

Broj:123/23-08/13

Na temelju članka 21. Statuta Muzeja moderne i suvremene umjetnosti i čl. 38 Zakona o proračunu (NN 144/21), Upravno vijeće Muzeja moderne i suvremene umjetnosti na svojoj 7. sjednici održanoj dana 23. 11. 2023. godine donosi sljedeću

ODLUKU

I.

Prima se na znanje Izvještaj o izvršenju programa rada i razvitka Muzeja moderne i suvremene umjetnosti za razdoblje od 1.1. do 30.9.2023. godine.

II.

Izvještaj iz točke I. ove Odluke čini njen sastavni dio.

III.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenje

Rijeka, 23. studeni 2023. godine



Predsjednica Upravnog vijeća

Tamara Martinčić v.r.

Dostaviti:

1. Grad Rijeka, Upravni odjel za odgoj i obrazovanje, kulturu, sport i mlade; Odsjek za kulturu
2. Računovodstvo, ovdje
3. Pismohrana, ovdje

Broj: 122/ 23 – 03/04

Rijeka, 16. 10. 2023.

**IZVJEŠTAJ O IZVRŠENJU PROGRAMA RADA I RAZVITKA
MUZEJA MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI
ZA RAZDOBLJE 1. 1. - 30. 9. 2023. GODINE**

Uvod

- A. Programska djelatnost / izložbeni program**
 - B. Edukativni programi**
 - C. Posebna događanja**
 - D. Izdavačka djelatnost**
 - E. Muzejska građa (otkupi, donacije, zaštita)**
 - F. Knjižnica**
 - G. Odjel dokumentacije**
 - H. Stručni rad**
 - I. EU projekti**
 - J. Odnosi s javnošću**
 - K. Rezidencija Kamov**
 - L. Ostalo: Opremanje Muzeja, Opći poslovi**
- Dodatak**

Tijekom izvještajnog razdoblja središnje mjesto muzejske aktivnosti zauzima je kontinuitet izložbene djelatnosti s pratećim programima edukacije i popratnim događanjima, kao multiprogramske djelatnosti muzeja usmjerene na razvoj publike. Realizirano je sedam izložbi u prostorima Muzeja. Do početka veljače trajale su dvije izložbe iz programa prethodne 2022. godine otvorene u studenom – u središnjem izložbenom prostoru reprezentativna retrospektivna izložba većeg formata i međunarodnog karaktera talijanske umjetnice s belgijskom adresom **Raffaelle Crispino**, te u prostoru Jaslice samostalna **izložba Ines Matijević Cakić**. Realiziran je veći dio planiranog izložbenog programa – izložbe **Nikole Ukića *Zaželi želju*** koja je otvorena 16. ožujka i trajala je do 21. svibnja. U međuvremenu 11. svibnja u okviru suradnje između Muzeja i **4. Bijenala industrijske umjetnosti** otvorena je samostalna izložba švicarske umjetnice **Talaye Schmid**, a 14. lipnja skupna tematska izložba radova iz Zbirke MMSU-a ***Kud plovi ovaj oblak*** koja je trajala do kraja kolovoza. Rujan su obilježila otvaranja novih izložbi: skupna međunarodna izložba **Mreža motovunskih susreta** u velikom središnjem prostoru, te **Godardove kutije** u Jaslicama. Izložbe su pratili redovni programi edukacije – **vodstva i radionice, te program izdavaštva**.

Realizirani su brojni i raznoliki **popratni, paralelni ili gostujuć programi**: iznimno posjećena **Noć muzeja**, te je programska aktivnost u razdoblju između postava izložbi premostila vrijeme potrebno za postav radova. Realizirane su radionice - dvodnevna radionica **Pisati o suvremenoj umjetnosti**, razgovor, predstavljanje serije publikacija **Biblioteka 0 Općenito**, koncert **JMZM**, predavanje više konzervatorice i restauratorice i prezentacija studije slučaja istraživačko restauratorskog projekta **Slučaj Goldoni**, gostovala je književna manifestacija **Goranovo proljeće**, izveden je **performans** u okviru izložbe Nikole Ukića. U okviru otvaranja javnosti djelomično obnovljenog prostornog segmenta na 2. katu - arhiva skupine BADCO kao studijske zbirke, realizirani su programi koji kontekstualiziraju neke od temeljnih odrednica građe arhiva performativnih praksi skupine (dokumentacija izvedbenih umjetnosti, rekviziti, kostimi) – osim posjeta i radionica, organiziran je **Razgovor o arhivima izvedbenih umjetnosti**, te razgovor s umjetnikom **Silvijem Vujučićem**. Bogatim programom obilježen je **Međunarodni dan muzeja**, u okviru kojeg je MMSU prezentirao javnosti novo publicirane Karte za aktivan posjet Muzeju kroz primjere njihova praktičnog korištenja. S idejom razvoja publike, prošle godine pokrenut je novi projekt edukacije **Nulti sat** kao programska linija u okviru koje se organiziraju diskurzivni i popratni programi. Realizirana su gostovanja i boravci umjetnika i kustosa u okviru programa **Rezidencije Kamov**. Paralelno je teklo suradničko održavanje programa u **Dječjoj kući**. Otvoren je festival **Tobogan**, u rujnu je održan festival i sajam knjiga **Vrisak** s bogatim programima i iznimnom posjećenošću, projekcija filma **Muzej revolucije** kao „**Muzej u dvorištu**“.

U okviru međumuzejske suradnje u MSU je otvorena izložba **Vidljive** koja će u prosincu gostovati u Rijeci.

U okviru redovne djelatnosti vršile su se pripreme i razrade programa za tekuću godinu, te praćenje rezultata i raspodjela rezultata financiranja programa putem natječaja za Javne potrebe u kulturi Ministarstva kulture i medija, HAVC-a i Primorsko goranske županije.

Paralelno s izložbenim programom tekle su i ostale redovne aktivnosti Muzeja u okviru obavljanja muzejske djelatnosti i stručni rad djelatnika - briga o muzejskoj građi, brojne posudbe umjetnina, poslovi vezani uz prikupljanje građe, djelatnost knjižnice, djelatnost dokumentacije, program izdavaštva, stručni rad djelatnika/ca, poslovi vezani s vođenjem Rezidencije Kamov te opći poslovi.

Muzej je ostvario kontinuitet programske djelatnosti koja je usmjerena na bogat, kvalitetan i relevantan program, u skladu s visokim estetskim i profesionalnim standardima muzejskih, te suvremenih umjetničkih i kulturnih praksi, a riječka, hrvatska i međunarodna publika muzejskim su izložbama i pratećim programima imale priliku informirati se o međunarodno relevantnim umjetničkim pozicijama, umjetničkim pojavama, društvenim temama i kontekstima, intenziviran je program edukacije, a povezanost s publikom jačana popratnim programima i komunikacijskim aktivnostima (društvene mreže, medijska prisutnost, online tekstovi, online audiovodstva). Promjene su se dešavale u okviru radnih odnosa, MMSU su napustili neki djelatnici i došli su novi na mjesta kustosa, voditelja računovodstva, muzejskog pedagoga.

A. PROGRAMSKA DJELATNOST

IZLOŽBENI PROGRAM (10)

IZLOŽBE U MMSU (7)

1. Raffaella Crispino: *Želimo ogledala – putovanje u matricu kolonijalizma*

Samostalna, retrospektivna, međunarodna izložba
 do 5. 2. 2023.

Otvorena 10. studenog 2022. retrospektivna izložba Raffaelle Crispino predstavlja pregled petnaestogodišnje umjetničke prakse ove umjetnice, a usredotočena je na povijesne, društvene i političke kontekste, i strukturirana kao putovanje kojim umjetnica bilježi tragove kolonijalnog poretka unutar kojeg danas još uvijek funkcionira perspektiva Zapada. Izložba Raffaelle Crispino prva je autoričina izložba u Hrvatskoj. Ovom se izložbom Crispino vraća u Rijeku, nakon što je u organizaciji galerije SIZ 2013. godine boravila u rezidenciji Kamov, gdje istraživanjem fotodokumentacije Muzeja moderne i suvremene umjetnosti nastaje rad *Naša publika*, serija cut – out fotokolaža temeljena na fotografskom arhivu i povijesti muzeja, a predstavlja sekvencu različitih prizora koja se kao nit provlači prostorom izložbe.

Ovo putovanje okuplja dvanaestak radova realiziranih u različitim medijima, od instalacija, videa, fotografije, a kreće se od tekstilnih radova poput *Bez naziva (Vremenske zone)* (2018), postavljenog u Centru za suvremenu umjetnost Pompidou Kanal u Bruxellesu, koji tematizira podijeljene geografije i fascinaciju granicama kao kriškama prostora i vremena, preko ikoničkih slika matrice kolonijalnog dekorativnog uzorka u platnu *Bez naziva (Toile de Jouy)*, ili posvete somalijskoj trkačici Samiji Yusuf Omar koja se utopila prelazeći Mediteran – *Bez naziva (Samia II)*, oba iz 2015.

