

Broj: 123/23-08/14

Na temelju članka 21. Statuta Muzeja moderne i suvremene umjetnosti i čl. 38 Zakona o proračunu (NN 144/21), Upravno vijeće Muzeja moderne i suvremene umjetnosti na svojoj 7. sjednici održanoj dana 23. 11. 2023. godine donosi sljedeću

ODLUKU

I.

Usvaja se **Prijedlog financijskog plana i Program rada i razvitka MMSU-a za 2024. godinu s projekcijama za 2025. i 2026. godinu** koji je sastavni dio ove Odluke.

II.

Zadužuje se ravnatelj da **Prijedlog financijskog plana i Program rada i razvitka MMSU-a za 2024. godinu s projekcijama za 2025. i 2026. godinu** dostavi nadležnom odjelu, Upravnom odjelu za odgoj i obrazovanje, kulturu, sport i mlade

III.

Ova Odluka stupa na snagu po stupanju na snagu Proračuna Grada Rijeke za 2024. godinu s projekcijama za 2025. i 2026. godinu.

Rijeka, 23. studeni 2023. godine

Predsjednica Upravnog vijeća

Tamara Martinčić, v.r.



Dostaviti:

1. Grad Rijeka, Upravni odjel za odgoj i obrazovanje, kulturu, sport i mlade; Odsjek za kulturu
2. Računovodstvo, ovdje
3. Pismohrana, ovdje

Broj: 131/22-02/02
Rijeka, 16. 11. 2023.

Zaključak sjednica Stručnog vijeća MMSU-a
Mišljenje stručnog vijeća

Stručno vijeće Muzeja moderne i suvremene umjetnosti kojeg čine stručni djelatnici Muzeja, u različitom je sastavu tijekom, proteklog razdoblja, na sljedećim je sjednicama: 7., 8., 9., 10. sjednica raspravljalo je o Prijedlogu godišnjeg programa Muzeja i prijavama programa. Prema Zapisnicima navedenih sjednica uz suglasnost Stručnog vijeća pripremljen je Prijedlog programa koji je predložen za financiranje.



Branka Benčić, ravnateljica
Predsjednica Stručnog vijeća MMSU-a

PRILOG 1. OBRAZAC – IZJAVA RAVNATELJA USTANOVE

Naziv ustanove: MMSU
Adresa ustanove: KRETIKOVA 26
Datum: 10.11.2023

N/P PREDSEDNIKA
UPRavnOG VIJEĆA USTANOVE

IZJAVA

kojom ja Branka Benčić (IME I PREZIME ravnatelj/ice ustanove) potvrđujem da je Financijski plan za razdoblje 2024-2026 .g. MMSU (naziv ustanove) istovjetan Financijskom planu za razdoblje 2024-2026 .g. unesenog u sustav Riznice Grada Rijeke.



Ravnatelj/ica:

Benčić

Ime i prezime
Potpis i pečat

Broj: 122/23-02/01-1

Rijeka, 30. listopada 2023.

PROGRAM RADA I RAZVITKA MUZEJA MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI U 2024. GODINI

Jedan je od središnjih ciljeva Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u nadolazećem razdoblju održati kontinuitet, te profesionalne i estetske standarde, razvijati i unaprijediti različite djelatnosti i segmente Muzeja. Program rada i razvitka temelji se na strategijama kontinuiteta i malih promjena. Konceptualizirati i razvijati programsku djelatnost u smislu održavanja razine kvalitete izložbenog programa te razvoja publike. U tom smislu, kao konstelacija različitih događanja, središnju izložbenu djelatnost pratiti će manji izložbeni programi u drugim prostornim jedinicama i bogat popratni program kako bi se formirala multidisciplinarna i multiprogramska muzejska djelatnost, a komplementarni popratni i diskurzivni programi fokusirani na različite zahtjeve publike uključuju programe edukacije, predavanja, vodstva, radionice, filmske projekcije, programe u Dječjoj kući, manifestacije (Tobogan, Noć muzeja), kao i gostujuće manifestacije, te komplementaran program izdavaštva, kako bi se produbilo znanje i povećao interes za program Muzeja. Kontinuitet rada muzejske djelatnosti uključuje program zaštite umjetnina – prijedloge restauracije i preventivne zaštite, posudbe, digitalizaciju, te nadopunjavanje fundusa putem otkupa. Pažnja će biti posvećena unapređenju održavanja zgrade i poticanju obnove infrastrukture te unapređenju organizacijske strukture.

Izložbeni program Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u 2024. godini strukturira se u nekoliko većih i manjih izložbenih formata različitog opsega, tipologija i trajanja. Radi se o 7 novih izložbi u središnjem izložbenom prostoru i prostoru Jaslice, koje se prema tipu dijele na samostalne izložbe o relevantnim umjetničkim pozicijama, i tematske skupne izložbe koje kontekstualiziraju, tematiziraju i promoviraju radove iz fundusa Muzeja. Program se realizira samostalno i u suradnjama. Skupne izložbe: izložba Vidljive, kao kontinuitet iz prosinca ove godine, studentska izložba posvećena Salonu 54, uz obilježavanje 70-te obljetnice manifestacije i desetljeća umjetnosti riječkih salona, te tematska skupna međunarodna izložba *Iza plime*, u okviru festivala ArtExplora, zatim samostalne izložbe: izložba nove slikarske produkcije Joška Eterovića, samostalne izložbe Igora Grubića, te Jelene Jureša. Izložbe u središnjem prostoru pratiti će manje izložbe poput izložbe Jasenka Rasola, te izložba u okviru festivala Vršak posvećene slikarici Cvijeti Job.

SURADNJE: u okviru programa međumuzejske suradnje realiziraju se izložba *Vidljive* kao riječka epizoda istoimene izložbe koju zajednički rade kustosice 5 hrvatskih muzeja: MSU,

MMSU, GALUM, MLU, UGD; izložba radnog naziva *Salon 54 pozicije i perspektive*, kao međumuzejski istraživački, studijski projekt u formatu skupne izložbe suradnja između IPU Instituta za povijest umjetnosti i APU Ri Akademije primjenjene umjetnosti u Rijeci, zatim izložba Joška Eterovića realizira se u suradnji s NMMU - Nacionalnim muzejom moderne umjetnosti, a izložba Jelene Jureša međunarodna je suradnja s Contour bijenalom/kunstcenter nona (Mechelen, Belgija), dok *Iza plime* nastaje u kontekstu manifestacije i festivala francuske fondacije Art Explora. Suradnje će približiti i premrežiti umjetnike i umjetnice, radove, zbirke, institucije i kustose/kustosice. Dodatne se međunarodne suradnje ostvaruju kao kontinuitet razmjene i dijaloga s Kunsthaus Graz (programsko gostovanje Raffaella Crispino iz ove godine i prikazivanje video rada Davida Maljkovića iz fundusa Muzeja u okviru programa Keller Kino), te u okviru rezidencije Kamov (regija Štajerska, Art Explora EU projekt cross residency exchange).

