

Broj: 123/25-06/01-3

Temeljem odredbe članka 21. Statuta Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, a sukladno Naputku za postupanje i izvršenje obveza ustanove Muzeja moderne i suvremene umjetnosti prema Upravnom odjelu za odgoj i obrazovanje, kulturu, sport i mlade Grada Rijeke u 2024. godini KLASA: 611-01/25-01/33VTŠ, URBROJ: 2170-1-09-01-25-1 od 18. veljače 2025. godine i članka 41. Odluke o izvršavanju Proračuna Grada Rijeke za 2024. godinu («Službene novine Grada Rijeke», godina X, broj 18), Upravno vijeće Muzeja moderne i suvremene umjetnosti na 19. sjednici održanoj dana 28. ožujka 2025. godine donosi sljedeću

ODLUKU

I.

Usvaja se Godišnji izvještaj o poslovanju proračunskog korisnika Muzeja moderne i suvremene umjetnosti za 2024. godinu.

II.

Godišnji izvještaj o poslovanju proračunskog korisnika Muzeja moderne i suvremene umjetnosti za 2024. godinu iz točke I. čini sastavni dio ove Odluke.

III.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.



Predsjednica Upravnog vijeća

Tamara Martinčić, dipl.oec.

Tamara Martinčić

USTANOVA: Muzej moderne i suvremene umjetnosti

**GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O POSLOVANJU
PRORAČUNSKOG KORISNIKA ZA 2024 GODINU**

Rijeka, 17. 3. 2025.

I. PRAVNA OSNOVA

Odluka o izvršavanju Proračuna Grada Rijeke za 2024. godinu („Službene novine Grada Rijeke“ broj 18. od 15. prosinca 2023.), kojom je u članku 41. propisana obveza proračunskih korisnika da proračunski nadležnom tijelu gradske uprave dostave godišnji izvještaj o poslovanju.

Cilj Izvještaja o poslovanju je dati pregled i uvid u poslovanje odnosno ostvareni rezultat poslovanja ustanove MMSU Muzej moderne i suvremene umjetnosti.

II. SADRŽAJ

Godišnji izvještaj o poslovanju sadrži slijedeće izvještaje i informacije:

- 1. Financijski pokazatelji
- 2. Upravljačke odluke vezano uz usvajanje financijskih izvještaja i raspored rezultata
- 3. Izvještaj o radu
- 4. Ostalo

1. Financijski pokazatelji poslovanja

Financijski izvještaji za 2024. godinu izrađeni su sukladno Zakonu o proračunu („Narodne novine“ broj 144/21) i prema sadržaju propisanom Pravilnikom o financijskom izvještavanju u proračunskom računovodstvu („Narodne novine“ broj 37/22). Financijski izvještaji dostavljeni su odgovarajućim tijelima, nadležnom upravnom tijelu Grada i instituciji ovlaštenoj za obradu podataka, u Pravilnikom propisanim rokovima.

Financijski podaci o stanju imovine i obveza, te ostvarenim prihodima/primicima, te rashodima/izdacima, odnosno poslovnom rezultatu prikazani u tablicama u nastavku istovjetni su podacima iskazanim u Financijskim izvještajima koji su sastavljeni i predani sukladno Pravilniku o financijskom izvještavanju u proračunskom računovodstvu.

Tablica 1. Bilanca: stanje imovine i obveza

Opis	Stanje na dan 31.12.2023 (prethodna g.)	Stanje na dan 31.12.2024 (tekuća g.)	Indeks (3/2)
1	2	3	4
IMOVINA - UKUPNO	2.325.898,94	2.356.035,08	101,3
Nefinancijska imovina	2.255.180,43	2.282.951,41	101,2
Neproizvedena dugotrajna imovina	2.654,46	2.654,46	100,0
Proizvedena dugotrajna imovina	2.252.525,97	2.280.296,95	101,2
Sitni inventar i auto gume	0,00	0,00	0,00
Financijska imovina	70.718,51	73.083,67	103,3
Novac u banci i blagajni	103,85	103,85	100,00
Depoziti, jamčevni polozi i potraživanja od zaposlenih te za više plaćene poreze	314,93	3.779,52	1.200,1

i ostalo			
Potraživanja za prihode poslovanja	70.299,73	69.200,30	98,4
Potraživanja od prodaje nefinancijske imovine	0,00	0,00	0,00
Rashodi budućih razdoblja i nedospjela naplata prihoda	0,00	0,00	0,00
OBVEZE I VLASTITI IZVORI - UKUPNO	2.325.898,94	2.356.035,08	101,3
Obveze	57.982,82	54.945,91	94,8
Obveze za rashode poslovanja	49.568,42	54.945,91	110,8
Obveze za nabavu nefinancijske imovine	8.414,40	0,00	0,00
Odgođeno plaćanje rashoda i prihodi budućih razdoblja	0,00		0,0
Vlastiti izvori	2.267.916,12	2.301.089,17	101,5
Vlastiti izvori i ispravak vlastitih izvora	2.267.326,26	2.294.676,75	101,2
Višak/manjak prihoda	331,90	6.154,46	1.854,30
Obračunati prihodi poslovanja	257,96	257,96	100,00
Izvanbilančni zapisi	0,00	0,00	0,00