Kao jedan od oblika vremenskog putovanja funkcionira i rad *Naša publika*, serija fotografskih detalja, koja se poput fusnote provlači izložbom, a fokusirana je na dokumentarni materijal MMSU-a prikazujući pogled na muzejsku publiku koja sluša govore prilikom otvaranja izložbi. *Naša publika* rad je istovremeno upisan u povijest Muzeja i predstavlja istraživanje grupnih dinamika, nehotične grupne portrete, kolektivne portrete anonimne publike i javnih otvorenja, a stremlje istražiti kolektivnu memoriju i društvenu svijest dovodeći ih u vezu s trenutnom riječkom situacijom.

Raffaella Crispino (1979, Napulj) živi i radi u Bruxellesu. Sudjelovala je u različitim umjetničkim rezidencijama, između ostalih, u AZTN-u, Kitakyushu, Japan (2008– 2009), JCVA-u u Jeruzalemu (2010) i HISK-u u Gentu (2014 – 2015). U Izraelu je izradila stalnu *land-art* instalaciju, u sklopu Bijenala Bat-Yam 2010. godine. Godine 2009. pokazala je svoj rad u AZTN-u Tel Aviv u suradnji s Muzeom Madreom u Napulju. Godine 2018. njezin rad postaje dio nove zbirke KANAL Centra Pompidou u Bruxellesu. Godine 2018. sudjelovala je na 6. bijenalu suvremene umjetnosti u Solunu u Grčkoj. Godine 2022. održala je samostalne izložbe u Muzeju likovnih umjetnosti Tournai.

Broj izloženih radova: 13

Kustosi izložbe su Matteo Lucchetti i Branka Benčić.

Projekt su podržali: Italian Council – Glavna uprava za suvremeno stvaralaštvo Ministarstva kulture Republike Italije u okviru programa podrške i Grad Rijeka.

2. Ines Matijević: Kuća bez temelja, samostalna izložba

Prostor Jaslice – trajanje: do 5. 2. 2023.

Otvorena 10. studenog 2022. *Kuća bez temelja* crtačka je prostorna instalacija, a ujedno i naziv izložbe kojom se Ines Matijević Cakić prvi put samostalno predstavlja riječkoj publici. Referirajući se na zadatosti izložbenog prostora, umjetnica ga ispunjava razapetim nitima povezanim u različitim smjerovima i na različitim visinama tako da čine prostornu mrežu. Gustom mrežom u sjećanje priziva dječje igre iz svog djetinjstva u kojima bi se uz brojalice saplitala niti u komplicirane forme iz kojih je bilo potrebno pronaći put ili iznaći rješenje za njihovo rasplitanje. Mreža isprepletenih niti uvod su u instalaciju, a ujedno je to i prepreka koju posjetitelj treba premostiti kako bi pronašao put i približio se pojedinom crtežu. Na prazninama nastalima unutar mreže postavljeni su crteži različitih dimenzija, rukom iskinutih rubova, izrađeni olovkom na papiru, a prikazuju interijere iz autoričina doma ili detalje koji ju okružuju i pobuđuju sjećanja na određena subjektivna iskustva.

Izložba se realizira kao nagrada 54. zagrebačkog salona (2019) u organizaciji Hrvatskog društva likovnih umjetnika u Zagrebu 2019. godine, koju dodjeljuje MMSU – nagrada uključuje samostalnu izložbu nagrađenog/e autora/ice 2022. godine u Muzeju.

Izložba je realizirana u suradnji Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, Gradskih galerija Osijek – galerije Waldinger, te Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. Nakon prikazivanja u Rijeci, gostovati će u Osijeku, u galeriji Waldinger 2023., kada će biti objavljen zajednički katalog.

Kustosica: Vilma Bartolić

Broj posjetitelja pod 1. i 2. u punom trajanju 2022. - 2023.: 1451

3. NIKOLA UKIĆ: ZAŽELI ŽELJU, 16. 3. – 21. 5.2023.

Aktualna izložba donosi nove radove zahtjevne produkcije i velikog formata, koji se razvijaju u dijalogu s prostorom i posredno upućuju na povijest zgrade i njezinu prenamjenu iz industrijske u muzejsku funkciju. Izložba se bazira na objektima na

razmeđu skulpturalnih rješenja i arhitekture, u kojima zanimanje za istraživanje materijala i dalje ostaje bitno ishodište, ali u fokus postavlja nove preokupacije i smjernice. Sama izložba poprima formu mizanscene u kojoj posjetitelj sudjeluje vlastitom prisutnošću, u dilemi pred Ukićevim dvosmislenim objektima koji pripadaju i svijetu svakodnevice i fikcije, i bliskom i zazornom.

Betonske i plastične konfiguracije potiču diverziju ustaljene kiparske tradicije koja je orijentirana na cjelovitost i plemenite materijale, mahom idealiziran (figurativni) prikaz i vertikalnu transpoziciju materijala. Koristeći se materijalom drukčije od izvorne funkcije, Ukić mijenja uporabljivost svakodnevnih predmeta i poziva na njihovu redefiniciju. Birajući industrijske materijale koji se ponašaju nepredvidivo i iziskuju balans između kontrole i prepuštanja, autor naizmjenice preuzima ulogu tvorca, odnosno pasivnog promatrača. Ukić se posvećuje pitanjima što skulptura danas može biti i na koje je sve načine povezana s društvenim i proizvodnim odnosima (Zaželi želju!).

Kustosice: Ksenija Orelj, Sabina Salamon; izložbu prati dvojezični katalog s tekstom kustosica i tekstom Vladimira Vidmara, letak, opisne legende

Broj posjetitelja: 1217

4. TALAYA SCHMID, Liquid Cuntry, 11. 5. – 30. 7. 2023.

Prostor: Jaslice

U sklopu 4. bijenala industrijske umjetnosti „Krajobrazi želje“

Instalacijom Liquid Cuntry u prostoru MMSU Jaslica, Talaya Schmid stvara imerzivni ambijent, koji slavi koji slavi fluidnost i promjenu kao kontrapunkt ograničenjima i kategorizaciji. Kretanje prostorom definira šetnica, koja prolazi uz taftane radove poput Infinite Pool of Love and Juices, i vodi prema šatoru, a prostor dodatno ispunjava dvadesetominutni zvučni rad Body Fluids koji je miks eksplicitnih ljubavnih pjesama, osobnih priča, zvukova vode koja teče, kapa, prska. Zvučna instalacija nastala je u suradnji s glazbenom producenticom i DJ Beliom Winnewisser.

Polazeći od eng. riječi Cunt (eng.) kao pojma koji obuhvaća seksualnost i anatomiju, vanjsku i unutarnju, uključujući usne, vulvu, stidnicu, vaginu i klitoris, instalacija Talaye Schmid pažnju usmjerava na ženski seksualni užitak. Osim toga, etimološki je riječ Cunt vezana uz kin (srodstvo), cunning (lukavost), cognate (rodbinski), cognitive (spoznajni), knowledge (znanje), queen (kraljica), country (država). U tom smislu traženje senzualnog, seksualnog i društvenog iscjeljivanja postaje osnažujući i politički čin u istraživanju uloge intimnosti, osobne slobode i umjetničke prakse.

Kustosi: Cristoph Doswald i Paolo Bianchi

Stručne suradnice: Branka Cvjetičanin, Kora Girin

Broj posjetitelja: 1347

5. KUD PLOVI OVAJ OBLAK 13. 6. – (25. 8. 2023.)

Izložba iz zbirke MMSU predstavlja rjeđe izlagane autorice i autore čiji su radovi mahom nastali početkom 2000-ih. Aktivno uključujući prostor i gledatelja, između privatne i

javne, fizičke i onlajn sfere, radovima otvaramo milenijske teme: posvemašnja umreženost i digitalna povezanost, osipanje fizičke bliskosti, kroz utjecaj internetskih tehnologija na percepciju stvarnosti. Izložba prezentira muzejsku kolekciju radovima koji su usmjereni na pojmove komunikacije: informacijski oblak, tijelo kao digitalna slika, bijeg od stvarnosti, lažni identiteti, hiperbirokratizacija, izolacija. Da bi se izbjegao zamor informativno usmjerenim, kronološkim prezentacijama, u ovogodišnjem izdanju predstavljamo tematsku izložbu radova. Umjetnici iz kolekcije: Igor Grubić, Zlatko Kopljar, Andreja Kulunčić, Siniša Labrović, Nika Radić, David Smithson, Izabela Peculić Stančić, Damir Žižić i Kristian Kožul, kolektiv „The Moving Crew“. Pozvani umjetnici: Petra Mrša, Zvonimir Pliskovac, Marina Rajšić

Kustosice: Ksenija Orelj, Sabina Salamon; Suradnica: Ljiljana Kolečnik; Dizajn: Ana Tomić, Marino Krstačić-Furić

Broj posjetitelja: 1378

6 MREŽA MOTOVUNSKIH SUSRETA

Međunarodna skupna izložba

12. 9. – 15. 10.

