstvu.

#### Programska aktivnost – izložbena djelatnost

Pokazatelj rezultata	Definicija	Mjerna jedinica	Polazna vrijednost 2022.	Ciljana vrijednost 2023.	Ciljana vrijednost 2024.	Ciljana vrijednost 2025.
Broj izložbi	Prema Statutu, jedna od temeljnih djelatnosti	Broj aktivnosti	12	10	9	9

#### Programska aktivnost – edukacija i medijacija

Pokazatelj rezultata	Definicija	Mjerna jedinica	Polazna vrijednost 2022.	Ciljana vrijednost 2023.	Ciljana vrijednost 2024.	Ciljana vrijednost 2025.
Broj radionica	Prema Statutu, jedna od temeljnih djelatnosti	Broj aktivnosti	40	35	35	35
Broj vodstava	Prema Statutu, jedna od temeljnih djelatnosti	Broj aktivnosti	60	55	50	50

Pokazatelj rezultata	Definicija	Mjerna jedinica	Polazna vrijednost 2022.	Ciljana vrijednost 2023.	Ciljana vrijednost 2024.	Ciljana vrijednost 2025.
Povećanje posjećenosti izložbenih programa	Organiziranje izložbi koje javnosti prezentiraju muzejsku građu te promiču modernu i suvremenu vizualnu umjetnost	Broj posjetitelja	25.000	25.000	25.000	25.000
Broj aktivnosti	Organiziranje edukativnih aktivnosti vezanih uz muzejske programe	Broj korisnika	2.600	2.800	3.000	3.200

## Zaštita muzejske građe

U skladu sa Statutom, jedna od temeljnih djelatnosti MMSU-a je zaštita muzejske građe. Muzejska građa je Kulturno dobro te se na nju primjenjuju svi propisi koji proizlaze iz Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara.

Muzej će nastaviti sustavan rad na restauraciji građe iz fundusa.

Pokazatelj rezultata	Definicija	Mjerna jedinica	Polazna vrijednost 2022.	Ciljana vrijednost 2023.	Ciljana vrijednost 2024.	Ciljana vrijednost 2025.
Broj zaštićenih i restauriranih muzejskih predmeta	Restauracija muzejskih predmeta	Broj predmeta	13	15	15	15

## Digitalizacija

Muzej će nastaviti sustavan rad na digitalizaciji građe iz fundusa s ciljem njezine veće dostupnosti građanima putem on-line zbirke.

Cilj: povećanje opsega digitalizirane građe i njezina dostupnost online.

Pokazatelj rezultata	Definicija	Mjerna jedinica	Polazna vrijednost 2022.	Ciljana vrijednost 2023.	Ciljana vrijednost 2024.	Ciljana vrijednost 2025.
Broj predmeta (digitalizacija)	Prema Statutu, jedna od temeljnih djelatnosti	Broj predmeta	50	80	100	120
Online zbirka	Prema Statutu, jedna od temeljnih djelatnosti	Broj predmeta	1.823	1.873	1.973	2.093

## Otkup umjetnina

U skladu sa Statutom, jedna od temeljnih djelatnosti Muzeja grada Rijeke je sakupljanje i čuvanje civilizacijskih i kulturnih dobara te njihova stručna obrada i sistematizacija u muzejske zbirke, tj. povećanje broja predmeta u muzejskom fundusu.

Muzej će nastaviti sustavan rad na popunjavanju zbirki otkupom umjetničkih djela.

Pokazatelj rezultata	Definicija	Mjerna jedinica	Polazna vrijednost 2022.	Ciljana vrijednost 2023.	Ciljana vrijednost 2024.	Ciljana vrijednost 2025.
Broj kupljenih predmeta	Otkup predmeta u skladu sa strategijom popunjavanja zbirki	Broj predmeta	5	6	6	6



## Nabava opreme

Održavanje standarda opremljenosti Muzeja u segmentu prezentacije i izložbenog programa i zaštite muzejske građe - tj. opremanja depoa.

<b>Pokazatelj rezultata</b>	<b>Definicija</b>	<b>Mjerna jedinica</b>	<b>Polazna vrijednost 2022.</b>	<b>Ciljana vrijednost 2023.</b>	<b>Ciljana vrijednost 2024.</b>	<b>Ciljana vrijednost 2025.</b>
Broj kupljenih komada opreme	Kupovina opreme potrebne za provođenje djelatnosti Muzeja	Komad	11	10	10	10

## Rezidencija Kamov

Održavanje kontinuiteta rezidencijalnog programa

<b>Pokazatelj rezultata</b>	<b>Definicija</b>	<b>Mjerna jedinica</b>	<b>Polazna vrijednost 2022.</b>	<b>Ciljana vrijednost 2023.</b>	<b>Ciljana vrijednost 2024.</b>	<b>Ciljana vrijednost 2025.</b>
Broj umjetničkih rezidencija	Organiziranje umjetničkih rezidencija	Umjetničke rezidencije	7	7	7	7