Ukupna imovina je u 2024. godini povećana za 1,3% dok su obveze umanjene za 5,2%, a vlastiti izvori povećani za 1,5%.

Tablica 2. Obveze, potraživanja i raspoloživa sredstava

r.br.	Opis	Stanje na dan 31.12.2023 (prethodna g.)	Stanje na dan 31.12.2024 (tekuća g.)	Indeks (3/2)
1	2	3	4	5
1.	Stanje obveza iz izvora 1: Opći prihodi i primici	46.239,28	51.029,65	110,36
1.1.	Od toga dospjele obveze	45.839,28	1.479,73	3,23
1.2.	Od toga nedospjele obveze	400,00	49.549,92	
2.	Stanje obveza na teret vlastitih i namjenskih prihoda	11.743,54	3.916,26	33,35
2.1.	Dospjele obveze	11.743,54	3.916,26	33,35
2.2.	Nedospjele obveze	0,00	0	0,00
3.	UKUPNO obveze (1.+2.)	57.982,82	54.945,91	94,76
4.	Obračunati nenaplaćeni prihodi	257,96	257,96	100,00
5.	Stanje vlastitih novčanih sredstava (konto 16721)	69.621,28	68.942,34	99,02
6.	Trenutna likvidnost proračunskog korisnika (5. – 2.1.)	57.877,74	65.026,08	112,35
7.	Ukupno Potraživanje/Obveze iz vlastitih izvora (5.+4.-2.)	58.135,70	65.284,04	112,30

Obveze iz izvora 1 Opći prihodi i primici iznosile su 51.029,65 eur te su za 10,36% veće nego 31.12.2023. godine. Obveze na teret vlastitih i namjenskih prihoda su iznosile 3.916,26 eur te su za 66,65% manje nego 31.12.2023. godine jer je većina obveza podmirena u 2024. godini.

Tablica 3. Obveze za kredite

Red. Br.	Banka	Iznos kredita	Dospijeće	Kamatna stopa	Stanje na dan 1.1. 2023 Tekuće razdoblje	Stanje na dan 31.12. 2024 Tekuće razdoblje
1	2	3	4	5	6	7
	UKUPNO					

MMSU nema obveza za kredite.

Tablica 4. Prihodi iz poslovanja

Opis	Ostvarenje (prethodna 2023.)	Godišnji plan (tekuća 2024.)	Ostvarenje (tekuća 2024. g.)	Indeks (4/3)	Indeks (4/2)
1	2	3	4	5	6
Prihodi iz poslovanja ukupno (u nastavku popis po izvorima:)	467.626,45	700.070,00	606.685,57	86,66	129,74
Prihodi iz proračuna Grada	403.451,73	609.660,00	527.170,83	86,47	130,67
Prihodi iz proračuna koji nije nadležan	35.913,89	45.830,00	44.337,19	96,74	123,45
Pomoći iz inozemstva i od subjekata unutar općeg proračuna	18.500,00	10.000,00	5.200,00	52,00	28,11
Prihodi po posebnim propisima	5.301,45	3.500,00	6.141,00	175,46	115,84
Vlastiti prihodi	4.459,38	12.580,00	5.836,55	46,4	130,88
Donacije	0,00	18.500,00	18.000,00	97,3	0,00
....					
....					
....					
....					
.....					

Prihodi poslovanja su ostvareni u iznosu od 606.685,57 eur, koji je za 13,34 % manji od planiranog iznosa, te su za 29,74% veći od ostvarenih prihoda poslovanja prethodne godine. Najveći udio u strukturi prihoda poslovanja imaju prihodi iz proračuna Grada koji iznosi 86,89%.