Izložbe iz fundusa omogućavaju njegovu veću dostupnost, a polazište su procesi muzejskog rada, obrada, tumačenje i kontekstualizacija radova iz zbirke, istražujući mogućnosti i perspektive. Ujedno, izložba Vidljive zbirku kontekstualizira u dijalogu s fundusima drugih muzejskih institucija, a izložba koja se razvija oko Salona 54 ispisuje specifičnu povijest umjetnosti koja se manifestira kao povijest izložbe i povijest institucije i okuplja zbirke i dokumentaciju MMSU-a. Ostale izložbe posvećuju javni prostor radovima suvremenih umjetnika različitih generacija – od impresivne nove slikarske produkcije Joška Eterovića u monumentalnoj seriji slika na tragu geometrijske apstrakcije, radova u javnom prostoru Igora Grubića i kritičke pozicije pokretnih slika Jelene Jureša. Uz središnji izložbeni program paralelno teče programska izložbena aktivnost u manjim izložbenim prostorima zamišljenim kao studio ili project room, u prostorima tzv. Jaslice (1. kat) i Kitchen (prizemlje), te arhiva plesnog kolektiva BADCo na 2. katu, kako bi se uspostavila dinamična multiprogramska aktivnost. Ovakva struktura zamišljena je da se planira veći broj programskih aktivnosti manjih formata u kontinuitetu ili unutar veće programske cjeline, kao i programi duljeg trajanja. Izložbe će pratiti popratni programi: kontinuirane edukacije za djecu, rad u Dječjoj kući, dječji festival Tobogan, stručna vodstva kao i novo osmišljen program Nulti sat kao diskurzivan projekt usmjeren na oblike obrazovanja kroz umjetnička istraživanja, program Film u muzeju, te program rezidencije KAMOV. Osim toga, programi MMSU-a realiziraju se u suradnji s obližnjim ustanovama u Artkvartu, stvarajući trajnu povezanost.

MMSU za 2024. godinu predlaže program koji je održiv i podržavajući za umjetničku scenu, dok istovremeno ima na umu održavanje kontinuiteta i kvalitete, ideje muzeja kao mjesta proizvodnje znanja, donosi različite teme, kontekste ili umjetničke pojave u javni prostor, diversificiranim aktivnostima nastojeći intenzivirati socijalnu uključenost te ljetni izložbeni program koji uključuje posjećenost turista. Predloženi projekti ističu se kao cjelina koja je dobro povezana s obrazovnim sektorom (APU Rijeka, PU i Kulturologija Rijeka, srednje škole), a dodatno afirmira različite potrebe publike, od transgeneracijskog dijaloga, uključivanja volonterskog programa, civilnog sektora i postizanja interdisciplinarnih partnerstva. Program

rada temelji se na podjednako aktualnim i relevantnim i komunikativnim temama i multidisciplinarnim aktivnostima (radioničko – diskurzivnim) kojima se nastoji produljiti boravak posjetitelja u Muzeju, povećati interes publike za Muzej, aktivirati različite prostore muzeja i neposredne okoline i ponuditi nove kulturne sadržaje.

IZLOŽBENI PROGRAM

Vidljive, skupna izložba,
uključuje izbor radova iz zbirke Muzeja, međumuzejska suradnja
do 10. 2. 2024.

Namjera je projektom / izložbom *Vidljive* istražiti i ukazati na nisku zastupljenost umjetnica u umjetničkim zbirkama muzejskih institucija, te ujedno i predstaviti određene aspekte suvremene umjetničke prakse autorica u Hrvatskoj. Projektom ukazuje na marginaliziranost suvremene likovne produkcije autorica koja je visokih dometa, ali slabo vidljiva. Izložbom se kroz tematske cjeline predstavlja suvremena umjetnička produkcija žena koje su se kroz umjetnički rad kvalitetom visoko pozicionirale na umjetničkoj sceni, ali ne i u fundusima muzejskih zbirki i programima muzeja. Fokus istraživanja smješta se na umjetničku produkciju nakon 90-tih (tzv. tranzicijska generacija), od vremena kada promjenu paradigme u umjetnosti prate smjena ideologija, tranzicije i socio - politička previranja. Navedene društvene promjene uvelike su utjecale na vidljivost umjetničkih produkcija autorica koje su ostvarile radove visoke umjetničke kvalitete, ali i okolnosti (rat, geopolitičke promjene) koje su na neki način njihovu produkciju stavile na margine vidljivosti što je utjecalo i na muzejske otkupe. Polazište projekta su muzejski fundusi (okvirni postotak je manje od 20% zastupljenih umjetnica u muzejskim fundusima). Projekt i izložba polaze od ideje zajedničkog kolektivnog rada i umrežavanjem srodnih institucija radi postizanja što cjelovitijeg i boljeg rezultata projekta. Kustoski tim: uz Martinu Munivrana (MSU), koja je autorica projekta i koncepcije, na projektu će kao stručne suradnice sudjelovati: Jasminka Babić (GU Split), Vilma Bartolić, Valentina Radoš (MLU Osijek), Rozana Vojvoda (GU Dubrovnik), koje će svojim odabirima obuhvatiti regionalni pregled suvremene umjetničke scene. Realizira se zajednički katalog izložbe kao i paralelni program koji kroz razgovore, projekcije, izvedbe potiče žensko stvaralaštvo i usredotočuje se na ženske oblike prijenosa znanja na umjetničkoj sceni. Koordinacija MMSU: Diana Zrilić.

JOŠKO ETEROVIĆ, SAMOSTALNA IZLOŽBA

21. 3. - 25. 4. 2024.

Riječki slikar Joško Eterović je s uspjehom prisutan na domaćoj i međunarodnoj sceni od sredine sedamdesetih godina. Iako nema formalno likovno obrazovanje, svoju zanatsku vještinu i sofisticirani osjećaj za kolorit razvio je na zahtjevnoj pariškoj likovnoj sceni na kojoj je započeo svoju uspješnu karijeru surađujući s prestižnim povjesničarima umjetnosti i galeristima. Tijekom svoje pedesetogodišnje karijere posvećen je apstrakciji u rasponu od utjecaja estetike konstruktivizma, preko organički razvijenih kompozicija i formi pa sve do utjecaja etnografskih elemenata posebice ornamenta.

U suradnji MMSU i NMMU Eterović će premijerno predstaviti ciklus na kojem radi već godine. Ciklus do krajnosti predstavlja sve Eterovićeve izvedbene kvalitete. Kompozicije su reducirane na interakciju elementarnih geometrijskih oblika poput krugova ili elipsi, koja je istaknuta specifičnim međutonovima komplementarnih boja. Riječ je o jednom od vrhunaca Eterovićeve karijere, koji redukcijom podsjeća na monumentalne posne geometrijske kompozicije iz sedamdesetih godina koje su se zasnivale na motivu kvadrata. No, sad je riječ o kružnim oblicima i potpuno drugačijem, potpuno suvremenom osjećaju za boju. Kustos: Branko Franceschi, koordinatorica MMSU: Diana Zrilić.

IGOR GRUBIĆ: *Geste aktivacije* – Radovi u javnom prostoru

SAMOSTALNA IZLOŽBA

> 9. 5. - 1. 7. 2024.