**OBRAZAC FINANCIJSKOG PLANA 2023**

Naziv ustanove: MUZEJ MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI

Vrsta rashoda		Iznos rashoda	Iznos prihoda	Izvor prihoda								
1.	Stručno, administrativno i tehničko osoblje	Ukupan iznos rashoda	Ukupan iznos prihoda	Grad Rijeka	Ministarstvo kulture	PGŽ	OSTALO: EU, HAVC, strane fondacije	Vlastita sredstva - prodaja ulaznica - izvor 4400	Vlastita sredstva - iznajmljivan je prostora	Vlastita sredstva - prodaja izdanja - izvor 3100	Vlastita sredstva - razne usluge - izvor 3100	Vlastita sredstva - ostalo (sponzori, donatori, itd.)
	Novčani iznos	315.956	315.956	315.956								
	Broj radnika	15	15	15								
2.	Redovna djelatnost ustanove	Ukupan iznos rashoda	Ukupan iznos prihoda	Grad Rijeka	Ministarstvo kulture	PGŽ	OSTALO: EU, HAVC, strane fondacije	Vlastita sredstva - prodaja ulaznica - izvor 4400	Vlastita sredstva - iznajmljivan je prostora	Vlastita sredstva - prodaja izdanja - izvor 3100	Vlastita sredstva - razne usluge - izvor 3100	Vlastita sredstva - ostalo (sponzori, donatori, itd.)
	Službena putovanja	2.400	2.400	2.000							400	
	Naknade za prijevoz, za rad na terenu i odvojeni život	10.000	10.000	10.000								
	Stručno usavršavanje zaposlenika	1.033	1.033	900							133	
	Uredski materijal i ostali materijalni rashodi	2.000	2.000	2.000								
	Energija	17.000	17.000	17.000								
	Materijal i dijelovi za tekuće i investicijsko održavanje (farbanje 2 kat i sl)	2.600	2.600	2.600								
	Sitni inventar	66	66								66	
	Službena, radna i zaštitna odjeća i obuća	133	133								133	
	Naknade troškova osobama izvan radnog odnosa	133	133								133	
	Usluge telefona, pošte i prijevoza	3.500	3.500	3.500								
	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja (Plino, vatro dojava, zaštita na radu, izrada procjene rizika, uređenje II kat)	8.200	8.200	8.200								
	Usluge promidžbe i informiranja	2.500	2.500	2.500								
	Komunalne usluge (Krešimirova I i II kat te o	38.000	38.000	38.000								
	Zakupnine i najamnine	4.645	4.645	4.645								
	Zdravstvene i veterinarske usluge	135	135	135								
	Intelektualne i osobne usluge	2.500	2.500	2.500								
	Računalne usluge	2.655	2.655	2.655								
	Ostale usluge	2.800	2.800	2.800								
	Premije osiguranja	1.500	1.500	1.500								
	Reprezentacija	565	565	400							165	
	Pristojbe i naknade	100	100	100								
	Ostali nespomenuti rashodi	60	60	60								
	Bankarske usluge i usluge platnog prometa	265	265								265	
	Negativne tečajne razlike	146	146	80							66	
	Zatezne kamate	263	263	130							133	
	Ostali nespomenuti financijski rashodi	66	66								66	
	Knjige	1.300	1.300	800								500
	<b>Ukupno</b>	<b>104.565</b>	<b>104.565</b>	<b>102.505</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.560</b>	<b>500</b>

3.	Programske aktivnosti ustanove - redovne (izložbe, edukacija, nakladništvo, digitalizacija - navedite svaki pojedini program)	Ukupan iznos rashoda	Ukupan iznos prihoda	Grad Rijeka	Ministarstvo kulture	PGŽ	OSTALO: EU, HAVC, strane fondacije	Vlastita sredstva - prodaja ulaznica - izvor 4400	Vlastita sredstva - iznajmljivan je prostora	Vlastita sredstva - prodaja izdanja - izvor 3100	Vlastita sredstva - razne usluge - izvor 3100	Vlastita sredstva - ostalo (sponzori, donatori, itd.)
	Edukacija: Nulti sat	2.400	2.400	1.200	1.200							
	Edukacija: Radionice - DK	2.500	2.500	2.000		500						
	Izložba: Crispino iz 2022.	12.600	12.600	3.500								9.100
	Izložba: Dječja kuća	250	250	250								
	Izložba: Fundus umjetnost je	9.900	9.900	5.800	2.900	500		400			300	
	Izložba: Jaslice x 4 (izložbe, programi)	6.500	6.500	4.300	1.200			200			400	400
	Izložba: Međumuzejska - Motovunski	11.100	11.100	6.400	3.400			400			400	500
	Izložba: Nikola Ukic	11.000	11.000	6.400	3.400	500		400			300	
	Izložba: Vidljive - međumuzejska suradnja	5.800	5.800	4.300	1.000			300			200	
	Izložba: Zoran Pavelić	6.900	6.900	3.500	2.900			300			200	
	Manifestacija: Tobogan 2022	1.700	1.700	1.200		500						
	Program: Film u muzeju	1.500	1.500	500			1.000					
	Program: Gostovanja (Rašica itd)	340	340					200			140	
	Program: intervencije na 2 katu	400	400	400								
	Program: Izdavački - ostalo	0	0									
	Program: Noc muzeja	300	300	300								
	Programi: Intervencije u javnom prostoru - Spajalica	500	500	500								
	Programi: Rezidencijalni program Kamov	4.500	4.500	2.500	2.000							
	Nizozemska vlada - višak 2020.	1.000	1.000				1.000					
	Pripremni radovi (2024.)	850	850	350				300			200	
	<b>Ukupno</b>	<b>80.040</b>	<b>80.040</b>	<b>43.400</b>	<b>18.000</b>	<b>2.000</b>	<b>2.000</b>	<b>2.500</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2.140</b>	<b>10.000</b>

4.	Zaštita muzejske građe - navedite svaki pojedini restaurirani predmet (razdjel po muzejskim zbirnama) i/ili kupljenu zaštitnu opremu	Ukupan iznos rashoda	Ukupan iznos prihoda	Grad Rijeka	Ministarstvo kulture	PGŽ	OSTALO: EU, HAVC, strane fondacije	Vlastita sredstva - prodaja ulaznica - izvor 4400	Vlastita sredstva - iznajmljivan je prostora	Vlastita sredstva - prodaja izdanja - izvor 3100	Vlastita sredstva - razne usluge - izvor 3100	Vlastita sredstva - ostalo (sponzori, donatori, itd.)
	Restauracija: zbirka slikarstvo; zbirka plakata	10.500	10.500	5.500	5.000							
	Restauracija skulpture (fundus I radovi za stali postav)	0	0									
	Restauracija novomedijska umjetnost film I video (fundus I radovi za stalni postav)	0	0									
	Restauracija: zbirka plakata	0	0									
	Preventivna zaštita	1.682	1.682	1.132	550							
	<b>Ukupno</b>	<b>12.182</b>	<b>12.182</b>	<b>6.632</b>	<b>5.550</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

5.	Digitalizacija	Ukupan iznos rashoda	Ukupan iznos prihoda	Grad Rijeka	Ministarstvo kulture	PGŽ	OSTALO: EU, HAVC, strane fondacije	Vlastita sredstva - prodaja ulaznica - izvor 4400	Vlastita sredstva - iznajmljivan je prostora	Vlastita sredstva - prodaja izdanja - izvor 3100	Vlastita sredstva - razne usluge - izvor 3100	Vlastita sredstva - ostalo (sponzori, donatori, itd.)
	Digitalizacija	1.000	1.000	1.000								
	<b>Ukupno</b>	<b>1.000</b>	<b>1.000</b>	<b>1.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