Mreža motovunskih susreta međunarodna je skupna izložba posvećena istraživanju susreta umjetnika u Motovunu. Retrospektivnim pogledom na povijest manifestacije, putem dokumentacije, arhivskih materijala i odabranih radova umjetnika iz različitih muzejskih zbirki, predstaviti će pregled ove međunarodne manifestacije, kao doprinos njezinom istraživanju i kontekstualizaciji. Motovunski likovni susreti, organizirani kao međunarodni susret vizualnih umjetnika, višegodišnja su tematska manifestacija, koja se između 1972. i 1984. godine održavala u Motovunu, u Istri. U tom je razdoblju realizirano 11 likovnih susreta umjetnika različitih poetika, generacija i provenijencija: 1972. *Pejzaž*; 1973. *Akt*; 1974. *Projekt urbane intervencije*; 1976. *Identitet*; 1977. *Novi pejzaž, fotografija i polaroid*; 1978. *Serigrafija*; 1979. *Transformacije papira*; 1980. *Nova slika*; 1981. *Nova skulptura*; 1983. *Na papiru* i 1984. *Postmoderna arhitektura i motovunsko arhitektonsko naslijeđe*, a sudjelovalo je preko 120 umjetnika. Susrete su suorganizirali Galleria del Cavallino iz Venecije i Etnografski muzej iz Pazina te Galerija suvremene umjetnosti (danas MSU) iz Zagreba, koja se projektu priključuje 1976. godine.

Povezujući lokalne umjetnike s mladim i renomiranim, hrvatskim i međunarodnim umjetnicima, u Motovunskim su susretima tijekom godina sudjelovali: Marina Abramović, Claudio Ambrosini, Sanja Iveković, Dalibor Martinis, Jagoda Kaloper, Ivan Ladislav Galeta, Tomislav Gotovac, Ivan Kožarić, Zdravko Milić, Dora Maurer, François Morellet, Michele Sambin, Mladen Stilinović, Ulay, Goran Trbuljak, Luigi Viola i drugi.

Dvojezična publikacija je u pripremi.

Koncepcija, Kustosica: Branka Benčić, Suradnice: Iva Kelentrić, Maja Pilat Zidarić, Jasna Jakšić. Dizajn: Ana Tomić i Marino Krstačić Furić

Opseg izložbe: više od 60 radova i dokumentacije

Posudbe: Muzej grada Pazina, MSU, umjetnici

Suradnja: Muzej grada Pazina. MSU Zagreb

Planirano je gostovanje u Muzeju grada Pazina (prosinac), te MSU (2025)

Broj posjetitelja: 395

7 Stephan Crasneanski: GODARDOVE KUTIJE

Samostalna izložba, Jaslice 10. 9. – 12. 10.

Filmske mutacije i MMSU u suradnji s festivalom književnosti vRIsak otvaraju GODARDOVE KUTIJE – izložbu fotografija nadenih arhivalija, zvučnu kompoziciju i predstavljanje foto-knjige *Ono što ostavljamo za sobom | Iz arhiva Jean-Luca Godarda* višemedijskog umjetnika Stéphana Crasneanskog iz osobnog Godardova arhiva u MMSU u Rijeci. Stéphan Crasneanski prisvaja i umjetnički reaktivira Godardov osobni muzej filmskog stoljeća kao studiju slučaja radikalnog filmskog samoarhiviranja ponavljajući brojne skokovite rezove i preuokviravanja.

Kustosica: Tanja Vrvilo, suradnja: Branka Benčić

Opseg izložbe: 13 fotografija, knjiga, zvučni zapis

Posudbe: Studio Naegeli, Gstadt

Broj posjetitelja: 435

GOSTOVANJA, SURADNJE, IZLOŽBE U DRUGIM PROSTORIMA, MEĐUNARODNA SURADNJA (3)

HANA MILETIĆ KOMADI / PIECES Do 20. 2. 2023, Kunsthalle Mainz

Neposredno nakon zatvaranja Kunsthalle Mainz ugostio je izložbu Komadi/Pieces Hane Miletić. Novi postav izložbe preuzeo je dio radova iz MMSU-a dok je slijedom Hanine uobičajene prakse, umjetnica realizirala nekoliko novih radova inspiriranih kontekstom grada Mainza. Ovakva institucionalna suradnja doprinos je razvoju umjetničke karijere Hane Miletić, međunarodnoj vidljivosti Muzeja, te priznanje programu MMSU-a kao relevantnom u europskom kontekstu.

Hana Miletić radovima ukazuje na kontekste upisane u individualne i društvene procese umjetničke proizvodnje. Interes umjetnice predstavlja potragu za proizvođačima i mjestima proizvodnje skoro potpuno propale ili iščezle tekstilne industrije u Hrvatskoj, kao i iskustvo i položaj žena u industrijskoj proizvodnji – lokalne teme koje izložba u Mainzu uvodi u međunarodni kulturni i društveni prostor. U suradnji Kunsthalle Mainz i MMSU-a u tijeku je realizacija zajedničke publikacije. Opsežne knjige na engleskom jeziku koja na oko 160 str. obuhvaća 6 tekstova i bogato je opremljena fotografijama. Knjiga se realizira u suizdavaštvu s Archive Books, te će imati međunarodnu distribuciju.

Broj posjetitelja za 2023: 1440

Ukupni broj posjetitelja: 2380

VIDLJIVE, MSU Zagreb 18. 5. – 1.10.2023.

Međumuzejski projekt *Vidljive* koji suradnički realizira pet hrvatskih muzeja, velika je skupna izložba suvremene umjetnosti koja predstavlja više od devedeset autorica, a plod je istraživanja zastupljenosti umjetnica u umjetničkim zbirkama muzejskih institucija. Ujedno predstavlja određene aspekte i mapiranje suvremene umjetničke prakse autorica

u Hrvatskoj. Projektom želimo ukazati na suvremenu likovnu produkciju autorica koja je visokih dometa, ali slabo vidljiva. Nakon Zagreba, izložba će biti predstavljena i u drugim partnerskim institucijama, u prosincu 2023. izložba će se otvoriti u MMSU-u Rijeka, a tijekom 2024. godine na rasporedu su Split, Dubrovnik i Osijek.

Uz Martinu Munivranu (MSU, Zagreb), autoricu projekta i koncepcije, na projektu kao stručne suradnice i kustosice sudjeluju: Jasminka Babić (GU Split), Vilma Bartolić (u suradnji s Brankom Benčić i Dianom Zrilić, MMSU, Rijeka), Valentina Radoš (MLU, Osijek), Rozana Vojvoda (UGD, Dubrovnik), Ana Škegro (MSU, Zagreb) za izvedbeni i diskurzivni program, Branka Benčić (MMSU, Rijeka) za filmski i video program.

Raffaella Crispino: Mutuo Appoggio Kunsthaus Graz – Keller kino, 27. 9. -

S idejom pokretanja suradnje i programske razmjene u programu Keller Kino, Kunsthaus Graz preuzeo je ugostiti projekciju videa Raffaella Crispino Mutuo Apoggio. Video je bio dio retrospektivne izložbe ove umjetnice u MMSU.

Broj posjetitelja: 350

PRIPREMNI RADOVI

- Priprema izložbi za program 2023. – 2024.
- Radni sastanak o mogućnostima programske suradnje s Kunsthaus Graz, te sastanak u Odjelu za međunarodnu suradnju regije Štajerske za program rezidencije Kamov u 2024.
- Tjedni sastanci na platformi Zoom meeting i radni zadaci vezano za nadolazeću izložbu *Vidljive* koja se u Zagrebu otvara 18. svibnja 2023. godine (odabir radova iz zbirke, postav, statistički podaci iz računalne baze, obrada podataka, administracija); u projekt su uključeni Muzej suvremene umjetnosti, Galerija umjetnina, Umjetnička galerija Dubrovnik, Muzej likovnih umjetnosti Osijek i Muzej moderne i suvremene umjetnosti

B. EDUKATIVNA DJELATNOST

Broj aktivnosti: 105

Broj radionica: 47

Broj vodstava: 40

Ostale aktivnosti: 18 (manifestacije, predavanja, performansi)

Broj posjetitelja na edukativnim aktivnostima: 2200

U okviru izložbenog programa provode se vodstva za učenike osnovnih i srednjih škola, te studente prema najavi/dogovoru, te **redovna javna vodstva za građanstvo**, kao i **posebna vodstva** prema dogovoru (Udruge, studijski posjeti, grupe, posebne manifestacije, međunarodne grupe...)