Igor Grubić, rođen 1969. u Zagrebu, djeluje kao multimedijalni umjetnik od početka devedesetih. Njegov rad uključuje prostorno-specifične intervencije u javnom prostoru, fotografiju i film kojima istražuje političke situacije prošlosti i sadašnjosti, istovremeno probijajući tkivo stvarnosti. Njegovo višemedijsko stvaralaštvo obuhvaća raznovrsne formate, od minimalnih gesti do složenih istraživačkih projekata. Izložba se usredotočuje na njegove radove u javnom prostoru tijekom dvadeset godina. Prikazati će dvadesetak radova, uključujući fotografije, performanse i intervencije, a cilj je aktualizirati i ocijeniti Grubićev umjetnički opus. Njegovi radovi angažiraju gledatelje i potiču društvene rasprave. Osim predstavljanja u MMSU (dvadesetak radova), umjetnik će u urbanom prostoru Rijeke izvesti performans/intervenciju u formi re-enactmenta u kojem povratak na staro mjesto cilja na novi kontekst, a sagledavanje promjena prije-poslije postaje uporišna točka rada. Kustosice: Branka Benčić, Kora Girin, Sabina Salamon

SKUPNA IZLOŽBA: „Iza plime“

> 19. 7. - 8. 9. 2024.

Izložba će se sastojati od tridesetak umjetničkih radova iz fundusa muzeja, kontekstualiziranih u transhistorijskom dijalogu s pozvanim suvremenim umjetnicima. Cilj izložbe je preispitivanje odnosa grada i mora, pomorske tradicije te migracija, ekonomske razmjene i kolonijalne povijesti u globalnom kontekstu.

Izložba će obuhvatiti radove iz fundusa MMSU-a koji datiraju iz različitih razdoblja 20. i 21. stoljeća, kao i multimedijalne instalacije pozvanih umjetnika koji će pomoći u oblikovanju narativa izložbe. Tematski će se istražiti odnos između mora i grada, putovanja, trgovine, migracija, povijesti brodogradnje, ribarstva, luke, i mnoge druge teme koje definiraju identitet Rijeke i drugih obalnih mjesta diljem Mediterana. Među ostalim prikazati će se sljedeći autori/ce: Sava Šumanović, Maria Arnold, Menci Clement Crnčić, Antun Motika, Tomislav Krizman, Ignjat Job, Emanuel Vidović, Frane Šimunović, Mirko Rački, Oton Postružnik, Vilim Svečnjak, Zlatko Šulentić, Vladimir Udatny, Ivo Kalina, Belizar Bahorić, Boris Cvjetanović, Dan Oki, Tina Gverović, Zlatan Dumanić, Stjepan Lahovsky i Ana Hušman, Iva Gobić, Olga Dimitrijević, Vincent Meessen, Peter Fend, Louis Henderson, Stefan Kruse, Jorgensen, Renata Poljak, Garance Alves, Ante Babaja, Superflex. Kustosice: Branka Benčić, Iva Kelentrić, Izložba se izvodi u suradnji s organizacijom Art Explora.

SALON 54 i desetljeće Salona u Rijeci

Skupna studijska izložba radova iz fundusa i dokumentacije

> 25. 9. – 10. 12. 2024.

Muzej moderne i suvremene umjetnosti, u okviru programskog interesa za „studije o izložbama“ planira realizirati skupnu izložbu retrospektivnog karaktera posvećenu izložbama riječkih Salona, kao doprinos njihovom istraživanju, prezentaciji, valorizaciji i kontekstualizaciji, kako bi se ova manifestacija koja je tijekom pedesetih godina doživjela nekoliko izdanja značajnije upisala u narative koje prelaze granice lokalne sredine. Izložba planira obilježiti sedamdeset godina osnivanja Salona 54, te uspostavlja proširen retrospektivan pogled sagledavajući desetljeće riječkih Salona, a formira se kao dijalog prošlosti i sadašnjosti koji isprepliće povijest izložbi i povijest institucije. Upravo je umjetnička građa, slikarstvo i skulptura pedesetih godina, koju povezujemo s razdobljem salona specifična kvaliteta MMSU-ovih zbirki i danas čini nukleus muzejskog fundusa. Izložba se realizira kao prostor mekih rubova koji uključuje odabrane radove umjetnika, prije svega slikarstva i kiparstva iz Zbirki MMSU-a, razvija korištenjem dokumentacije, fotografija, i arhivskih materijala, uključuje oblikovanu izložbenu scenografiju i didaktičke tekstove, dodatno stavljajući u dijalog nekoliko odabranih radova suvremenih umjetnika mlade/srednje generacije, kako bi uspostavila suvremen i aktualan pogled. Tri riječka Salona, održana tijekom 1950-ih: 1954, 1956, 1959, promatraju se kao manifestacije koje mogu reflektirati institucionalnu i programsku politiku i estetiku Muzeja. Izložba će uključiti

radove renomiranih umjetnika iz kulturnog prostora SFRJ pedesetih godina poput: Ivana Picelja, ujedno autora plakata prvog Salona, Otona Glihe, Ive Kaline, Antuna Motike, Lojze Spacala, Petra Omčikusa, Olge Jančić, Ede Murtića, Ksenije Kantoci... Izložba uključuje popratni program, publikaciju, te se realizira u suradnji s APURi i IPU. U radu na izložbi sudjeluju stručni djelatnici muzeja, te uključuje Odjele Zbirki, dokumentacije i restauracije, edukacije.

SAMOSTALNA IZLOŽBA: JELENA JUREŠA

> 19. 12. 2024. – veljača 2025.

Jelena Jureša vizualna je umjetnica, predavačica i istraživačica s belgijskom adresom koja se bavi pitanjima identiteta, politikama sjećanja i zaborava, odnosom promatrača i promatranog, reprezentacijskih (ne)moći slike. Radove najčešće realizira u medijima fotografije i filma/videoa.

Izložba će uključivati nekoliko video instalacija, uključujući premijeru nove dvokanalne video instalacije "Ne shvaćajte to osobno", koja je temeljena na tekstovima Dubravke Ugrešić. Radovi Jelene Jureša istražuju politike sjećanja i zaborava, posebno kroz prizmu povijesti 20. stoljeća, kolonijalizma, nacionalizma, rasizma i kapitalizma. Njezina umjetnička praksa otkriva složene odnose između slika povijesti, reprezentacije moći i društvenih temporalnosti. Radovi će biti izloženi kao imerzivne prostorne instalacije koje koriste projektore kako bi preplavile izložbeni prostor slikama. Kroz svoje radove, Jelena Jureša istražuje kako se značenje i sjećanja pomiču i mijenjaju te kako se prenose kroz različite povijesne i društvene kontekste. Izložba će dati priliku publici da se suoči s povijesnim istinama i povijesnim šutnjama te će ponuditi duboko razmišljanje o moći umjetnosti da reprezentira i oblikuje kolektivno sjećanje. Popratni program realizira se u suradnji s CAS SEE Centrom za napredne studije srednje i istočne Europe Sveučilišta u Rijeci, te Documentom Zagreb.