6.	Rashodi po sudskim presudama	Ukupan iznos rashoda	Ukupan iznos prihoda	Grad Rijeka	Ministarstvo kulture	PGŽ	OSTALO: EU, HAVC, strane fondacije	Vlastita sredstva - prodaja ulaznica - izvor 4400	Vlastita sredstva - iznajmljivan je prostora	Vlastita sredstva - prodaja izdanja - izvor 3100	Vlastita sredstva - razne usluge - izvor 3100	Vlastita sredstva - ostalo (sponzori, donatori, itd.)
	Rashodi po sudskim presudama	700	700	700								
	<b>Ukupno</b>	<b>700</b>	<b>700</b>	<b>700</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

7.	Otkup umjetnina- navedite svaku pojedinu kupljenu umjetninu (razdjel po muzejskim zbirkama) i priložite Pisanu izjavu o svojoj politici skupljanja muzejske građe (u skladu s Pravilnikom o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, za njihov rad, te za smještaj muzejske građe i muzejske dokumentacije)	Ukupan iznos rashoda	Ukupan iznos prihoda	Grad Rijeka	Ministarstvo kulture	PGŽ	OSTALO: EU, HAVC, strane fondacije	Vlastita sredstva - prodaja ulaznica - izvor 4400	Vlastita sredstva - iznajmljivan je prostora	Vlastita sredstva - prodaja izdanja - izvor 3100	Vlastita sredstva - razne usluge - izvor 3100	Vlastita sredstva - ostalo (sponzori, donatori, itd.)
	Za zbirke MMSU	13.800	13.800	5.800	7.000			1.000				
	Donacija umjetnina	4.000	4.000									4.000
	<b>Ukupno</b>	<b>17.800</b>	<b>17.800</b>	<b>5.800</b>	<b>7.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4.000</b>

8.	Nabava opreme (navedite svaki pojedini komad nabavljene opreme)	Ukupan iznos rashoda	Ukupan iznos prihoda	Grad Rijeka	Ministarstvo kulture	PGŽ	OSTALO: EU, HAVC, strane fondacije	Vlastita sredstva - prodaja ulaznica - izvor 4400	Vlastita sredstva - iznajmljivan je prostora	Vlastita sredstva - prodaja izdanja - izvor 3100	Vlastita sredstva - razne usluge - izvor 3100	Vlastita sredstva - ostalo (sponzori, donatori, itd.)
	Uredska oprema	1.000	1.000	1.000								
	Oprema za održavanje i zaštitu	1.000	1.000	1.000								
	Uređaji strojevi i oprema za ostale namjene - informacijska i AV oprema	1.000	1.000	1.000								
	Oprema depoa	0	0									
	<b>Ukupno</b>	<b>3.000</b>	<b>3.000</b>	<b>3.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

9.	Opremanje Muzeja i uređenje depoa (navedite svaki pojedini komad nabavljene opreme)	Ukupan iznos rashoda	Ukupan iznos prihoda	Grad Rijeka	Ministarstvo kulture	PGŽ	OSTALO: EU, HAVC, strane fondacije	Vlastita sredstva - prodaja ulaznica - izvor 4400	Vlastita sredstva - iznajmljivan je prostora	Vlastita sredstva - prodaja izdanja - izvor 3100	Vlastita sredstva - razne usluge - izvor 3100	Vlastita sredstva - ostalo (sponzori, donatori, itd.)
	Ostale usluge	1.000	1.000	1.000								
	<b>Ukupno</b>	<b>1.000</b>	<b>1.000</b>	<b>1.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**SVEUKUPNO** 536.243,00 EUR 536.243,00 EUR 479.993,00 EUR 30.550,00 EUR 2.000,00 EUR 2.000,00 EUR 3.500,00 EUR 0,00 EUR 0,00 EUR 3.700,00 EUR 14.500,00 EUR

Rijeka, 28. listopada 2022.

Branka Benčić, ravnateljica

**Rijeka, listopad 2022. godine**

**PROGRAM RADA I RAZVITKA  
MUZEJA MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI U 2023. GODINI**

Jedan je od središnjih ciljeva Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u nadolazećem razdoblju je održati kontinuitet, te profesionalne i estetske standarde, razvijati i unaprijediti sve djelatnosti Muzeja. Program rada i razvitka temelji se na strategijama kontinuiteta i malih promjena. Potrebno je ambicioznije planirati i razvijati programsku djelatnost u smislu održavanja razine kvalitete izložbenog programa te razvoja publike. U tom smislu, kao konstelacija različitih događanja, središnju izložbenu djelatnost pratiti će manji izložbeni programi u drugim prostornim jedinicama I bogat popratni program kako bi se formirala multiprogramska muzejska djelatnost, a komplementarni popratni i diskurzivni programi fokusirani na različite zahtjeve publike, uključujuju programe edukacije, predavanja, vodstva, radionice, filmske projekcije, programe u Dječjoj kući, manifestacije (Tobogan, Noć muzeja), te komplementaran program izdavaštva, kako bi se produbilo znanje i povećao interes za program Muzeja. Kontinuitet rada muzejske djelatnosti uključuje program zaštite umjetnina – prijedloge restauracije I preventivne zaštite, digitalizacije, te nadopunjavanja fundusa putem otkupa.

**Izložbeni program Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u 2023 godini** strukturira se u nekoliko većih i manjih izložbenih formata različitog opsega, tipologija i trajanja. Radi se o 5 izložbi u središnjem izložbenom prostoru (Umjetnost je – umjetnost nije, Vidljive, Nikola Ukić, Zoran Pavelić, te izložba Mreža motovunskih susreta zamišljena kao međumuzejski istraživački, studijski projekt u formatu skupne izložbe, dok se izložba Raffaella Crispino prenosi iz 2022.) Program se realizira samostalno i u suradnji. Izložba Vidljive riječka je epizoda istoimene izložbe međumuzejske suradnje koju zajednički realiziraju kustosice nekoliko hrvatskih muzeja: MSU, MMSU, GALUM, MLU, UGD. U prostoru Jaslice planirane su: izložba plakata iz Zbirke MMSUa Sam svoj majstor, izložba švicarske umjetnice Talaye Schmid u sklopu 4. Industrijskog bijenala, te izložba u suradnji s festivalom Vrisak.