Tablica 5. Rashodi poslovanja

Opis	Ostvarenje (prethodna 2023 g.)	Godišnji plan (tekuća 2024 g.)	Ostvarenje (tekuća 2024 g.)	Indeks (4/3)	Indeks (4/2)
1	2	3	4	5	6

Rashodi iz poslovanja ukupno (u nastavku po prirodi)	483.428,06	661.570,00	565.759,57	85,52	117,03
Rashodi za zaposlene	305.274,23	400.420,00	368.039,96	91,91	120,56
Plaće (bruto)	245.342,22	323.560	298.986,26	92,41	121,86
Ostali rashodi zaposlenih	19.450,45	23.550	19.721	83,74	101,39
Doprinosi na plaće	40.481,56	53.310	49.332,70	92,54	121,86
Materijalni rashodi	178.082,11	260.010	197.714,60	76,04	111,02
Naknade troškova zaposlenima	10.524,45	18.270	12.884,59	70,52	122,43
Rashodi za materijal i energiju	14.712,19	27.410	21.954,84	80,1	149,23
Rashodi za usluge	148.463,40	204.160	156.581,71	76,7	105,47
Naknade troškova osobama izvan radnog odnosa	995,94	2.510	1.422,29	56,66	142,81
Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	3.386,13	7.660	4.871,17	63,59	143,86
Financijski rashodi	71,72	1.140	5,01	0,44	6,99
Kamate na primljene kredite					
Ostali financijski rashodi	71,72	1.140	5,01	0,44	6,99
Ostali rashodi	0,00		0,00		0,00

Rashodi poslovanja su ostvareni u iznosu koji je za 14,48% manji od planiranog iznosa jer je jedan djelatnik primao plaću 10 mjeseci na teret HZZO u 2024. godini. Rashodi za zaposlene imaju najveći udio u strukturi rashoda poslovanja koji iznosi 65,05%. Udio materijalnih rashoda u strukturi rashoda poslovanja iznosi 34,95%.

Tablica 6. Prihodi od nefinancijske imovine

Opis	Ostvarenje (prethodna g.)	Godišnji plan (tekuća g.)	Ostvarenje (tekuća g.)	Indeks (4/3)	Indeks (4/2)
1	2	3	4	5	6
Prihodi od prodaje nefinancijske imovine ukupno	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Prihodi od prodaje materijalne imovine					
Prihodi od prodaje građ. objekata					
Prihodi od prodaje opreme					
....					
....					
.....					

MMSU nije ostvario prihode od prodaje nefinancijske imovine.

Tablica 7. Rashodi za nefinancijske imovine

Opis	Ostvarenje (prethodna g.)	Godišnji plan (tekuća g.)	Ostvarenje (tekuća g.)	Indeks (4/3)	Indeks (4/2)
------	------------------------------	------------------------------	---------------------------	-----------------	-----------------

1	2	3	4	5	6
Rashodi za nabavu nefinancijske imovine ukupno (u nastavku po prirodi)	11.092,86	38.500	35.103,44	91,18	316,45
Rashodi za nabavu objekata					
Rashodi za nabavu opreme	2.996,15	8.000	6.109,61	76,37	203,92
Rashodi za nabavu prijevoznih sredstava					
Rashodi za nabavu knjiga	796,71	1.500	993,83	66,26	124,74
Rashodi za nabavu umjetničkih djela	7.300,00	29.000	28.000	96,55	383,56

U strukturi rashoda za nabavu nefinancijske imovine najveći udio imaju rashodi za nabavu umjetničkih djela koji iznosi 79,76%. Udio rashoda za nabavu opreme iznosi 17,40%.

Tablica 8. Primici

Opis	Ostvarenje (prethodna g.)	Godišnji plan (tekuća g.)	Ostvarenje (tekuća g.)	Indeks (4/3)	Indeks (4/2)
1	2	3	4	5	6
Primici ukupno					
Primici od povrata depozita					
Primici od zaduživanja					
....					
....					
.....					

MMSU nije ostvario primitke.

Tablica 9. Izdaci

Opis	Ostvarenje (prethodna g.)	Godišnji plan (tekuća g.)	Ostvarenje (tekuća g.)	Indeks (4/3)	Indeks (4/2)
1	2	3	4	5	6
Izdaci ukupno					
Izdaci za otplatu zajmova					
.....					
.....					

MMSU nije ostvario izdatke.