Provode se organizirane posebne šetnje: Street Art Šetnja, šetnja Art Kvatom kao program upoznavanja s novom kulturnom infrastrukturom i indistrijskom naslijeđem

Program radionica uključuje

Radionice u Dječjoj kući – serija radionica MMSU Lab, radionice u okviru festivala Tobogan, serija radionica Priča o Benčiću (za osnovne škole), Radionice 'MMSU Karte' (– pilot radionica 'MMSU Karte' (karte za aktivan posjet muzeju – posebno izdanje MMSUa, kao alat edukacije); inkluzivne radionice (Dodir svile)

Studentske radionice – za studente likovne pedagogije

Provodi se program Nastava u Muzeju - Prva riječka hrvatska gimnazija (1 tjedan)

Osmišljavanje popratnih edukativnih programa uz izložbeni program (5 radionica)

Ostalo (2)

Pisati o suvremenoj umjetnosti dvodnevna radionica, u suradnji s AICA Hrvatska

Radionica sa studentima APU Rijeka, *Kako katalogizirati žive izvedbe, a njihov sadržaj učiniti dostupnim i razumljivim?* Sudionici radionice i mentori: Rok Vevar (kritičar, teoretičar, publicist, arhivar), Bojan Đorđev (kazališni redatelj i teoretičar), Aldo Milohnić (kazališni teoretičar), Lara Badurina (prof. APURI, Smjer: Izvedbeni dizajn za kaz. i film), Nataša Antulov (prof. APURI, Odsjek Gluma i mediji) Nikolina Pristaš (BADco), Ana Kreitmeyer (BADco), Goran Sergej Pristaš (BADco); koordinatorica: Sabina Salamon (kustosica MMSU (uz Petru Corvu, suorganizator: Drugo more)

Materijali:

Izložba Nikola Ukić – materijali za publiku

Organizacija: Ivana Lučić, muzejska pedagoginja

Audiovodstvo, Ukić

Provedba projekta 'Nove Priče o Benčiću'

Organizacija: Ivana Lučić, muzejska pedagoginja

Sudjelovanje u programima Dječje kuće. Sastanci Dječje kuće vezani za program.

POSEBNA DOGAĐANJA

1. Noć muzeja

U Muzeju moderne i suvremene umjetnosti 27. siječnja održao se program osamnaeste po redu Noći muzeja čija je ovogodišnja tema "MUZEJI SU VAŽNI!". Ova manifestacija započeta je 2005. godine s nekolicinom muzeja, a tijekom godina prerasla je u najznačajniju nacionalnu manifestaciju hrvatskih muzeja.

Muzej moderne i suvremene umjetnosti je tom prigodom bio otvoren od 18.00 do 23.00 sata. Posjetitelji su besplatno mogli razgledati izložbu Raffaele Crispino, *Želimo ogledala – Putovanje u matricu kolonijalizma* te Ines Matijević Cakić, *Kuća bez temelja*. U 19.00

sati održalo se besplatno vodstvo kroz obje izložbe, a u 19.30 te 20.30 sati nastupile su učenice Plesnog ansambla škole za klasični balet i suvremeni ples pri Osnovnoj školi Vežica pod vodstvom koreografkinje i pedagoginje Kate Foley.

Performans: Ansambl je izveo sekvence koreografije *Studija ptičje perspektive* koje će transformirati i prilagoditi postavu izložbe Raffaele Crispino.

Posjetitelji su također mogli kupiti muzejske publikacije po promotivnim cijenama.

Broj posjetitelja: 877

Slučaj Goldoni: Presentacija istraživačko-restauratorskog projekta i dvodnevno izlaganje skulpture Raoula Goldonija, Jezgra (Okovano staklo), MMSU-1250 (16.02)

Projekt Slučaj Goldoni realiziran je kao model partnerske, međuinstitucionalne i međunarodne suradnje.

Prezentacijom rezultata projekta rasvijetljena je sudbina razbijenog i zagubljenog staklenog dijela skulpture Raoula Goldonija, Jezgra, 1973.g. od prije četiri desetljeća. Istovremeno je prezentiran složen problem i model donošenja odluke oko pitanja restauracija stakla vs. izrada replike te implikacije cjelokupnog procesa restauracije na muzeološki aspekt rada. Dodatno, kroz prikaz odnosa dva nekadašnja suradnika i prijatelja, Goldonija i Segusa, koji je ključna podloga za Segusov pristanak na restauraciju stakla, oblikovana je priča koja snažno progovara o humanom odnosu prema umjetničkoj baštini.

Uz predavanje prikazan je kratak video intervju s Liviom Segusom, realiziran u suradnji s Akademijom lijepih umjetnosti u Veneciji kao i rezultati cjelovitog 3D skeniranja skulpture, izvršene u suradnji s Riječkom razvojnom agencijom Porin. Radi se o prvom primjeru 3D digitalizacije umjetnine u vl. MMSU u cilju dugoročne dokumentacije i zaštite djela.

Događenje je obuhvatilo i dvodnevno izlaganje, uz vodstvo, restaurirane Goldonijeve skulpture čime je publika, prvi put nakon 46 godina, imala priliku razgledati jedini Goldonijev rad u staklu u Zbirci skulpture MMSU.

Ovim događanjem Muzej je obilježio 40. godišnjicu smrti Raoula Goldonija (Split, 1919. – Zagreb, 1983.).

Autor projekta: Duška Sekulić Ćiković

Broj posjetitelja: 60

2. Nulti sat (3)

Nulti sat novo formirani je cijelogodišnji, povremeni program edukacije MMSU-a, usmjeren na diskurzivne formate i produbljivanje znanja o umjetnicima i umjetničkim pojavama, otvoren za javnost. Autorica koncepcije: Branka Benčić. Provedba: Kora Girin, Ivana Lučić, Branka Benčić, vanjski suradnici pozvani predavači.

Biblioteka 0 Općenito – Projekt je predstavljen uz javno čitanje i razgovor (18.1.)

Biblioteka 0 općenito suradnički je projekt pokrenut od strane umjetnice Ane Hušman u suradnji s dizajnericom Anom Labudović, umjetnikom Markom Tadićem, kustosicom Ivanom Meštrović i arhitekticom Dubravkom Sekulić. Naslov Biblioteke preuzet je od skupine 0 UDK klasifikacijskog sistema koja obuhvaća opće ljudsko znanje, a cjelokupna je inicijativa usmjerena k prijevodu i široj distribuciji teorijskih misli o društvu,

umjetnosti i kulturi, koje se kritički pozicioniraju naspram diktata neoliberalne svakodnevnice.

Broj posjetitelja: 36

Tal Ben-Zvi, predavanje, **30. 3. 2023.**, Jaslice MMSU

Jaffa: lokalni umjetnički izražaj nakon 1948. & Testimony – The Performance Art of Smadar Yaaron

Dr. Tal Ben-Zvi je istraživačica i kustosica suvremene umjetnosti te redovna profesorica na Akademiji Bezalel u Jeruzalemu. Prvi dio predavanja bavi se lučkim gradovima kao primjerima miješanih multikulturnih gradova u 20. i 21. stoljeću i usmjeren je istraživanju “nove umjetničke povijesti” u vizualnoj kulturi, a dotiče se umjetničkog stvaralaštva palestinskih umjetnika Asada Azija, Durara Bacrija i Raafara Hattaba. U drugom dijelu predavanja Ben-Zvi govori o akademskoj knjizi koja je trenutno u fazi pisanja. Testimony – The Performance Art of Smadar Yaaron je retrospektivna studija o umjetničkom stvaralaštvu Samdar Yaaron u razdoblju od 1988. do 2023. godine. Njene kazališne izvedbe bave se vezom kolektivnog sjećanja i konceptom svjedočanstva, a vežu se uz sjećanja na Holokaust i Nakbu.

Broj posjetitelja: 10

Kud Plovi ovaj oblak – popratni program izložbe **(6. 7.) predavanje:** Ivana Meštrov, kustosica – kolaborativne umjetničke prakse u urbanom okruženju s kontejnerom kao modularnim elementom.

3. Restauratorska klinika (1)

Restauratorska klinika je formirani cjelogodišnji, povremeni program edukacije MMSU-a, usmjeren na produbljivanje znanja o umjetninama, dijagnostici i umjetničkoj forenzici, otvoren za javnost. Autor koncepcije i provedba: Duška Sekulić Ćiković

4. Program za Međunarodni dan muzeja, 16. -18. 5. 2023., sudjelovanje i posjet izložbi (besplatno)

Cilj Međunarodnog dana muzeja je podizanje svijesti o činjenici da su „muzeji važno sredstvo kulturne razmjene, bogaćenja kultura i razvoja međusobnog razumijevanja, suradnje i mira među narodima”, a potaknut je od strane organizacije Međunarodnog savjeta za muzeje (ICOM) 1977. godine i obilježava se na dan 18. svibnja, ali i u danima koji mu prethode.