Izložbe će pratiti popratni programi: kontinuirane edukacije za djecu, rad u Dječjoj kući, stručna vodstva, strel art šetnje, kao i novo osmišljen eksperimentalan pilot program Nulti sat kao diskurzivan projekt usmjeren na oblike obrazovanja kroz umjetnička istraživanja. Važan segment programa muzeja je rezidencijalni program KAMOV. U okviru digitalne prilagodbe realiziraju se audio vodstva koja se preuzimaju na mrežnoj stranici Muzeja i

---

omogućavaju preslušavanje sadržaja na mobilnim uređajima posjetiteljima, diskurzivni program i razgovori s umjetnicima dostupni su i na podcastu.

MMSU za 2023. godinu predlaže program koji je relevantan, održiv i podržavajući za umjetničku scenu, dok istovremeno ima na umu održavanje kontinuiteta i kvalitete, ideje muzeja kao mjesta proizvodnje znanja, donosi različite teme, kontekste ili umjetničke pojave u javni prostor, diversificiranim aktivnostima nastojeći intenzivirati socijalnu uključenost. Predloženi projekti ističu se kao funkcionalna cjelina koja je dobro povezana s obrazovnim sektorom (APU Rijeka, PU i Kulturologija Rijeka, srednje škole), a dodatno cilja na civilni sektor i postizanje ciljeva cijelo-životnog obrazovanja (osobito za starije osobe kao bitnu sekundarnu skupinu korisnika). Program rada temelji se na komunikativnim temama i multidisciplinarnim aktivnostima (radioničko – diskurzivnim a) kojima se nastoji produljiti boravak posjetitelja u Muzeju, aktivirati čitavi prostor muzeja i ponuditi nove kulturne sadržaje.

### **Izložbeni program**

#### **Raffaella Crispino: Želimo ogledala – Putovanje u matricu kolonijalizma**

Međunarodna samostalna izložba, retrospektivna izložba  
 prenosi se iz 2022 (do. 15 veljače)

Izložba *Želimo ogledala – Putovanje u matricu kolonijalizma* prva je samostalna izložba u Hrvatskoj Raffaele Crispino, talijanske umjetnice s briselskom adresom. Ovom se izložbom Crispino vraća u Rijeku, nakon što je u organizaciji galerije SIZ 2013. godine boravila u rezidenciji Kamov, gdje istraživanjem fotodokumentacije Muzeja moderne i suvremene umjetnosti nastaje rad *Naša publika*, serija cut – out fotokolaža temeljena na fotografskom arhivu i povijesti muzeja, a predstavlja sekvencu različitih prizora koja se kao nit provlači prostorom izložbe.

Retrospektivna izložba Raffaele Crispino predstavlja pregled petnaestogodišnje umjetničke prakse ove umjetnice, a usredotočena je na povijesne, društvene i političke kontekste, i strukturirana kao putovanje kojim umjetnica bilježi tragove kolonijalnog poretka unutar kojeg danas još uvijek funkcionira perspektiva Zapada.

Kustosi: Matteo Lucchetti, Branka Benčić

Izložbu je podržalo Ministarstvo kulture Republike Italije u okviru programa Italian Council - potpore za suvremenu umjetnost – monografske izložbe talijanskih umjetnika izvan Italije

**Nikola Ukić**, Ne/mogućnost za rad,  
 samostalna izložba  
 (20. 3 – 20. 5. 2023.)

Izložba Nikole Ukića nastavlja se na predstavljanja autora riječke scene koji su stasali devedesetih godina te u inozemnom okruženju pronašli poticajne uvjete za rad. Izložbom koja obuhvaća skulpture, objekte i performativne instalacije, do izražaja dolaze suvremeni materijali, široko primijenjeni u industrijskom i građevinskom sektoru (npr. beton, staklena opeka, poliuretan), a ujedno aludiraju na industrijski karakter izložbenog prostora Muzeja, smještenog unutar nekadašnje tvornice Rikard Benčić. Nadovezujući se na tematiziranje prostornih specifičnosti, izložba uključuje i radove koji istražuju zbirke MMSUa.

Kustosice: Ksenija Orelj, Sabina Salamon

### **Zoran Pavelić**

Retrospektivna izložba

1. 6. – 1. 7.

Pavelićevo nasljeđe upisano je u načela stvaranja fluksusa i neodade. Polje raznolike produkcije kojem je sidrište dekonstrukcija, multimedijalnost i nespektakularni oblici rada, često nevidljive i svakidašnje forme ponašanja i gesti, ne ciljaju na estetski užitak, nego osvješćivanje prijeko potrebne akcije. Unutar gotovo četiri desetljeća aktivnog rada, autor je razvio nekolicinu prepoznatljivih umjetničkih postupaka od kojih navedimo samo neke - aproprijaciju, višežanrovsko dekolaziranje, citatnost, autoreferencijalost (samofotografiranje), *re-enactment*, korištenje jezika i/ili vlastitog tijela kao sredstvo gestualne i bihevioralne akcije (npr. bilježenje prisustva umjetnika u prostoru ili tragova tuđeg rada). Kustosica: Sabina Salamon

### **Motovunski susreti**

Skupna studijska međunarodna izložba, međumuzejska suradnja

15. 7. – 25. 9.

Izložba je posvećena istraživanju susreta umjetnika u Motovunu, kao doprinos istraživanju i kontekstualizaciji ove manifestacije, bavi retrospektivnim pogledom na povijest manifestacije, putem dokumentacije, arhivskih materijala i odabranih radova umjetnika iz različitih muzejskih zbirki, kao i osobnih arhiva umjetnika. Motovunski likovni susreti, organizirani kao međunarodni susret vizualnih umjetnika, višegodišnja su tematska manifestacija, koja se između 1972. i 1984. godine održavala u Motovunu. U tom je razdoblju realizirano 11 likovnih susreta umjetnika različitih poetika, generacija i provenijencija: 1972. *Pejzaž*; 1973. *Akt*; 1974. *Projekt urbane intervencije*; 1976. *Identitet*;