JASLICE | Paralelan izložbeni program manjeg formata:

SAMOSTALNA IZLOŽBA JASENKA RASOLA: „Potapanje brodova“

> 9. 5. - 30. 6. 2025.

Izložba "Potapanje brodova" autora Jasenka Rasola donosi prvi samostalni izlazak u MMSU i bavi se društveno-političkim izazovima Hrvatske u posttranziciji. Rasol dokumentira promjene u Brodarskom institutu u Zagrebu, istražujući prostor tijekom transformacije. Iako nije doživio razaranja kakvo su pretrpjeli drugi industrijski kompleksi, fotoesej bilježi posttranzicijsku pustoš. Sastoji se od šest velikih snimaka interijera, pri čemu se umjetnik usredotočuje na aspekt nestajanja. Fotografije pozivaju posjetitelje da fizički komuniciraju s

prostorom, postavljene na pod u mjerilu 1:1, a na zidu se nalazi tekstualni friz s imenima sličnih objekata u Hrvatskoj koji su podijelili sličnu sudbinu. Rasol kritički istražuje nemarno ophođenje prema industrijskom nasljeđu i upućuje na nužnost očuvanja kolektivnog sjećanja. Kustosica: Sabina Salamon

Program Muzeja dodatno donosi partnerske i suradničke programe i izložbe, uključuje i izložbu povodom 100. obljetnice rođenja Cvijete Job, naglašavajući njen rad ilustratorice dječjih knjiga i izlažući radove iz fundusa MMSU-a. Izložba Play It Again će istražiti digitalni prostor, prezentacija je umjetničke produkcije austrijske grupe Total Refusal, umjetnika u rezidenciji, u dijalogu s radovima Petre Mrše iz Rijeke i Gabriela Henschea iz Njemačke. Umjetnici će kombinirati svoje prakse, istražujući umjetničke intervencije u računalne video igre, socijalne interakcije u virtualnom svijetu i aproprijacije medijskih sistema. Osim toga, kritički će promatrati kolekciju umjetnina MMSU-a u kontekstu svojih digitalnih umjetničkih metoda.

Spajalica, Program na drugom katu, i / ili prizemlju (Kitchen) Fleksibilni, povremeni, manji formati i intervencije umjetnika koji nove i neiskorištene prostore aktiviraju i privode funkciji, te intervencije u javnom prostoru u okolišu Muzeja, doprinose multiprogramskoj kvaliteti, raznovrsnosti i dinamici.

Ostalo – manifestacije:

Noć muzeja, Međunarodni dan muzeja, Tobogan, Ljeto u gradu, Vrisak

Ljeto u gradu (srpanj)

Nova programska aktivnost usmjerena je na „izlazak“ iz muzejskih prostora i aktiviranje javnog prostora, kroz umjetničke intervencije, projekcije i izvedbe. U okviru programa Spajalica planira se postavljanje rada Neli Ružić na bočnu fasadu Muzeja (kustosica/koordinatrica Ksenija Orelj), radi se o svjetlosnoj instalaciji koja oblikuje tekst. Rad će biti trajnog karaktera, odn. produljenog trajanja. Ljetni program dodatno će uključiti privremene kratkoročne intervencije i aktivnosti. Aktivnost se odvija u sinergiji kulturnih ustanova za raznovrsan tip programa, a uključuje između ostalog aktivnosti programa Spajalica.

Festival Vrisak je kulturna manifestacija koja predstavlja, promovira i potiče kulturu čitanja, pisanja i stvaralaštva povezivanjem brojnih aktera u kulturi, a predstavlja najveći i najposjećeniji riječki nezavisni kulturni projekt s gotovo četiri tisuće posjetitelja festivala i dvadeset tisuća posjetitelja sajma u 2023. godini. Glavna lokacija Festivala Vrisak je kulturna četvrt Rikard Benčić u Rijeci, u kojoj glavni organizator VBZ zajedno s riječkim kulturnim ustanovama kreira program te kroz suradnju i međusobno osnaživanje predstavlja literaturu i njenu povezanost s drugim stvaralačkim formama: filmom i animiranim filmom,

predstavama, izložbama, stripom, koncertima. Suradnja s riječkim kulturnim ustanovama podrazumijeva izložbeni (MMSU) i filmski program (Art-kino Croatia) dok se s Gradskom knjižnicom Rijeka realizira program namijenjen djeci vrtićkog i osnovnoškolskog uzrasta.

GOSTOVANJA I MEĐUNARODNA SURADNJA: U okviru međunarodne suradnje, nastavlja se suradnja s regijom Štajerskom u okviru rezidencije Kamov, i suradnja s Kunsthaus Graz motivirana razmjenom programa i gostovanjima. Svi izložbeni programi uključuju bogati niz popratnih aktivnosti koji se odnose na razvoj publike, radioničke i diskurzivne programe, projekcije, izdavanje pratećih kataloga, promociju itd. Međunarodna suradnja na projektu fondacije Art Explora u 2024. godini ostvaruje se u okviru programa rezidencije, te uključuje sudjelovanje Muzeja u aktivnosti „cross residency exchange“ na otoku Malti i selekcije hrvatskog umjetnika/umjetnice za rezidenciju na Malti u organizaciji Spazio Kreativ u Valetti.

Izdavaštvo: Izdavački program Muzeja pratiti će izložbeni program velikih izložbi koje uključuju publikacije (5 publikacija). U planu su katalogi i publikacije različitog formata, publiciraju se samostalno ili u suizdavaštvu.

Edukacija i medijacija

Edukativni program muzeja uključuje bogato strukturiran program različitih aktivnosti za različite publike, kao transgeneracijski projekt. Nastavak je razvoja publike različitih dobi i potreba, a zamišljen je kao dugoročan edukacijsko-participacijski serijal koji se odvija kroz radionice, razgovore, predavanja i šetnje u muzejskom prostoru, kao i njegovom bliskom susjedstvu, ali i u mrežnoj on-line sferi. Nastavak je to i rada na podizanju vidljivosti i pozicioniranju Muzeja u zajednici, na novoj lokaciji nekadašnje tvornice Rikard Benčić. U sljedećoj godini program smo podijelili s obzirom na dobne skupine – djeca, mladi i odrasli. Za djecu smo osmislili i provodimo „MMSU Lab“ u Dječjoj kući, za mlade provodimo aktivnost „Škola u Muzeju“, a za odrasle snimamo „Šetnja muzejom – audio vodstva“, dok je aktivnost „BENI – radionice i muzejski fanzin“ međugeneracijski program. MMSU provodi posebno osmišljen diskurzivni program (Nulti sat).

Važan dio programa su redovna stručna vodstva za građanstvo po izložbama, ali i kompleksom Benčić i gradom na teme relevantne za Muzej, koja su namijenjena različitim dobnim skupinama. U 2024. godini cilj je povećati aktivnosti u Galeriji u Dječjoj kući kojom upravlja MMSU s interdisciplinarnim programima s naglašenom likovnom komponentom, a prilagođene različitim dobnim skupinama. Muzej sudjeluje u visokom stručnom obrazovanju na način da je Stručna baza za Akademiju primjenjenih umjetnosti u Rijeci, mjesto provođenja stručne prakse Odsjeka povijesti umjetnosti i Odsjeka za pedagogiju Filozofskog fakulteta u Rijeci te surađujemo na kolegiju Muzejsko-galerijski praktikum Odjela za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru.