Ovogodišnja tema “Muzeji, održivost i dobrobit” ukazuje na prisutnost niza gorućih okolišnih i društvenih kriza te na ulogu muzejskih institucija u poticanju pojedinca i zajednice na pozitivne promjene važne za održivu budućnost.

MMSU je svoj program započeo u utorak 16. svibnja inkluzivnom obiteljskom radionicom “Dodir svile”, a nastavlja u četvrtak 18. svibnja nizom popodnevnih programa kroz predstavljanje nove edukativne igre “MMSU karte”, stručna vodstva kroz trenutne izložbe “Nikola Ukić – Zaželi želju” i “Talaya Schmid – Liquid Cuntry”. Program završava razgledom gornjih i budućih katova muzeja te ambijentalnom instalacijom Damira Šegote i manifestom neformalne umjetničke skupine Ponton.

5. Predavanja, prezentacije (8)

Luana Lojić, izvedbeno predavanje, 2. 2. 2023., prizemlje MMSU

Izvedbeno predavanje Luane Lojić nadovezuje se na istraživački boravak u rezidenciji.

Razgovor o arhivima izvedbenih umjetnosti (2. 3. 2023.) - Dvodnevni program - radionica sa studentima APU Ri, i razgovor.

MMSU u Rijeci udomio je Arhiv izvedbenog kolektiva BADco. koji čini fizički i digitalni materijal, nekoliko stotina artefakata, publikacija, dokumenata, kostima itd. koji će, po dogovoru, biti otvoreni i dostupni javnosti. Sudionici razgovora su **Nikolina Pristaš** (BADco), **Ana Kreitmeyer** (BADco), **Goran Sergej Pristaš** (BADco), **Rok Vevar** (kritičar, teoretičar, publicist, arhivar), **Bojan Đorđev** (kazališni redatelj i teoretičar) i **Sabina Salamon** (kustosica MMSU). Moderator: **Tomislav Medak** (BADco).

Organizacija: **Drugo more i MMSU**

Broj posjetitelja: 50

Silvio Vujičić: Kostim 1/1, 24. 5. 2023., BADco arhiva, 2. Kat MMSU, u okviru programa Refleks- Predavanje se odvija u sklopu Zoom festivala 2023. u organizaciji Drugog mora. Razgovor "Kostim 1/1" s poznatim vizualnim umjetnikom i modnim dizajnerom Silvijem Vujičićem vodio je Goran Sergej Pristaš. Polazeći od činjenice da je Vujičićeva suradnja sa skupinom BADco. uvijek nadilazila puko oblikovanje kostima i u svakom projektu pohranila skriveni proces dubinski uvezan za problematiku predstave, razgovor je prilika da se otvori nova perspektiva na pitanja pisanja kostimom u izvedbi.

Dino Zrnc / artist talk, 6. 6. 2023.

Dino Zrnc boravio je u riječkoj Kamov rezidenciji, a tijekom predavanja predstavio je svoju umjetničku praksu na primjeru izabranih izložaba i projekata. Radeći u području proširenog, performativnog i procesualnog slikarstva, Dino Zrnc dekonstruira i istražuje načine i postupke slikanja: slikarske materijale, pomoćne izložbene alate, konceptualne i stvarne zadatosti medija. Njegovi radovi, iako polaze od slike i njenog šireg shvaćanja, realiziraju se i u drugim medijima, kao skulpture, intervencije u prostoru, tepisi i ready made objekti. Često stvara u serijama radova koje se grade putem samonametnutih pravila, a ponekad im prethode kompleksni vremenski i performativni procesi koji na finalnom radu nisu vidljivi. Povremeno su njegovi radovi i instalacije uvjetovani prostorom i prostornim situacijama, odnosima s arhitekturom, posjetiteljima, ostalim umjetnicima.

Kud Plovi ovaj oblak – popratni program izložbe (29. 6.), predavanje: Kud plovi ovaj kontejner?, Iva Roman i Goran Manfreda, Jadranska vrata d.d., Rijeka – kako čitati grad kroz kontejnerizaciju luke?, razvoj kontejnerskog terminala Brajdica i njegov utjecaj na grad Rijeku. Moderiranje: K. Orelj, S. Salamon

I have never been to America, prezentacija knjige Filipa Koludrovića, Razgovor o AI fotografiji, Jaslice, u okviru vriska

Rujan gostujuće predavanje Tvrtko Jakovina, udruga antifašista

6. Festival Tobogan (28. 6. – 8. 7.)

Kuriranje programa, suradnja s partnerskim institucijama Dječje kuće, dogovori s umjetnicima i sponzorima, administracija ugovora i računa, angažiranje i raspored studenata asistenata i fotografa, nabavka materijala, priprema prostora za program, priprema tekstova i najava, priprema i vođenje prijave za radionice.

Festival Tobogan pod geslom "aktivne ferije za djecu" održava se od 2017. godine tijekom kraja lipnja i početkom srpnja te je ovo sedmo izdanje manifestacije. Organizatori Tobogana za 2023. godinu su ustanove u kulturi Grada Rijeke koje djeluju u art-kvartu "Benčić": Gradska knjižnica Rijeka, Art-kino, Gradsko kazalište lutaka Rijeka, Muzej moderne i suvremene umjetnosti i Muzej grada Rijeke.

Programski fokus festivala su kultura i umjetnost u širem smislu s posebnim pogledom na suvremene i inovativne prakse. Festival je financijski podržan i kroz javne potrebe u kulturi Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske.

Organizacija i produkcija: I. Lučić

7. 16. Vrisak, riječki sajam knjiga i festival autora (10. – 17. rujna)

Šesnaesti festival VRISAK drugi se put održava u Muzeju, uz sve bogatiji program. Osim prodajnog programa i prezentacija u prozemplju, tri programa u okviru programske linije Razgovoru s povodom organizirali su u dvorani Jaslice. Kvalitetan, raznolik i obiman program 16. izdanja Festivala Vrisak prepoznala je i publika pa je tako u događanjima na Vrisku ove godine ukupno sudjelovalo oko 3000 posjetitelja. Riječki Art-kvart doista je bio središtem kulture u Hrvatskoj.

Broj posjetitelja u MMSU: 682

6. Ostalo (5)

Koncert JMZM & video art Tonka Veljačić: Being positive is not a good thing & / audiovizualni performans 24. 2. 2023., 20 sati prvi koncert, 21.30 drugi koncert

Being positive is not a good thing je audiovizualni live set kojim autori pozivaju publiku da uz zvučne i svjetlosne podražaje razmišlja o dobroti, plemenitosti, ljepoti, poštenju, istinoljubivosti i drugim vrlinama.

JMZM su Josip Maršić (Porko Dio, Regoč, Let 3, Very Expensive Porno Movie, Gori Ussi Winnetou, The Dying Sun Ensemble) i Zoran Medved (Pohane dlake, Plod Mirže, The Stoned Cows). JMZM su nastupali na renomiranim smotrama poput Muzičkog biennala u Zagrebu, Glazbene tribine u Opatiji, Music tech fest-a u Ljubljani, Audio art i Do it with others festivala u Pulj te Mariborskog Lent festivala. Njihova glazba je recenzirana i objavljujvana u internacionalnim publikacijama poput Wire-a i Toneshift-a. Također, Opera industriale, izvedena na otvorenju Europske prijestolnice kulture – Rijeka 2020, nastala je po njihovom glazbenom predlošku.

Broj posjetitelja: 120

Goranovo proljeće Festivalni program na više lokacija i gradova:

Zagreb, Lukovdol i Rijeka od 20. do 23. ožujka.

22. ožujka 2023., 19 sati, Muzej moderne i suvremene umjetnosti: uz laureate, nastupaju sjajni domaći i strani pjesnici i pjesnikinje: Anna Ayanoglou (Francuska), Dan Coman (Rumunjska), Marija Dejanović (Hrvatska), Ottó Fenyvesi (Mađarska), Thanos Gogos (Grčka), Madara Gruntmane (Latvija), Ija Kiva (Ukrajina), Muanis Sinanović (Slovenija) i Mile Stojić (BiH).

Performans *Morgen, morgen, gestern, gestern* (30. 3.)

U okviru popratnog programa izložbe Nikole Ukića performans *Morgen, morgen, gestern, gestern* izveli su će njemački performer, duo Thea Henken, pjevačica i profesorica matematike i Bastian Buddenbrock performer i vizualni umjetnik. Polazišna točka njihove izvedbe je poznata pjesma pjevana na njemačkom jeziku *Morgen* Ive Robića, koja je autoru pridala nadimak Mister Morgen. Na izvedbenoj razini performer i s jedne strane aktiviraju izložbeni rad, instalaciju Fuga kao platformu ili pozornicu i mjesto događaja, dok se bave prisvajanjem pjesme, pitanjima dislokacije i pripadnosti određenom mjestu i jeziku.

Broj posjetitelja: 15

Gostovanje Teatra TRAFIK, izvedba predstave Magdalena, Magdalena (7. 8, 8.8.)