1977. *Novi pejzaž, fotografija i polaroid*; 1978. *Serigrafija*; 1979. *Transformacije papira*; 1980. *Nova slika*; 1981. *Nova skulptura*; 1983. *Na papiru* i 1984. *Postmoderna arhitektura i motovunsko arhitektonsko naslijeđe*, a sudjelovalo je preko 120 umjetnika. Susrete su suorganizirali Galleria del Cavallino iz Venecije i Etnografski muzej iz Pazina te Galerija suvremene umjetnosti (danas MSU) iz Zagreba, koja se projektu priključuje 1976. godine. Povezujući lokalne umjetnike s mladim i renomiranim, hrvatskim i međunarodnim umjetnicima, u Motovunskim su susretima tijekom godina sudjelovali: Marina Abramović, Claudio Ambrosini, Ivan Ladislav Galeta, Tomislav Gotovac, Sanja Iveković, Dalibor Martinis, Julije Knifer, Ivan Kožarić, Zdravko Milić, Josip Diminić, Ivan Matejčić, Dora Maurer, François Morellet, Michele Sambin, Duba Sambolec, Mladen Stilinović, Miroslav Šutej, Ulay, Goran Trbuljak, Luigi Viola i dr.

Motovunki susreti dio su umjetničkog i institucionalnog pamćenja prostora Istre i Hrvatske u kontekstu razvoja suvremene umjetnosti i međunarodnih mreža umjetnika i institucija u SFRJ u drugoj polovini 20.st. Projekt afirmira pristup u sagledavanju dometa i aktualnosti umjetničke produkcije, u suočavanju prošlosti i sadašnjosti, pozicija povijesti i teorije umjetnosti, kulturne politike i institucionalne kritike, ukazujući na naslijeđe umjetničkih praksi i poetika.

Motovunski susreti otvorili su nove mogućnosti suradnje talijanskih i jugoslavenskih umjetnika, internacionalizaciju umjetničkog prostora, interes za suvremene umjetničke prakse i recentna zbivanja u umjetnosti, prostor za susrete, razmjenu ideja i zajednički rad. Izložbu će pratiti program razgovora i projekcija, zajednička publikacija, te gostovanja u Pazinu i Zagrebu.

Suradnja: MMSU (nositelj projekta), Muzej grada Pazina, MSU Zagreb.

Kustoski tim: Branka Benčić (autorica koncepcije), Vilma Bartolić (kustosica), Diana Zrilic (dokumentaristica), Jasna Jakšić (kustosica, dokumentaristica MSU), Maja Pilat Zidarić (ravnateljica Muzej Pazin)

### ***Umjetnost je – umjetnost nije***

Tematska skupna izložba radova iz fundusa

5. 10 – 2.12

Izložbom se naslanjamo na nedavne problemske izložbe iz zbirke, koje komparativnim pristupom obuhvaćaju raznorodne radove nastale od avangardi do danas, npr. *Upute za gledanje – što bi tijelo htjelo?*, 2019., *Riječi za gledanje*, 2022. Predstavljajući kultura kao i manje izlagana djela u raznim medijima, bavimo se pitanjima autonomije umjetnosti, društvenim statusom umjetničke prakse i ulogom umjetnika, prateći i mijene u ponašanju i navikama publike. Okupljamo pedesetak radova, od sitnih radova na papiru do složenih multimedijalnih instalacija, mahom posvećene domaćoj umjetničkoj sceni.



Izložbu nazivamo prema javnoj akciji Zlatka Kutnjaka *Umjetnost je – umjetnost nije* (1976.), koja pripada počecima performansa u Rijeci, nastojeći naglasiti njegovu ulogu u Grupi šestorice i Kastavskom krugu, koja je prilično malo istražena i dokumentirana. Takvim naslovom artikuliramo i izložbeno pitanje, o statusu umjetnosti izvan tradicionalnih žanrova, regularnih materijala i procedura. Zaokuplja nas mijena ideje umjetničkog kojom se umjetnost udaljava od akademizma i približava svakodnevi. Intrigiraju nas radovi koji potiču polemiku o naravi umjetnosti i načinu njezinog odgonetavanja, oko kojeg se od salonskih rasprava naveliko lome koplja, i u struci i među širom publikom.

Kustosice: Ksenija Orelj, Sabina Salamon

## Vidljive,

Skupna izložba, međumuzejska suradnja

**14. 12 – 15. 2. 2024**

Namjera je projektom / izložbom *Vidljive* istražiti i ukazati na nisku zastupljenost umjetnica u umjetničkim zbirkama muzejskih institucija, te ujedno i predstaviti određene aspekte i medije suvremene umjetničke prakse autorica u Hrvatskoj. Projektom želimo ukazati na marginaliziranost suvremene likovne produkcije autorica koja je visokih dometa, ali slabo vidljiva. Izložbom bi se kroz tematske cjeline predstavila suvremena umjetnička produkcija autorica koje su se kroz svoj umjetnički rad kvalitetom visoko pozicionirale na umjetničkoj sceni, ali ne i u fundusima muzejskih zbirki. Uz pregled produkcije mlađih generacija autorica, fokus istraživanja bio bi na umjetničku produkciju nakon 90-tih (tzv. tranzicijska generacija), od vremena kada promjenu paradigme u umjetnosti prate smjena ideologija, tranzicije i socio - politička previranja. Navedene društvene promjene uvelike su utjecale na vidljivost umjetničkih produkcija autorica koje su ostvarile radove visoke umjetničke kvalitete, ali okolnosti (rat, geopolitičke promjene) su na neki način njihovu produkciju stavile na margine vidljivosti što je utjecalo i na muzejske otkupe. Polazište projekta su muzejski fundusi, (okvirni postotak je manje od 20% zastupljenih umjetnica u muzejskim fundusima). Projekt i izložba polaze od ideje zajedničkog kolektivnog rada i umrežavanjem srodnih institucija radi postizanja što cjelovitijeg i boljeg rezultata projekta.

Kustoski tim: uz Martinu Munivrana (MSU), koja je autorica projekta i koncepcije, na projektu će kao stručne suradnice sudjelovati: Jasminka Babić (GU Split), Vilma Bartolić (MMSU Rijeka), Valentina Radoš (MLU Osijek), Rozana Vojvoda (GU Dubrovnik), koje će svojim odabirima obuhvatiti regionalni pregled suvremene umjetničke scene. Realizira se **zajednički katalog izložbe** kao i **paralelni program** koji kroz razgovore s umjetnicama i kustosicama potiče žensko stvaralaštvo i usredotočuje se na ženske oblike prijenosa znanja i profiliranja na umjetničkoj sceni.