Posebni projekti: Festival Tobogan (međuinstitucionalna suradnja) Dio muzejskog edukativnog programa uključuje također produkciju i izvedbu programa za dječji festival Tobogan planiran za kraj lipnja 2024. godine koji podrazumijevaju kreativne radionice, igraonice, šetnje i interaktivne umjetničke instalacije.

Rezidencijalni program KAMOV

Rezidencijalni program Kamov provodi se kao fleksibilan aktivan interdisciplinarni program u suradnji stalnih programskih partnera (MMSU, Hrvatski kulturni dom na Sušaku, Gradska knjižnica Rijeka) i povremenih partnera s institucionalne i vaninstitucionalne kulturne scene, koji može zadovoljiti različite potrebe ustanova, organizacija i umjetnika. Muzej moderne i suvremene umjetnosti organizira rezidencije iz područja vizualnih umjetnosti. Umjetnici i kustosi na rezidenciji propituju identitet grada i aktualnih društvenih, ekonomskih, političkih prilika, kao i uži kontekst kvarta Benčić i MMSU kao kontekst, institucionalni okvir, te otvaraju interes prema istraživanju muzejske kolekcije. Naglasak rezidencijalnog programa Kamov u 2024. godini ostaje na umjetničkim i site-specific istraživanjima, koja ujedno služe kao priprema za produkciju novih radova te izložbenih, diskurzivnih ili interdisciplinarnih projekata. Rezidencijalni boravak autori koriste za istraživačke, eksperimentalne i drugačije pristupe kolekciji, muzejskoj medijaciji, okolišu kvarta i grada. Jedna rezidencija iz područja vizualnih umjetnosti bit će odabrana preko javnog poziva.

Vlad Nanca (RU, veljača/ožujak) u svom se radu bavi istraživanjem monumentalnosti i reprezentacije u polju arhitekture u odnosu prema čovjeku, odnosno arhitekturom kao produžetkom tijela i načinom organizacije osjetila. Istraživat će i fotografski dokumentirati spomenike, originalne projekte, crteže i modele, s fokusom na njihov odnos prema čovjeku i shematski prikaz ljudske figure u arhitektonskim crtežima. Laura Barić (HR, ožujak) na rezidenciju dolazi kao dobitnica MMSU nagrade na 36. Salonu mladih. Na rezidenciji se bavi vizualnim segmentom i dokumentacijom nastalom tijekom istraživanja koncepta umjetnosti i umijeća u sklopu borilačkih vještina. Tijelo promatra u kontekstu borilačkih sportova i spektakla borbe i postavlja fizičku snagu u odnos prema vještinama, trudu i kompetitivnosti. Austrijska grupa Total Refusal – Susanna Flock i Leonhard Muller (AT, travanj/svibanj), koja na rezidenciju dolazi uz potporu Kulturnog odjela međunarodne suradnje Regije Štajerske, kroz medij računalnih videoigara razotkriva političke strukture u pozadini vizualno atraktivnih grafičkih elemenata. Pritom se povezuju s umjetnicima Petrom Mršom i Gabrielleom Henscheom, i zajednički osmišljavaju izložbu koja uključuje i kolekciju umjetnina MMSU. Speculative Tourism (IL/DK listopad) format vođene turističke ture koristi kao platformu za promišljanje mogućih scenarija budućnosti i jačanje političke imaginacije. Na dvotjednoj rezidenciji istražuju Grad, pišu scenarij vođene ture i vode radionicu spekulativnog mišljenja. Nikola Uzunovski (MK, srpanj) u produkciji vlastitih radova primjenjuje nove tehnologije uz znanstvene eksperimente i istraživanja, a u dvorištu MMSU instalira solarnu kuhinju i priređuje participativno kulinarsko događanje s lokanom zajednicom. Gostujući umjetnici se tijekom rezidencije povezuju s lokalnom kulturnom

scenom i zajednicom, a kustoska rezidencija Yasmin Martin Vodopivec i Dušana Dovča (SI, studeni) pridonosi povezivanju domaćih umjetnika sa stranim kustosima i otvara nove mogućnosti suradnje te partnerstva rezidencijalnih programa.

MUZEJSKA DJELATNOST

Zaštita muzejske građe

U okviru rada Odjela konzervacije i restauracije provodi se preventivna zaštita, konzervacija i restauracija muzejske građe, a restauracija građe, ovisno o obimu zahvata i potreba zaštite, dijeli se na vanjsku restauraciju i restauraciju u okviru rada Odjela. U 2024. godini Muzej nastavlja s pasivnom i aktivnom zaštitom djela iz fundusa muzeja, uključujući i radove koji se pripremaju za izlaganje.

Preventivna zaštita uključuje nabavu materijala i opreme za preventivnu zaštitu: beskiselinski kartoni, melinex, uložnice, naljepnice, beskiselinske kutije, UV folije, uokviravanje, izrada mapa za zbirku crteža omogućiti će kvalitetnije razvrstavanje, čuvanje i organizaciju građe, stupići za zaštitu, te uređaji za mjerenje i praćenje mikroklimatskih uvjeta, kao i izrada izložbenih kopija. U okviru vanjske restauracije koju izvode vanjski suradnici predlaže se konzerviranje i restauriranje umjetnina na papiru iz Zbirke plakata (3), te nastavak restauracije skulpture (1), te Zbirke slikarstva (4). U okviru rada Odjela kontinuirano se i redovno provode manji zahvati konzervacije i restauracije umjetnina, čišćenja, vrši se pregled stanja prilikom posudbi i izlaganja, kao i druge aktivnosti i stručni rad poput istraživanja i savjetovanja.

Prikupljanje građe: Otkup umjetnina

Plan otkupa slijedi promišljanja, analize i refleksije cjelogodišnjeg muzejskog rada, kao i perspektive budućih potreba, uključuje strategije otkupa, zaključke revizije građe, te slijedi neke od sljedećih kriterija (4): 1. Prisivajući dobre prakse muzeji grade strategije otkupa između ostalog i otkupom radova umjetnika i umjetninama s realiziranih izložbi, kako bi zbirke zrcalile programe. Na taj način fundus postaje mjesto ispisivanja i refleksije izložbene i institucionalne povijesti. 2. Fokus na zastupljenost umjetnica: kriterij uzima u obzir recentna istraživanja i statistike o nedovoljnoj zastupljenosti radova umjetnica u muzejskim fundusima. 3. Podrška lokalnoj sceni, fokus na lokalni kontekst: uzima u obzir kontekste lokalne scene, okruženja, povijesti ustanove i grada, 4. Relevantnost i perspektiva za budućnost – relevantnost umjetničkih pozicija i međunarodna relevantnost radova, narativi stalnog postava i budućih programa, mogućnosti izlaganja.