Performans, 20-22.9. Projekt Tome Savića-Gecana „Bez naziva, 2022./2023.“ temelji se na projektu „Bez naziva, (Hrvatski paviljon), 2022.“ koji je u odabiru kustosice Elene Filipović predstavljao Hrvatsku na 59. venecijanskom bijenalu umjetnosti

IZDAVAČKA DJELATNOST (4)

Nikola Ukić, *Make a wish*, katalog, broj publikacije 413, naklada 300, tisak ožujak 2023., u boji, hrvatsko=engleski, izdavači MMSU, Gradske galerije Osijek i Galerija Wladinger, ISBN 978-953-8107-40-5 + plakat + pozivnica

Ines Matijević Cakić, *Kuća bez temelja*, katalog, broj publikacije 412, naklada 200, tisak ožujak 2023., u boji, hrvatsko=engleski, izdavači MMSU i Gradske galerije Osijek, ISBN 978-953-8107-41-2

Muzejske karte - za aktivan posjet muzeju (multipl, limitirano izdanje)

Kud plovi ovaj oblak, katalog, broj publikacije 415, naklada 300, tisako lipanj 2023., u boji, hrvatsko=engleski, izdavač MMSU, ISBN 978-953-8107-43-6 + plakat

E. MUZEJSKA GRAĐA (OTKUPI, DAROVANJA, ZAŠTITA, POSUDBA)

Otkup muzejske građe:

U izvještajnom razdoblju nije bilo otkupa.

Darivanja

Realizirana je donacija arhiva umjetničkog kolektiva BadCo
 Prijedlog donacije Igora Grubića Tragovi nestajanja – u 3 čina (3. čin)

Zaštita građe

Program Zaštite muzejske građe obuhvaća preventivnu zaštitu umjetnina, konzervaciju-restauraciju unutar Odjela te vanjsku konzervaciju-restauraciju.

Odjel za zaštitu umjetnina izvršio je preglede te sastavio izvješća o stanju umjetnina:

1. radovi u vl. MMSU koji su bili predmetom posudbi za vanjsku izložbu (52)
2. izložba umjetnina iz Zbirke MMSU (2)
3. vanjske izložbe u MMSU (6)

Konzervacija-restauracija unutar Odjela:

1. Romolo Venucci, Grotte, 1968., ulje/platno, 900x1470mm, MMSU-1628
2. Romolo Venucci, Gromače, 1967., ulje/platno, 1320x1855mm, MMSU-1855
3. Božidar Rašica, Dubrovnik-Stara luka. 1983., ulje/platno, 730x1000mm, MMSU-2583, na posudbi u MVEP, Zg
4. Frano Šimunović, U zidinama, 1973., ulje/platno, 1010x1650mm, MMSU-2318, na posudbi u MVEP, Zg
5. Ferdinand Kulmer, Kupači, 1956., ulje/platno, 970x1300mm, MMSU-556
6. Zvezdana Fio, Patlidan u vrtu, 1981., ulje/platno (vl. GMP)
7. Andras Mengyan, Transformacije papira II, 1979. g., kombinirana tehnika, polukarton; lesanit, 60 x 60 cm, inv. br. G 311 (vl. MGP)

Znanstvena istraživanja u konzervatorsko-restauratorske svrhe:

U suradnji s Institutom Ruder Bošković obavljena je preliminarna analiza uzoraka tehnikom MeV SIMS sa dvije slike Romola Venuccija (MMSU-1625, MMSU-54) te analiza uzoraka tehnikom PIXE/RBS.

U suradnji s dr. sc. P. Ropret, RVKDS, Ljubljana dogovorena je suradnja vezana za izvođenje FTIR i Ramanske spektroskopije na uzorcima sa slika R. Venuccija (MMSU-1625, MMSU-54).

U suradnji s KBC Rijeka izvedeno je RTG snimanje Venuccijeve slike, MMSU-1625.

Javne usluge - Pregled umjetnina sa ciljem utvrđivanja stanja i umjetničke vrijednosti

Na zahtjev građana, izvršena su tri pregleda slika u privatnom vlasništvu.

Pregled i mišljenje: Duška Sekulić Ćiković, Sabina Salamon

Vanjska konzervacija-restauracija:

1. Livio Seguso, umjetnik i majstor u staklu, u suradnji s Duškom Sekulić Ćiković: restauracija razbijenog staklenog dijela skulpture Raoula Goldonija, Jezgra (Okovano staklo), 1973., MMSU-1250
2. Sanja Serhatlić, specijalistica za papir, Zbirka plakata, MMSU 5034, 2711, 2357, 5878

Posudba (60)

Zbirka skulptura: Nemanja Cvijanović, Plaćam struju, 2005., MMSU-5577, retrospektivna izložba Trg neravnodušnih, Obalne galerije Piran, Koper (1)

Muzej Brodskog Posavlja, J. Miše (2 umjetnine)
 Historijski muzej Bosne i Hercegovine, izložba Distance View (8 radova),
 Gostovanje izložbe Romola Venuccija u organizaciji MGR u Trstu (20 umjetnina)
 MSU Zagreb (posudbe radova Sanje Iveković za retrospektivnu izložbu, 8 radova)
 MSU Zagreb, posudbe za partnersku izložbu Vidljive – 16 umjetnina
 CZKD Beograd, Sanja Iveković, video (3)
 Pula Film festival (1 – Sanja Iveković, video)
 Gradski muzej Križevci (1- Sanja Iveković, video)
 Umjetnički paviljon, izložba rasvijetljena soba (2) listopad
 Galerija Prica – Posveta pticama (13) listopad
 Muzej crvene povijesti, Dubrovnik (1) za studeni

Višegodišnje posudbe: Grad Rijeka; Grad Rijeka-Odjel za javnu nabavu, Primorsko goranska županija; Ministarstvo vanjskih i evropskih poslova (promocija radova iz zbirke za potrebe opremanja ureda); Muzej grada Rijeke (stalni postav 1).

F. KNJIŽNICA

- rad s korisnicima: svakodnevno/prema zahtjevima, dodjeljivanje rednih brojeva i ISBN-a za publikacije MMSU-a te zahtjevi za CIP oznake od SVKRI
- arhiviranje muzejskih publikacija

G. ODJEL DOKUMENTACIJE

Obrada dokumentarnog gradiva, arhivskog gradiva i dokumentacije Muzeja:

U Odjelu dokumentacije u izvještajnom razdoblju inventirano je:

- 5 jedinica u Fondu izložbi
- 26 jedinica u Fondu posebnih događanja
- 6 jedinice izdanja u nakladništvu Muzeja u Fondu izdavačka djelatnost
- 84 jedinica u Fondu hemeroteka

Sekundarna građa je inventirana i katalogizirana, pridružene su joj ključne riječi i popratni dokumentacijski fondovi.

Prikupljane su medijske objave što uključuje tiskane i elektronske publikacije i internetske članke. Građa se odnosi na programsku djelatnost Muzeja (izložbe, posebna događanja i edukativnu praksu), kao i na ostale poveznice s Muzejom (ključne riječi: Dječja kuća, Art kvart Benčić, EPK, Grad Rijeka, proračun Grada Rijeke, Gradsko vijeće, pročelnik Ivan Šarar, ravnateljica Branka Benčić, djelatnici Muzeja, izložbe, posebna događanja, itd.) u kategorijama informativan članak, osvrt, najava, intervju, reagiranje ili radio emisija. Prikupljane su medijske objave što uključuje tiskane i elektronske publikacije i internetske članke.

Tijekom razdoblja zaprimljeno je 27 upita vanjskih korisnika koji su tražili uvid u građu i/ili, ustupanje građe iz Hrvatske i šire regije.

Digitalizacija

U tijeku su pripreme za digitalizaciju građe sredstvima Grada.