## JASLICE | Paralelan izložbeni program manjeg formata:

### Ines Matijević Kuća bez temelja

Prenosi se iz 2022 - do 20. siječanj 2023.

Referirajući se na zadatosti izložbenog prostora, umjetnica ga ispunjava razapetim nitima povezanima u različitim smjerovima i na različitim visinama tako da čine prostornu mrežu. Razvučene niti vizualno djeluju poput povučenih linija pa rad doživljavamo kao prostorni crtež.

Na pojedinim prazninama unutar mreže postavljeni su crteži različitih dimenzija izrađeni olovkom na papiru, a prikazuju interijere iz autoričina doma. Ovim radom Ines Matijević Cakić govori o intimnom životnom prostoru, iznosi iskustva vezana uz dom i obitelj, problematizira emocionalno stanje straha, neizvjesnosti i nestabilnosti što su ujedno teme kojima se već duži niz godina bavi u svom umjetničkom radu.

Izložba je inicirana prilikom održavanja 54. zagrebačkog salona u organizaciji Hrvatskog društva likovnih umjetnika u Zagrebu 2019. godine, kada je Muzej moderne i suvremene umjetnosti dodijelio nagradu Ines Matijević Cakić. Nagrada uključuje samostalnu izložbu autorice 2022. godine u MMSU-u.

Kustosica Vilma Bartolić

### Talaya Schmid svibanj – lipanj

Međunarodna samostalna izložba – Bijenale industrijske umjetnosti

Izložba zapažene suvremene švicarske umjetnice Talaye Schmid realizira se u suradnji s 4. Bijenalom industrijske umjetnosti (Labin, Raša, Pula, Rijeka), doprinosi međunarodnom programu, međuinstitucionalnoj, međžužupanijskoj i međugradskoj suradnji.

### Sam svoj majstor – studijska izložba iz zbirke plakata MMSU

srpanj – kolovoz

Muzej je od osnivanja izlagao i sakupljao plakate domaće i strane scene (*Poljski plakat*, MMSU, 1959.; *Američki plakat*, Mali salon, 1969.; *Plakati Muzeja Louisiana*, MMSU, 1979...), a sama Zbirka plakata oformljena je tek 2004. Godine, te je rijetko izlagana. zastupljeni muzejski i izložbeni plakati, te potom glazbeni i kazališni plakat. U tom je smislu zbirka dvojakog, kulturno-povijesnog (dokumentarnog) i umjetničkog karaktera, s fokusom na izložbeni plakat, sakupljen kroz razmjene, donacije sa srodnim institucijama, manjim dijelom kroz otkupe. ). Izložba pokazuje kako svakidašnji elementi i okolnosti rada ulaze u grafičko oblikovanje poprimajući različite izraze 'amaterskog stila', od institucionalnog home made dizajna, do konceptuale ili punka, s drugačijim namjerama – između potvrđivanja muzejskih pravila i njihovog zaobilazanja unutar alternativnih i supkulturalnih pokreta. Izložba je i fragmentarni uvid u postmodernu genezu plakata budući prati odmak od uvriježenog dizajna

---

s prepoznatljivom rešetkastom strukturom, minimalnom grafikom i sanserifnom tipografijom koja je predstavljala internacionalni stil pedesetih i šezdesetih godina.  
 Kustosice: Ksenija Orelj, Kora Girin

### **Poezija u proširenom polju**

Rujan – listopad (otvaranje koincidira s festivalom vrisak 15. 9 – 15. 10)

skupna izložba malog formata koja se realizira u okviru međuinstitucionalne programske suradnje s festivalom VRISAK (rujan). Razgovorni dio festivala – književne promocije održavaju se u prizemlju Muzeja. Umjetnice: Katalin Ladik, Tomaso Binga, Nora Turato, Ewa Partum, Vlatka Horvat, Bogdanka Poznanovic

Od automatskog pisma nadrealizma, programatskog dizajna avangarde, zamuckivanja u izlomljenom jeziku dadaizma, preko fluxusa, pop arta, konkretne i vizualne poezije, te konceptualnih praksi od 1960-ih godina slikane, tiskane, napisane, projicirane riječi pronalazile su svoje mjesto u praksama suvremenih umjetnika – stvarajući intermedijalne relacije između poezije, aktivizma, propagande, performansa, eksperimentalne glazbe, dizajna. Riječi su prenosile poruku, sliku, glas. Kao pokušaj brisanja granica između pjesništva, govora, grafike i tipografije, izložba okuplja grupu radova umjetnika različitih generacija realiziranih u različitim medijima - Od tradicije feminističkih praksi, poetskih intervencija u prirodni okoliš u radovima Ewe Partum ili Bogdanke Poznanović koji se manifestiraju u međudnosima performansa, poezije i land arta, preko letrizma Tomaso Binga, eksperimentalnih praksi Katalin Ladik u partiturama u kojima se preklapaju verbalno, zvučno, vizualno i performativno, do recentnih radova Nore Turato.. (Branka Benčić)

**Spajalica, Program na drugom katu, i / ili prizemlju (Kitchen)** Fleksibilni, povremeni, manji formati i intervencije umjetnika koji nove i neiskorištene prostore aktiviraju i privode funkciji, te intervencije u javnom prostoru u okolišu Muzeja, doprinose multiprogramskoj kvaliteti, raznovrsnosti i dinamici

### **GOSTOVANJA I MEĐUNARODNA SURADNJA:**

Hane Miletić Komadi (Pieces) (MMSU srpanj – listopad 2022) gostuje u Kunsthalle Mainz do veljače 2023.

Izložbe Ines Matijević i Nikole Ukića gostovati će u Gradskim galerijama Osijek.

Izložbeni program obuhvaća djelatnosti edukacije i izdavaštva - popratne programe (radionice, vodstva, akcije) i tisak kataloga s tekstovima kustosa MMSU i pozvanih autora

**PRIPREMNI RADOVI (Program 2024):** Igor Eškinja (samostalna izložba), Art Explora

\*Tablični prikaz muzejskog izložbenog programa / terminski plan

### **Izdavaštvo:**

Izdavački program Muzeja pratiti će izložbeni program velikih izložbi koji uključuju publikacije ( 8 publikacija).