Digitalizacija građe

Tijekom 2024. godine digitalizacija se sastoji od digitalizacije u svrhu dokumentacije i prezentacije online u smislu održavanja i nadopunjavanja online zbirke na mrežnim

stranicama Muzeja, te digitalizacija za potrebe izložbenog programa. U sklopu stvaranja kvalitetne dokumentacije s ciljem prezentacije zbirke na online platformi predmetnog kataloga Muzeja odabrani su radovi koji su otkupljeni ili darovani u razdoblju od 2012. do 2021. godine. U popis su uključeni radovi iz Zbirke slikarstva, Zbirke crteža, Zbirke grafike, Zbirke skulpture i Zbirke fotografije. Zastupljeni su radovi suvremenih umjetnika nastalih u rasponu od od 1960.-tih godina 20. stoljeća pa sve do 2010.-tih godina 21. stoljeća. Građa je podijeljena na plošnu, dvodimenzionalnu na papiru ili platnu (grafika, crtež, fotografija, slika) i na skulpturu odnosno objekt. Zastupljeni su ponajviše umjetnici iz regije, ali i riječki umjetnici. Digitalizacija se radi postupkom fotografiranja kvalitetnom kamerom prema tehničkim specifikacijama koji zadovoljavaju proces digitalizacije, grafičke obrade snimke, dugoročno čuvanje i čitanje datoteka u budućnosti.

Stručni rad uključuje manipulaciju i organizaciju posudbi umjetnina, nadopunjavanje podataka u inventarnim knjigama, istraživanje za potrebe izložbi, objavljivanje tekstova i dr.

Rad knjižnice

Djelatnost knjižnice Muzeja moderne i suvremene umjetnosti obuhvaća sustavno prikupljanje publikacija o suvremenoj umjetnosti u Hrvatskoj i svijetu – stručnih monografija i periodike, te rad s korisnicima. Rad s korisnicima (pomoć i podrška u istraživanju – studenti, kolege, stručnjaci). Knjižnična je građa dostupna korisnicima za rad u čitaonici uz prethodnu najavu. Osim uvida u građu, osoblje Knjižnice informira korisnike o građi te im sugerira daljnju literaturu za potrebe istraživanja. Nabava građe za knjižnicu (razmjena, donacije, kupovina), otkup stručne literature i pretplata na časopise za knjižnični fond specijalnu knjižnicu Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci. Opis: Nabava stručne literature za fond specijalne knjižnice Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci što uključuje naslove s područja povijesti umjetnosti XX. stoljeća, suvremene umjetničke produkcije, novih kustoskih praksi, teorija vizualne umjetnosti, vizualnih komunikacija, digitalnih medija i kulture te suvremene muzeologije.

Unapređenje infrastrukture, uvjeta za rad i nabava opreme

Program nabave opreme uključuje održavanje tehničke opremljenosti muzeja nabavom prezentacijske opreme za realizaciju programa, muzejskog namještaja, te male zahvate na opremanju i uređenju depoa na 2. katu.

U nadolazećem razdoblju biti će potrebno unaprijediti prostornu infrastrukturu u smislu obnove i održavanja, kako bi se podigla kvaliteta uvjeta za rad, kao i razvoj kapaciteta i ljudskih resursa, te unapređenje organizacijske strukture, i akata ustanove.

Ostalo:

- a. Suradnja s akademskom zajednicom: Djelatnici muzeja kontinuirano pružaju podršku studentima FF i APURI, potpisan sporazum o suradnji i pristupanje stručnoj bazi.
- b. Objavljivanje stručnih tekstova, te drugih profesionalnih aktivnosti
- c. Stručno usavršavanje i edukacija djelatnika
- d. Umrežavanje
- e. Javno djelovanje u kulturnim vijećima
- f. Plan je pristupiti u članstvo u međunarodnim organizacijama ICOM
- g. Razvoj ljudskih resursa i potreba za obnovom i održavanjem: zapošljavanje domara
- h. Seljenje dijela arhive i depoa na drugi kat
- i. Povremeno korištenje drugog kata
- j. Odnosi s javnošću i kontinuirano ažuriranje komunikacijskih kanala (mrežna stranica muzeja, društvene mreže)

Ravnateljica

Branka Bencić



**FINANCIJSKI PLAN MUZEJA MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI
ZA 2024. I PROJEKCIJA ZA 2025. I 2026. GODINU**

I. OPĆI DIO

A) SAŽETAK RAČUNA PRIHODA I RASHODA

	Izvršenje 2022.*	Plan 2023.	Proračun za 2024.	Projekcija proračuna za 2025.	Projekcija proračuna za 2026.
PRIHODI UKUPNO	550.185	526.243	604.040	577.780	579.280
6 PRIHODI POSLOVANJA	550.185	526.243	604.040	577.780	579.280
7 PRIHODI OD PRODAJE NEFINANCIJSKE IMOVINE					
RASHODI UKUPNO	556.593	536.243	604.040	577.780	579.280
3 RASHODI POSLOVANJA	506.023	514.143	578.540	553.380	554.880
4 RASHODI ZA NABAVU NEFINANCIJSKE IMOVINE	50.570	22.100	25.500	24.400	24.400
RAZLIKA - VIŠAK / MANJAK	-6.408	-10.000	0	0	0

B) SAŽETAK RAČUNA FINANCIRANJA

	Izvršenje 2022.*	Plan 2023.	Proračun za 2024.	Projekcija proračuna za 2025.	Projekcija proračuna za 2026.
8 PRIMICI OD FINANCIJSKE IMOVINE I ZADUŽIVANJA					
5 IZDACI ZA FINANCIJSKU IMOVINU I OTPLATE ZAJMOVA					
NETO FINANCIRANJE	0	0	0	0	0
VIŠAK / MANJAK + NETO FINANCIRANJE	0	0	0	0	0

C) PRENESENI VIŠAK ILI PRENESENI MANJAK

	Izvršenje 2022.*	Plan 2023.	Proračun za 2024.	Projekcija proračuna za 2025.	Projekcija proračuna za 2026.
PRIJENOS VIŠKA / MANJKA IZ PRETHODNE(IH) GODINE	33.634	27.226	0	0	0
PRIJENOS VIŠKA / MANJKA U SLJEDEĆE RAZDOBLJE					
VIŠAK / MANJAK + NETO FINANCIRANJE + PRIJENOS VIŠKA / MANJKA IZ PRETHODNE(IH) GODINE - PRIJENOS VIŠKA / MANJKA U SLJEDEĆE RAZDOBLJE	27.226	17.226	0	0	0

D) VIŠEGODIŠNJI PLAN URAVNOTEŽENJA

	Izvršenje 2022.*	Plan 2023.	Proračun za 2024.	Projekcija proračuna za 2025.	Projekcija proračuna za 2026.
PRIJENOS VIŠKA / MANJKA IZ PRETHODNE(IH) GODINE	0	0	0	0	0
VIŠAK / MANJAK IZ PRETHODNE(IH) GODINE KOJI CE SE RASPOREDITI / POKRITI	0	0	0	0	0
VIŠAK / MANJAK TEKUĆE GODINE	0	0	0	0	0
PRIJENOS VIŠKA / MANJKA U SLJEDEĆE RAZDOBLJE	0	0	0	0	0

* Napomena: Iznosi u stupcima Izvršenje 2022. preračunavaju se iz kuna u eure prema fiksnom tečaju konverzije (1 EUR=7,53450 kuna) i po pravilima za preračunavanje i zaokruživanje.