H. STRUČNI RAD

Stručna obrada muzejske građe:

- kontinuirano nadopunjavanje i korekcija podataka u predmetnim karticama inventarne knjige u svim muzejskim zbirkama (nadogradnja metapodataka - proširivanje i ažuriranje postojećih opisa muzejskih predmeta, objašnjenja o postavu radova i njegovim specifičnostima, upisi referenci, izložbi, datacije, vrijednosti, ažuriranje tema u bazi podataka M++, ažuriranje stanja umjetnina i upisi konzervatorsko-restauratorskih postupaka, ažuriranje smještaja umjetnina)
- evidencija podataka u knjizi ulaska i knjizi izlaska za sve muzejske zbirke
- stručna pomoć i davanje muzejske građe na uvid vanjskim korisnicima i srodnim ustanovama radi stručnog rada, tiska, izdavaštva, prezentacije i edukativnog rada
- pisanje kratkih tekstova
- pisanje zapisnika o provedenoj reviziji muzejske građe (V. Bartolić)

Stručna pomoć i konzultacije:

Publicistička djelatnost

Pisanje i objavljivanje tekstova za muzejske publikacije

Mentoriranje studentske prakse

Lidija Butković, Filozofski fakultet u Zadru, suradnici na kolegiju Muzejsko-galerijski praktikum (Orelj, Salamon, Zrilić)

Djelovanje u strukovnim udruženjima i savjetodavnim javnim tijelima:

- HS AICA: Branka Benčić, Ksenija Orelj, Sabina Salamon,
 - HMD: Diana Zrilić, Vilma Bartolić
 - ICOM: Vilma Bartolić
 - ULUPUH/Studijska sekcija: Branka Benčić (predsjednica umjetničkog savjeta sekcije)
 - članica radne skupine za izradu Nacionalnog pravilnika za katalogizaciju, Diana Zrilić
- Rad u kulturnim vijećima:*
- Ministarstvo kulture i medija, Kulturno vijeće za inovativne kulturne prakse, (Predsjednica, Benčić)
 - Grad Rijeka, Kulturno vijeće za muzejsku djelatnost i vizualne umjetnosti (V. Bartolić),
 - Grad Rijeka, Kulturno vijeće za inovativne umjetničke i kulturne prakse (K. Orelj)
 - članica, Nacionalni savjet za kulturu, Ministarstvo kulture i medija (Benčić)
- Ostalo:
- Članica Stručne radne skupine za izradu Nacionalnog plana razvoja kulture i medija za razdoblje od 2022. do 2027. godine, Ministarstvo kulture i medija (Benčić)
 - članica Stručnog povjerenstva za dodjelu Likovne nagrade "Ivo Kalina", Grad Rijeka (D. Zrilić)

- Matična djelatnost, Matični muzej druge razine za umjetničke muzeje (V. Bartolić, D. Zrilić)
- MDC - mentor za stručne ispite za kustosa (S. Salamon)
- zamjenik ispitivača za predmet Osnove muzejske dokumentacije kod stjecanja viših muzejskih zvanja, MDC, Zagreb (D. Zrilić)

Ostalo - Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, posjet izložbama, specijalizacija, stručni ispiti)

MMSU je ugostio stručni posjet – master studija arhitekture Politecnico Milano, TU Graz i Urban studies delta Lab

kolegij „Commissioning and Curating Contemporary Public Art“, Valand Academy, Gotheborg University, od veljače 2023

Sudjelovanje na stručnim skupovima (s izlaganjem/ bez izlaganja)

ICOM Museum leadership Regional Forum (1 i 2. 2.) – hibridno: online i Zagreb (sudjelovanje bez izlaganja)

Art History in Educational Context, 10.- 11. 2, FF Zagreb, <https://art-history-education.ffzg.unizg.hr/conference/>

Equal and Poor, Piotr Piotrowski Institute, Poznan, 17. i 18. 3., <https://arthist.net/archive/38628>

Međuzupanijsko stručno vijeće nastavnika likovne umjetnosti Primorsko-goranske, Ličko-senjske i Istarske županije (27. 1. u Građevinskoj tehničkoj školi Rijeka) – prezentiranje projekta "Nove priče o Benčiću")

Radionica digitalni kustos, projekta Erasmus+ i Museum Next, Narodni muzej Zadar, 24. – 28. travnja 2023. (Diana Zrilić, predavanje Katalogizacija i primjeri digitalizacije u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti, 27. 4. 2023.)

30. 6. ERPAC Ente regionale, simpozij Dialozi o suvremenoj umjetnosti regije FVG, IT 28. – 29. 9. 2023. sudjelovanje bez izlaganja na simpoziju „Fountains Failures Futures: The afterlives of public art“,

I. EU PROJEKTI / MEĐUNARODNI PROJEKTI/MEĐUMUZEJSKA SURADNJA

Pripremni radovi: pripremni radovi i redovni sastanci za međumuzejski projekt **Vidljive (MSU Zagreb svibanj, MMSU prosinac, te 2024), Art Explora**, preliminarni sastanci, posjet delegacije lokacijama u Rijeci za međunarodni mediteranski projekt francuske Fondacije Art Explora koji u formatu putujućeg broda muzeja i festivala na dokovima odabranih gradova ima za cilj propitati nasljeđe i perspektive, prošlost i budućnost Mediterana, u premreženim odnosima kulture, ekologije, ekonomije i društva, od zajedničkog nasljeđa, antičkog doba do uronjenosti u suvremene izazove i transformacije. U projektu sudjeluje 13 međunarodnih kustosa zemalja mediterana, te se uspostavljaju veze s lokalnom zajednicom, organizacijama i ustanovama u svakom gradu u kojem se realizira program festivalskog formata (umjetnički program, nove produkcije, Agora – diskurzivni program). Projekt se formira na razini Grada, uključuje MMSU, Lučku upravu i niz dionika. Organiziran je susret s predstavnicima Grada i Lučke uprave u travnju.

J. ODNOSI S JAVNOŠĆU

Kontinuirane aktivnosti i aktivnosti povezane sa svim izložbenim programima:

- komunikacija s medijima i informiranje o svim programima u muzeju
 - komunikacija s medijima koji objavljuju mjesečne najave
 - pisanje objava za medije, prikupljanje/prilagodba vizualnih sadržaja
 - sudjelovanje na press konferencijama: press konferenciji i predstavljanje programa MMSU-a: Noć muzeja,
 - redovno održavanje sadržaja na vlastitim platformama (web stranica, društvene mreže – Facebook, Twitter, Instagram, YouTube, Issuu, mjesečni newsletter preko servisa Mailchimp)
 - davanje izjava za medije (radio, televizija)
 - promocija muzejskih publikacija online
- Prisutnost MMSU-a u medijima: tiskani: Novi list, La Voce del Popolo; Kontura, elektronički: HRT, HTV, Radio Rijeka, Kanal Ri, Radio Rojc; online: mojarijeka, Kulturpunkt, Culturenet, mrežne stranice tiskanih medija
 HRT je snimio polusatnu emisiju Izvan formata posvećenu Muzeju.

K. REZIDENCIJA KAMOV - 15

MMSU rezidencije 6

LUANA LOJIĆ: 16. 1. – 5. 2. 2023.

Luana Lojić na rezidencijalnom boravku u Rijeci istražuje neraskidive veze vode i grada, prvenstveno utjecaj Rječine na geomorfologiju grada. Zanima ju na koji se način Rječina danas koristi i zanemaruje i kako se na prirodni, ali i urbani okoliš reflektiraju zahvati na koritu i izvoru rijeke poput preusmjeravanja Mrtvog kanala u novo korito u 19. stoljeću 3 MMSUkako klimatskim promjenama izmijenjene dinamike sušnih perioda i bujičnih tokova utječu na biološke materijale i živi vodeni svijet (koji se primjerice u sušnim razdobljima zadržava u vodenim virovima), ali i u kojem su odnosu suvremena arhitektura grada s rijekom i ponirućim potocima, poput onog u neposrednoj blizini Muzeja moderne i suvremene umjetnosti.

Kontinuirani umjetnički interes za materijale i osjetilne podražaje te načine na koji se isti mogu reinterpetirati, prevesti ili prenijeti u drugi medij ili na drugu lokaciju (primjerice kako skladištiti miris ili propadljive organske materijale), bit će nit vodilja i pri pripremnim produkcijskim radovima u Rijeci. Tijekom rezidencije i uz terenske posjete izvoru i pritokama Rječine nastaju sirovi materijali, snimke, fotografije, crteži koje kasnije koristi u produkciji radova.

TAL BEN-ZVI 28. 2. – 30. 3. 2023.

Dr. Tal Ben-Zvi kustosica je i istraživačica u Kamov rezidenciji. Tijekom boravka u Rijeci upoznaje se s riječkom i hrvatskom suvremenom umjetničkom scenom. Posebno ju zanima umjetnost vezana uz studije sjećanja te reprezentaciju traume, povijesti, svjedočanstva. Trenutno dovršava knjigu Testimony – The Performance Art of Smadar Yaaron o trideset godina dugom umjetničkom djelovanju multidisciplinarne umjetnice i jedne od osnivačica Acre kazališnog centra. Istraživanje je nastavak studije o suvremenoj umjetnosti u multikulturnim lučkim gradovima (Acre, Haifa i Jaffa), koje je započela kao postdoktorandica na Institutu Truman pri Hebrejskom sveučilištu u Jeruzalemu.

Usporedno s istraživanjem lokalne kulturne scene, tijekom rezidencije će razvijati kustoski prijedlog o izložbi koju temelji na interdisciplinarnoj dokumentaciji kazališnih predstava, a nastavak je rada na knjizi o Samdar Yaaron.

DINO ZRNEC, 22. 5. – 11. 6. 2023.