U planu su katalogi i publikacije razločitog formata, publiciraju se samostalno ili u suizdavaštvu. Katalogi samostalnih izložbi Raffaella Crispino, Ines Matijević, Nikola Ukić, Zoran Pavelić, te skupnih Umjetnost je..., Motovunski susreti, Vidljive. U izdanju Archive books te suizdavaštvu MMSU-a i Kunsthalle Mainz u planu je publikacija na engleskom jeziku uz izložbu Hane Miletić koja gostuje u Kunsthalle Mainz do veljače 2023.

### **Rezidencijalni program Kamov:**

Rezidencijalni program Kamov provodi se kao fleksibilan aktivan interdisciplinarni program u suradnji stalnih programskih partnera (MMSU, Hrvatski kulturni dom na Sušaku, Gradska knjižnica Rijeka) i povremenih partnera s institucionalne i vaninstitucionalne kulturne scene, koji može zadovoljiti različite potrebe ustanova, organizacija i umjetnika. Muzej moderne i suvremene umjetnosti organizira rezidencije iz područja vizualnih umjetnosti, a u 2023. godini naglasak će ostati na umjetničkim i site-specific istraživanjima. Umjetnici i kustosi na rezidenciji propituju identitet grada i aktualnih društvenih, ekonomskih, političkih prilika, kao i uži kontekst kvarta Benčić i MMSU kao kontekst, institucionalni okvir, te otvara interes prema istraživanju muzejske kolekcije. U odsustvu stalnog postava i tijekom faza aktiviranja nerenoviranih prostora Muzeja (drugi kat, tavan, Kitchen) autori su pozvani da istraživački i eksperimentalno pristupe muzejskoj kolekciji, arhitekturi kvarta, muzejskoj medijaciji. (Andreas Foragasi (AT), Luana Lojic (HR), Dino Zrnc (HR); Nikola Uzunovski (MK)), te kustoska rezidencija, kao i suradnja s Art kinom. Rezidencijalni program Kamov realizira suradnju s projektom koji je predstavljao Hrvatsku na 59. Bijenalu u Veneciji – umjetnik Tomo Savić Gecan će za potrebe gostovanja u MMSU adaptirati performativni koncept paviljona. U 2023. planira se uspostaviti suradnja s INTERSECCIÓN - Contemporary Audiovisual Art Festival, u vidu rezidencijalnih razmjena hrvatskih i španjolskih kustosa i audiovizualnih umjetnika. U okviru suradnje na međunarodnom projektu mediteranskog umrežavanja oko projekta Art Explora, planira se istoimena ArtExplora rezidencija za umjetnika iz zemalja mediterana..

Voditeljica: Kora Girin

### **Edukacija i medijacija**

Edukativni program muzeja uključuje bogato strukturiran program različitih aktivnosti za različite publike, kao transgeneracijski projekt – uključuje stručna vodstva po izložbenom programu u muzeju te uz tematiku vezanu za kontekste izložbi, kao i samu povijest i novi

projekt zgrade Muzeja, ali i cijelog kompleksa Benčić, te ponavljajuće povremene tematske šetnje i street art šetnje.

Važan su segment programi u Dječjoj kući, te posebno osmišljen diskurzivni program (Nulti sat).

Kreativne radionice održavaju se u kontinuitetu tijekom cijele godine vezano za izložbene programe i radove iz zbirki, u samom Muzeju te u prostoru Dječje kuće. Radionice će se održavati pod vodstvom muzejske pedagoginje uz povremena gostovanja umjetnika i dizajnera. Osim predškolske i školske populacije u edukativne programe se planiraju aktivno uključiti i studenti, a namijenjeni su također za obitelji (međugeneracijski programi) te kao i po uzoru na dosadašnje programe za umirovljenike Dio muzejskog edukativnog programa uključuje također produkciju i izvedbu programa za dječji festival Tobogan planiran za lipanj 2023. koji podrazumijevaju kreativne radionice, igraonice, šetnje i interaktivne umjetničke instalacije.

Nastavak suradnje sa studentima (FFRI, Povijest umjetnosti) i Radio Rožom u pripremi audio vodstava (Audio šetnja kroz izložbu) i „crtica“ iz fundusa i muzejske prošlosti.

Suradnja kroz praksu studenata Pov. Umj. i APURI u osmišljavanju zajedničkih edukativnih programa (vodstva, radionice) koji će biti vezani za izložbe i fundus muzeja, a održavati će se u Dječjoj kući. Radionice muzejskog fanzina Beni koje ovisno o formi i sadržaju okupljaju različite generacije na stvaranju sadržaja fanzina.

**Posebni projekti: Festival Tobogan** (međuinstitucionalna suradnja)

## **ODJEL KONZERVACIJE I RESTAURACIJE**

### **Preventivna zaštita, konzervacija i restauracija muzejske građe**

U 2023. godini nastavlja se s pasivnom i aktivnom zaštitom djela iz fundusa muzeja, uključujući i radove koji se pripremaju za izlaganje.

**Preventivna zaštita** Nabava materijala za preventivnu zaštitu: beskiselinski kartoni, melinex, uložnice, naljepnice, beskiselinske kutije, izrada mapa za zbirku crteža omogućiti će kvalitetnije razvrstavanje, čuvanje i organizaciju građe.

U okviru vanjske restauracije predlaže se konzerviranje i restauriranje 6 umjetnina na papiru iz Zbirke crteža, te 4 plakata iz Zbirke plakata.