FINANCIJSKI PLAN MUZEJA MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI
ZA 2024. I PROJEKCIJA ZA 2025. I 2026. GODINU

I. OPĆI DIO

A. RAČUN PRIHODA I RASHODA

PRIHODI POSLOVANJA

Razred	Skupina	Izvor	Naziv prihoda	Proračun 2023.	Plan za 2024.	Projekcija za 2025.	Projekcija za 2026.
6			Prihodi poslovanja	536.243	604.040	577.780	579.280
	63		Pomoći iz inozemstva i od subjekata unutar općeg proračuna	34.550	58.500	58.500	58.500
		57	Pomoći - proračunski korisnici	34.550	58.500	58.500	58.500
	65		Prihodi od upravnih i administrativnih pristojbi, pristojbi po posebnim propisima i naknada	3.500	3.500	3.500	3.500
		44	Prihodi za posebne namjene - proračunski korisnici	3.500	3.500	3.500	3.500
	66		Prihodi od prodaje proizvoda i robe te pruženih usluga i prihodi od donacija te povrtali po protestiranim jamstvima	3.700	7.000	7.000	7.000
		31	Vlastiti prihodi - proračunski korisnici	3.700	7.000	7.000	7.000
	66		Prihodi od prodaje proizvoda i robe te pruženih usluga i prihodi od donacija te povrtali po protestiranim jamstvima	4.500	4.500	4.500	4.500
		62	Donacije - proračunski korisnici	4.500	4.500	4.500	4.500
	67		Prihodi iz nadležnog proračuna i od HZZO-a temeljem ugovornih obveza	479.993	530.540	504.280	505.780
		11	Opći prihodi i primici	479.993	530.540	504.280	505.780
		92	Rezultat poslovanja	10.000	0	0	0
		95	Višak - prihodi od pomoći	10.000	0	0	0
7			Prihodi od prodaje nefinancijske imovine	0	0	0	0
	72		Prihodi od prodaje proizvedene dugotrajne imovine	0	0	0	0
		11	Opći prihodi i primici	0	0	0	0

RASHODI POSLOVANJA

Razred	Skupina	Izvor	Naziv rashoda	Proračun 2023.	Plan za 2024.	Projekcija za 2025.	Projekcija za 2026.
3			Rashodi poslovanja	514.143	578.540	553.380	554.880
	31		Rashodi za zaposlene	315.956	322.200	321.940	323.440
		11	Opći prihodi i primici	315.956	322.200	321.940	323.440
	32		Materijalni rashodi	154.127	195.080	170.180	170.260
		11	Opći prihodi i primici	154.127	195.080	170.180	170.260
	34		Financijski rashodi	310	260	260	180
		11	Opći prihodi i primici	310	260	260	180
	32		Materijalni rashodi	3.170	6.120	6.120	6.120
		31	Vlastiti prihodi - proračunski korisnici	3.170	6.120	6.120	6.120
	34		Financijski rashodi	530	880	880	880
		31	Vlastiti prihodi - proračunski korisnici	530	880	880	880
	32		Materijalni rashodi	2.500	2.500	2.500	2.500
		44	Prihodi za posebne namjene - proračunski korisnici	2.500	2.500	2.500	2.500
	32		Materijalni rashodi	27.550	51.500	51.500	51.500
		57	Pomoći - proračunski korisnici	27.550	51.500	51.500	51.500
	32		Materijalni rashodi	10.000	0	0	0
		95	Višak - prihodi od pomoći	10.000	0	0	0
4			Rashodi za nabavu nefinancijske imovine	22.100	25.500	24.400	24.400
	41		Rashodi za nabavu neproizvedene dugotrajne imovine	0	0	0	0
		11	Opći prihodi i primici	0	0	0	0
	42		Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine	9.600	13.000	11.900	11.900
		11	Opći prihodi i primici	9.600	13.000	11.900	11.900
	42		Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine	1.000	1.000	1.000	1.000
		44	Prihodi za posebne namjene - proračunski korisnici	1.000	1.000	1.000	1.000
	42		Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine	7.000	7.000	7.000	7.000
		57	Pomoći - proračunski korisnici	7.000	7.000	7.000	7.000
	42		Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine	4.500	4.500	4.500	4.500
		62	Donacije - proračunski korisnici	4.500	4.500	4.500	4.500
				536.243	604.040	577.780	579.280

FINANCIJSKI PLAN PRORAČUNSKOG KORISNIKA JEDINICE LOKALNE I PODRUČNE (REGIONALNE) SAMOUPRAVE
ZA 2024. I PROJEKCIJA ZA 2025. I 2026. GODINU

I. OPĆI DIO

A. RAČUN PRIHODA I RASHODA

RASHODI PREMA FUNKCIJSKOJ KLASIFIKACIJI

BROJČANA OZNAKA I NAZIV	Proračun 2023.	Plan za 2024.	Projekcija za 2025.	Projekcija za 2026.
UKUPNI RASHODI	536.243	604.040	577.780	579.280
01 Opće javne usluge				
011 Izvršna i zakonodavna tijela, financijski i fiskalni poslovi				
013 Opće usluge				
04 Ekonomski poslovi				
041 Opći ekonomski, trgovački i poslovi vezani uz rad				
08 Rekreacija, kultura i religija	536.243	604.040	577.780	579.280
082 Službe kulture	536.243	604.040	577.780	579.280

**FINANCIJSKI PLAN PRORAČUNSKOG KORISNIKA JEDINICE LOKALNE I PODRUŽNE (REGIONALNE) SAMOUPRAVE
ZA 2024. I PROJEKCIJA ZA 2025. I 2026. GODINU**

I. OPĆI DIO

B. RAČUN FINANCIRANJA

Razred	Skupina	Izvor	Naziv	Proračun 2023.	Plan za 2024.	Projekcija za 2025.	Projekcija za 2026.
8			Primici od financijske imovine i zaduživanja	0	0	0	0
	84		Primici od zaduživanja				
		81	Namjenski primici od zaduživanja				
5			Izdaci za financijsku imovinu i otplate zajmova	0	0	0	0
	54		Izdaci za otplatu glavnice primijenih kredita i zajmova				
		11	Opći prihodi i primici				
		31	Vlastiti prihodi				

**FINANCIJSKI PLAN PRORAČUNSKOG KORISNIKA JEDINICE LOKALNE I PODRUČNE (REGIONALNE) SAMOUPRAVE
ZA 2024. I PROJEKCIJA ZA 2025. I 2026. GODINU**