Radeći u području proširenog, performativnog i procesualnog slikarstva, Dino Zrnc dekonstruira i istražuje skrivene procese slikanja, materijale i slikarske pomoćne preparate i alate. Tijekom rezidencije u Rijeci, u ulozi umjetnika-kustosa, Zrnc će istraživati muzejsku kolekciju, reflektirajući stanje radova u depou. Pritom pažnju ne usmjerava na pojedinačne radove već na način na koji radovi u čuvaonicama bivaju pohranjeni, a više od povijesno-umjetničkih kategorija zanimaju ga slike kao tehnički fakti i materijali.

MILA PAVIĆEVIĆ & KIRSTEN MAAR 25. – 31. 7. 2023.

U okviru svoje disertacije Mila Pavićević istražuje doprinose postjugoslavenske dramaturgije zapadnom suvremenom plesu s akcentom na razdoblje od 2000. do 2020. Njezino istraživanje je usredotočeno na to kako su protagonisti, dramaturzi, svojom dramaturškom i kustoskom, izdavačkom i pedagoškom praksom pridonijeli uspostavljanju estetskog i političkog okvira suvremenog plesa. Njeno istraživanje situirano je u okviru šireg istraživačkog projekta "Dramaturgija i koreografija - razvoj novih formata u suvremenom plesu", koji se odvija na Odsjeku za znanost o plesu Freie Universität Berlin, uz potporu zaklade Fritz Thyssen, pod vodstvom prof. dr. phil. Kirsten Maar. Rezidencija u Rijeci bila je posvećena istraživanju i dokumentiranju novoosnovanog arhiva kolektiva BADCo, nedavno otvorenog u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci.

MILOŠ TOMIĆ 1. – 17. 8. 2023. u suradnji s udrugom Krila

Beogradski umjetnik Miloš Tomić dio kolovoza provodi u riječkoj rezidenciji Kamov. Nakon što je s Ivanom Peranić, umjetničkom voditeljicom udruge Krila, prošle godine započeo suradnju u formi radionice i javne prezentacije Magično kazalište – zrcaljenja, u Rijeku se vratio kako bi nastavio istraživati dodirne točke plesa i animacije, njihovo međusobno prožimanje na sceni. Jedna od metoda koju nastavlja razvijati na rezidenciji bazira se na kombinaciji dokumentarne time-lapse animacije i stop motion intervencija. "Ovaj projekt je u stvari možda samo alibi za moja lutanja marginama Rijeke i pronalaženje zavičenih, posebnih mjesta „oaza“, pri čemu uglavnom pratim svoj nos. Tijekom tih šetnji, istraživanja, izleta s fotoaparatom, naravno da neminovno upoznajem i lokalce. Ta komunikacija, pokušaj je da se izvučem iz nevolje njuškajući oko tuđih dvorišta. Zanima me daje li mi profesija filmadžije, koji jednostavno ne može odoljeti da ne zabilježi nešto što samo on vidi, pravo da se na svom „setu“ tako bezbrižno ponaša.,,

TOMO SAVIĆ-GEČAN i KORALJKA BEGOVIĆ, EMA KANI, MIA ŠTARK, KRISTINA LISICA, ANA NOVKOVIĆ 20.9. – 23.9. 2023.

Projekt Tome Savića-Gecana „Bez naziva, 2022./2023.“ temelji se na projektu „Bez naziva, (Hrvatski paviljon), 2022.“ koji je u odabiru kustosice Elene Filipović predstavljao Hrvatsku na 59. venecijanskom bijenalu umjetnosti. Pet plesača i plesačica od uvježbane postave od dvadeset i pet izvođača, tijekom sedam mjeseci Venecijanskog bijenala, svakoga dana čekalo je upute koje su na pametnim telefonima dobivali u osam sati ujutro. Bežično prenošene upute umjetne inteligencije nastajale su na temelju analiza tekstualnih podataka udarnih vijesti dana iz nasumično odabranih izvora poput Arab Newsa, Corriere della Sera, El Tiempo, Le Monde, Bangkok Posta, The Namibiana ili New York Timesa. Uznemirujuće pitanje koje umjetnik postavlja ovim projektom o nevidljivoj, ali utjecajnoj prisutnosti umjetne inteligencije u našoj svakodnevicu, ponovno je bilo aktualizirano, sada u kontekstu izložbenih prostora MMSU-a. <https://croatianpavilion2022.com/mmsu2023/>

Rezidencije partnera: 4

HKD: Milan Tomášik & Charlie Brittain, 13. – 27. 2. 2023.

Matija Ferlin, 8. – 21. 5. 2023.

Moreno Solinas & Igor Urzelai, 20. – 31. 8. 2023.

Stanislav Habjan, 25.9. – 8.10. 2023

Ostale rezidencije: 5

Krila: Miloš Tomić, 6. – 13. 2. 2023. i 13. – 16. 3. 2023.

Art Kino: Midhat Ajanović, 3. – 20. 4. 2023.

Kolektiv Igralke: Tjaša Črnigoj, Tijana Todorović, 21. 4. – 7. 5. 2023.

SubLab Scene: Annika Luschin, Djahan Manuela Mazhari Peret, 8. – 18. 7. 2023.

Umjetnička organizacija Trafik: Andrej Mirčev, Nikoleta Marković, Eleonora-Magdalena Vrdoljak, Nikolina Komljenović, 23. 7. – 9. 8. 2023.

Vođenje Kamov rezidencije uključuje: provođenje programa i komunikacija s partnerima (HKD i GKR), briga o stanom kojim upravlja MMSU (Zagrebačka 21): organizacija čišćenja, popravaka; komunikacija s rezidentima i organizatorima rezidencija, dočekivanje gostiju i hospitality, prijava boravišta, pisanje pozivnih pisama, vođenje i koordinacija rasporeda smještaja korisnika prostora

- komunikacija s rezidentima i planiranje rezidencija (otkazivanje, izmjene termina)

- suradnja s Odjelom za međunarodnu kulturnu suradnju Regije Štajerske - Boravak austrijskog umjetnika

L. Ostalo:

Opći poslovi

1) Vijeća, opći pravni akti

Tijekom izvještajnog razdoblja održano je: 6 sjednica Upravnog vijeća i 10 sjednica Stručnog vijeća.

Usklađivanje Pravilnika o radu te Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu s KU je u tijeku.

2) Radni odnosi

Na dan 30. 9. 2023. godine u MMSU-u je zaposleno ukupno 12 radnika (od toga 10 na neodređeno i 2 na određeno vrijeme, u koje je ubrojen ugovor o radu sklopljen s ravnateljicom na mandat od 4 godine). Zaključen je natječaj za muzejskog pedagoga, u tijeku je traženje suglasnosti za natječaj za savjetnika za pravne poslove.

Struktura: Od 12 zaposlenika 10 je osoba ženskog spola, a 2 muškog. Obrazovanje radnika: 3 radnika SSS, 7 radnika VSS, 1 radnik ima akademski stupanj mr.sc., a 1 radnik ima stupanj dr.sc. Dob radnika: prosječna dob radnika je 48 godina

Prestanak radnih odnosa – sporazumom:

31.1.2023. prestao radni odnos Vilmi Bartolić na radnom mjestu kustosice (viša kustosica), zbog odlaska na drugo radno mjesto.

16.4.2023. prestao radni odnos Sanji Brozović zaposlenoj na radnom mjestu voditelj računovodstva zbog odlaska na drugo radno mjesto.

30. 8., Ivana Lučić, muzejska pedagoginja

18. 9. Loretta Hill, savjetnica za pravne poslove

Provedena su 4 natječaja.

Na upražnjena radna mjesta zaposleni su:

Iva Kelentrić na radnom mjestu kustos/ica zaposlena je na određeno vrijeme (3 godine), s probnim rokom od 6 mjeseci i obvezom poganjanja stručnog ispita za kustosa dana 21.5.2023. Nije dobivena suglasnost Osnivača za oglašavanje upražnjenog radnog mjesta na neodređeno vrijeme.

Dr.sc. Eleonora Kontuš zaposlena je na radnom mjestu voditelj računovodstva na neodređeno vrijeme s probnim rokom od 6 mjeseci s početkom rada 20.6.2023.

Provedena 2 natječaja i odabrana kandidatkinja jedina je udovoljavala uvjetima radnog mjesta.

Ivana Golob, na radno mjesto muzejske pedagoginje, s početkom 2. 10.

U tijeku je čekanje suglasnosti za provedbu natječaja za mjesto savjetnika/ce za pravne poslove.

Stečena viša zvanja

Ksenija Orelj stekla je zvanje muzejske savjetnice.

Razno – stanje zgrade

Tijekom ljeta, od kraja srpnja Muzej je bio podložan infestacijom insekata, koja je uzrokovala ujde i kožne reakcije nekoliko djelatnika. Od kraja srpnja do kraja rujna provodile su se intenzivne D.D. mjere. NZJZ izvršio je inspekcijski izvid te je dostavljen nalaz s uputama i prijedlozima. Pokrenuti su planovi s osnivačem radi rješavanja stanja i otklanjanja nepravilnosti.

Ravnateljica

Branka Benčić