Iz Zbirke crteža:

Marijan Detoni: U dvorištu (1933), MMSU 464

Ivan Generalić U staji (1935) MMSU 536

Ivan Generalić: Prodaja krave (1935) MMSU 537

Branka Frangeš Hegedušić: Kavana (1933) MMSU 990

Krsto Hegedušić: Đuro Majurec (1934) inv br MMSU 995

Krsto Hegedušić: Bez naziva (crtež) (1930) MMSU 1885

U iznosu 36. 480, kn (4856 EUR)

Iz Zbirke plakata:

IV. izložba: Majstorska radionica slikara Krste Hegedušića 1957. g. MMSU-5034

Mortensen Mihajlo Arsovski / 1967. g. MMSU-2711

Međunarodna izložba drvo i linoreza u boji 1955. g. MMSU-5878

Plakat za izložbu Salon 54, Ivan Picelj / 1954. g. MMSU-2357

U iznosu od 29. 760 kn (3.961 EUR)

### **Prikupljanje građe: Otkup umjetnina**

Plan otkupa slijedi promišljanja, analize i refleksije cjelogodišnjeg muzejskog rada, strategije otkupa, zaključke revizije građe, te slijedi neke od sljedećih kriterija (4): 1. Prisvajajući dobre prakse muzeji grade strategije otkupa između ostalog i otkupom radova umjetnika i umjetninama realiziranih izložbi, kako bi zbirke zrcalile programe. Na taj način fundus postaje mjesto ispisivanja i refleksije izložbene i institucionalne povijesti. 2. Fokus na zastupljenost umjetnica: kriterij uzima u obzir recentna istraživanja i statistike o nedovoljnoj zastupljenosti radova umjetnica u muzejskim fundusima. 3. Podrška lokalnoj sceni, fokus na lokalni kontekst: uzima u obzir kontekste lokalne scene, okruženja, povijesti ustanove i grada. 4. Relevantnost i perspektiva za budućnost – relevantnost umjetničkih pozicija i međunarodna relevantnost radova, narativi stalnog postava i budućih programa, mogućnosti izlaganja - MMSU planira otkupiti sljedeće radove:

**Hana Miletić:** *Materijali* (2022), tekstil, 45x21,5x3 cm 4300 / Rezerva: *Materijali* (2022), tekstil 14x20 cm; cijena: 3800

**Renata Poljak:** *Još jedan odlazak* (2018), video, 11 min; 4.300 EUR

**Raffaella Crispino:** *Naša publika* (2013), 2 fotokolaža is serije 2600 EUR

**Marina Rajšić:** *Print screen*, multimedijalna instalacija (2021) – 2600 EUR

Ukupno 13.800 EUR

### **Digitalizacija građe**

Tijekom 2023. godine digitalizacija se sastoji od digitalizacije u svrhu dokumentacije i prezentacije online u smislu održavanja i nadopunjavanja online zbirke na mrežnim stranicama Muzeja i digitalizacije u svrhu preventivne zaštite s naglaskom na konzervaciji stanja umjetnine,

U sklopu stvaranja kvalitetne dokumentacije s ciljem prezentacije zbirke na online platformi predmetnog kataloga Muzeja odabrani su radovi koji su otkupljeni ili darovani u razdoblju od 2012. do 2021. godine. U popis su uključeni radovi iz Zbirke slikarstva, Zbirke crteža, Zbirke grafike, Zbirke skulpture i Zbirke fotografije. Zastupljeni su radovi suvremenih umjetnika nastalih u rasponu od od 1960.-tih godina 20. stoljeća pa sve do 2010.-tih godina 21. stoljeća. Građa je podijeljena na plošnu, dvodimenzionalnu na papiru ili platnu (grafika, crtež, fotografija, slika) i na skulpturu odnosno objekt. Zastupljeni su ponajviše umjetnici iz

regije, ali i riječki umjetnici. Digitalizacija bi se radila postupkom fotografiranja kvalitetnom kamerom prema tehničkim specifikacijama koji zadovoljavaju proces digitalizacije, grafičke obrade snimke, dugoročno čuvanje i čitanje datoteka u budućnosti.

Za digitalizaciju sa svhom konzervacije odabrana su dva rada koji zadovoljavaju tehničke parametre 3D digitalizacije i postupnu mogućnost razvoja tehnologije 3D ispisa u materijalima od kojih je načinjen objekt tj skulptura. Digitalizacija bi se radila postupkom 3D snimanja s kojim bi konzervirali postojeće stanje te prema tome imali mogućnost restauriranja građe s ispisom snimljene materije. Radi se o digitalizaciji s kojom primjena tehnologije u muzejskoj djelatnosti tek slijedi stoga su ovo prvi primjeri s kojima želimo utvrditi specifičnosti koje će ustanovi biti na raspolaganju u nadolazećoj djelatnosti.

### **Rad knjižnice**

Djelatnost knjižnice Muzeja moderne i suvremene umjetnosti obuhvaća sustavno prikupljanje publikacija o suvremenoj umjetnosti u Hrvatskoj i svijetu – stručnih monografija i periodike, te rad s korisnicima.

Rad s korisnicima (pomoć i podrška u istraživanju – studenti, kolege, stručnjaci) Knjižnična je građa dostupna korisnicima za rad u čitaonici uz prethodnu najavu. Osim uvida u građu, osoblje Knjižnice informira korisnike o građi te im sugerira daljnju literaturu za potrebe istraživanja). Nabava građe za knjižnicu (razmjena, donacije, kupovina) Otkup stručne literature i pretplata na časopise za knjižnični fond specijalnu knjižnicu Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci Opis: Nabava stručne literature za fond specijalne knjižnice Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci što uključuje naslove s područja povijesti umjetnosti XX stoljeća, suvremene umjetničke produkcije, novih kustoskih praksi, teorija vizualne umjetnosti, vizualnih komunikacija, digitalnih medija i kulture te suvremene muzeologije.

### **Nabava opreme**

Program nabave opreme uključuje održavanje tehničke opremljenosti muzeja nabavom prezentacijske opreme za realizaciju programa, muzejskog namještaja, te malim zahvatima na opremanju i uređenju depoa na 2. katu.

### **Ostalo:**

- a. Suradnja s akademskom zajednicom: Djelatnici muzeja kontinuirano pružaju podršku studentima FF I APURI, potpisan sporazum o suradnji i Pristupanjetročnoj bazi.
- b. Objavljivanje stručnih tekstova, te drugih profesionalnih aktivnosti
- c. Stručno usavršavanje i edukacija djelatnika
- d. Umrežavanje
- e. Javno djelovanje u kulturnim vijećima
- f. Plan je pristupiti u članstvo u međunarodnim organizacijama ICOM i CIMAM.
- g. Seljenje dijela arhive i depoa na drugi kat

- h. Povremeno korištenje drugog kata
- i. Odnosi s javnošću i kontinuirano ažuriranje komunikacijskih kanala (mrežna stranica muzeja, društvene mreže)

Ravnateljica  
Branka Benčić