II. POSEBNI DIO

Šifra	Naziv	Proračun 2023.	Plan za 2024.	Projekcija za 2025.	Projekcija za 2026.
PROGRAM 1207	REDOVNA DJELATNOST USTANOVE	536.243	604.040	577.780	579.280
Aktivnost A120701	STRUČNO, ADMINISTRATIVNO I TEHNIČKO OSOBLJE	315.956	322.200	321.940	323.440
<i>Izvor financiranja 11</i>	<i>Opći prihodi i primici</i>	315.956	322.200	321.940	323.440
3	Rashodi poslovanja	315.956	322.200	321.940	323.440
31	Rashodi za zaposlene	315.956	322.200	321.940	323.440
32	Materijalni rashodi	0	0	0	0
Aktivnost A120702	REDOVNA DJELATNOST USTANOVE	104.565	128.490	106.520	106.520
<i>Izvor financiranja 11</i>	<i>Opći prihodi i primici</i>	102.505	125.040	103.070	103.070
3	Rashodi poslovanja	101.705	124.040	102.170	102.170
32	Materijalni rashodi	101.495	123.780	101.910	101.890
34	Financijski rashodi	210	260	260	180
4	Rashodi za nabavu nefinancijske imovine	800	1.000	900	900
42	Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine	800	1.000	900	900
<i>Izvor financiranja 31</i>	<i>Vlastiti prihodi - proračunski korisnici</i>	1.560	2.950	2.950	2.950
3	Rashodi poslovanja	1.560	2.950	2.950	2.950
32	Materijalni rashodi	1.030	2.070	2.070	2.070
34	Financijski rashodi	530	880	880	880
<i>Izvor financiranja 62</i>	<i>Donacije - proračunski korisnici</i>	500	500	500	500
4	Rashodi za nabavu nefinancijske imovine	500	500	500	500
42	Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine	500	500	500	500
Aktivnost A120703	PROGRAMSKE AKTIVNOSTI USTANOVE	80.040	98.780	95.750	95.750
<i>Izvor financiranja 11</i>	<i>Opći prihodi i primici</i>	43.400	46.230	43.200	43.200
3	Rashodi poslovanja	43.400	46.230	43.200	43.200
32	Materijalni rashodi	43.400	46.230	43.200	43.200
<i>Izvor financiranja 31</i>	<i>Vlastiti prihodi - proračunski korisnici</i>	2.140	4.050	4.050	4.050
3	Rashodi poslovanja	2.140	4.050	4.050	4.050
32	Materijalni rashodi	2.140	4.050	4.050	4.050
<i>Izvor financiranja 44</i>	<i>Prihodi za posebna namjena - proračunski korisnici</i>	2.500	2.500	2.500	2.500
3	Rashodi poslovanja	2.500	2.500	2.500	2.500
32	Materijalni rashodi	2.500	2.500	2.500	2.500
<i>Izvor financiranja 57</i>	<i>Pomoći - proračunski korisnici</i>	22.000	46.000	46.000	46.000
3	Rashodi poslovanja	22.000	46.000	46.000	46.000
32	Materijalni rashodi	22.000	46.000	46.000	46.000
<i>Izvor financiranja 95</i>	<i>Višak - prihodi od pomoći</i>	10.000	0	0	0
3	Rashodi poslovanja	10.000	0	0	0
32	Materijalni rashodi	10.000	0	0	0
Aktivnost A120704	ZAŠTITA MUZEJSKE GRAĐE	12.162	10.570	10.570	10.570
<i>Izvor financiranja 11</i>	<i>Opći prihodi i primici</i>	6.632	5.070	5.070	5.070
3	Rashodi poslovanja	6.632	5.070	5.070	5.070
32	Materijalni rashodi	6.632	5.070	5.070	5.070
<i>Izvor financiranja 57</i>	<i>Pomoći - proračunski korisnici</i>	5.550	5.500	5.500	5.500
3	Rashodi poslovanja	5.550	5.500	5.500	5.500
32	Materijalni rashodi	5.550	5.500	5.500	5.500
Aktivnost A120715	DIGITALIZACIJA	1.000	1.000	1.000	1.000
<i>Izvor financiranja 11</i>	<i>Opći prihodi i primici</i>	1.000	1.000	1.000	1.000
3	Rashodi poslovanja	1.000	1.000	1.000	1.000
32	Materijalni rashodi	1.000	1.000	1.000	1.000
Aktivnost A120716	RASHODI PO SUDSKIM PRESUDAMA	700	0	0	0
<i>Izvor financiranja 11</i>	<i>Opći prihodi i primici</i>	700	0	0	0
3	Rashodi poslovanja	700	0	0	0
32	Materijalni rashodi	600	0	0	0
34	Financijski rashodi	100	0	0	0
Kapitalni projekt K120705	OTKUP UMJETNINA	17.800	19.000	19.000	19.000
<i>Izvor financiranja 11</i>	<i>Opći prihodi i primici</i>	5.800	7.000	7.000	7.000
4	Rashodi za nabavu nefinancijske imovine	5.800	7.000	7.000	7.000
42	Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine	5.800	7.000	7.000	7.000
<i>Izvor financiranja 44</i>	<i>Prihodi za posebna namjena - proračunski korisnici</i>	1.000	1.000	1.000	1.000
4	Rashodi za nabavu nefinancijske imovine	1.000	1.000	1.000	1.000
42	Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine	1.000	1.000	1.000	1.000
<i>Izvor financiranja 57</i>	<i>Pomoći - proračunski korisnici</i>	7.000	7.000	7.000	7.000
4	Rashodi za nabavu nefinancijske imovine	7.000	7.000	7.000	7.000
42	Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine	7.000	7.000	7.000	7.000
<i>Izvor financiranja 62</i>	<i>Donacije - proračunski korisnici</i>	4.000	4.000	4.000	4.000
4	Rashodi za nabavu nefinancijske imovine	4.000	4.000	4.000	4.000
42	Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine	4.000	4.000	4.000	4.000
Kapitalni projekt K120709	NABAVA OPREME	3.000	4.000	3.000	3.000
<i>Izvor financiranja 11</i>	<i>Opći prihodi i primici</i>	3.000	4.000	3.000	3.000
4	Rashodi za nabavu nefinancijske imovine	3.000	4.000	3.000	3.000
42	Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine	3.000	4.000	3.000	3.000
Tekući projekt T120717	OPREMANJE MUZEJA I UREĐENJE DEPOA	1.000	1.000	1.000	1.000
<i>Izvor financiranja 11</i>	<i>Opći prihodi i primici</i>	1.000	1.000	1.000	1.000
3	Rashodi poslovanja	1.000	1.000	1.000	1.000
32	Materijalni rashodi	1.000	1.000	1.000	1.000
Aktivnost A120718	LJETNI PROGRAM	0	19.000	19.000	19.000
<i>Izvor financiranja 11</i>	<i>Opći prihodi i primici</i>	0	19.000	19.000	19.000
3	Rashodi poslovanja	0	18.000	18.000	18.000
32	Materijalni rashodi	0	18.000	18.000	18.000
4	Rashodi za nabavu nefinancijske imovine	0	1.000	1.000	1.000
42	Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine	0	1.000	1.000	1.000