Tablica 10. Poslovni rezultat (višak / manjak)

Stanje viška (manjka) prihoda iz poslovanja na dan 1. siječnja tekuće g. (preneseni)	61.994,44
Prihodi iz poslovanja ostvareni u tekućoj godini	606.685,57

Rashodi iz poslovanja ostvareni u tekućoj godini	565.759,57
Višak (manjak) prihoda iz poslovanja ostvaren tekućoj godini	40.926,00
Stanje viška (manjka) prihoda iz poslovanja na dan 31.12. tekuće godine /raspoloživ višak ili manjak za pokriće/	102.920,44
Stanje viška (manjka) prihoda od nefinancijske imovine na dan 1. siječnja tekuće g. (preneseni)	-61.662,54
Prihodi od nefinancijske imovine ostvareni u tekućoj godini	0,00
Rashodi od nefinancijske imovine ostvareni u tekućoj godini	35.103,44
Višak (manjak) prihoda ostvaren u tekućoj godini	-35.103,44
Stanje viška (manjka) prihoda od nefinancijske imovine na dan 31.12. tekuće godine /raspoloživ višak ili manjak za pokriće/	-96.765,98
Stanje viška (manjka) primitaka od financijske imovine na dan 1. siječnja tekuće g. (preneseni)	0,00
Primici od financijske imovine ostvareni u tekućoj godini	0,00
Izdaci od financijske imovine ostvareni u tekućoj godini	0,00
Višak (manjak) primitaka od financijske imovine ostvaren u tekućoj godini	0,00
Stanje viška (manjka) primitaka od financijske imovine na dan 31.12. tekuće godine /raspoloživ višak ili manjak za pokriće/	0,00
UKUPNO VIŠAK / MANJAK	
Stanje viška (manjka) prihoda i primitaka na dan 1. siječnja tekuće g. (preneseni)	331,90
Prihodi i primici ostvareni u tekućoj godini	606.685,57
Rashodi i izdaci ostvareni u tekućoj godini	600.863,01
Višak (manjak) prihoda i primitaka ostvaren u tekućoj godini	5.822,56
Stanje viška (manjka) prihoda i primitaka na dan 31.12. tekuće godine (raspoloživ višak za naredna razdoblja ili manjak za pokriće u narednom razdoblju)	6.154,46

Bilješka:

U 2024. godini ostvareni su prihodi poslovanja koji su za 40.926 eur veći od ostvarenih rashoda poslovanja te je ostvaren višak prihoda poslovanja u iznosu od 40.926 eur. Prihodi od nefinancijske imovine nisu ostvareni u 2024. godini, dok su rashodi od nefinancijske imovine ostvareni u iznosu od 35.103,44 eur. Stoga je ostvaren manjak prihoda od nefinancijske imovine u iznosu od 35.103,44 eur. Ukupan višak prihoda i primitaka koji je ostvaren u 2024. godini iznosi 5.822,56 eur što sa prenesenim viškom prihoda iz 2023. godine u iznosu od 331,90 eur iznosi 6.154,46 eur.

2. Upravljačke odluke vezano uz usvajanje financijskih izvještaja i raspored rezultata

Financijsko i programsko izvješće za 2024. godinu usvojeno je na 19. sjednici Upravnog vijeća dana 28. ožujka 2025. godine. Preslika Odluke nalazi se u privitku ovog materijala.

Financijski izvještaj Muzeja moderne i suvremene umjetnosti za razdoblje 1.1. do 31.12.2024. godine usvojen je na 19. sjednici Upravnog vijeća dana 28. ožujka 2025. godine. Preslika Odluke nalazi se u privitku ovog materijala.

3. Izvještaj o radu

Djelatnost ustanove i provedene aktivnosti tijekom izvještajnog razdoblja.

Tijekom izvještajnog razdoblja središnje mjesto muzejske aktivnosti zauzimao je kontinuitet izložbene djelatnosti s pratećim programima edukacije i popratnim događanjima, kao multiprogramske djelatnosti muzeja usmjerene na razvoj publike, te redovna muzejska djelatnost.

Realizirano je 11 izložbi različitih tipologija i formata u MMSU, a 5 je gostujućih izložbi kao međumuzejskih suradnji realizirano u drugim prostorima. Muzej je javnosti predstavio ukupno 16 izložbenih programa. Uz izložbeni program MMSU je realizirao brojne i raznolike popratne, paralelne ili gostujuće programe, iznimno posjećenu **Noć muzeja**, te niz programa edukacije, uključujući Međunarodni dan muzeja, bogat i intenzivan ljetni program Ljetna priča iz Benčića, te festival Tobogan, kao i stručne međunarodne diskurzivne programe krajem godine.

Do početka veljače trajala je velika izložba **Vidljive** iz programa prethodne 2023. godine otvorene u prosincu, a obuhvatila je sve izložbene prostore Muzeja. Nastavljajući se na zastupljenost žena u muzejskim zbirkama, reprezentacijom žena u zbirkama MMSU-a bavila se izložba **Gdje je ženi** mjesto koja je okupila radove iz Zbirke iz razdoblja modernizma. U suradnji s NMMU Nacionalnim muzejom moderne umjetnosti iz Zagreba realizirana je velika monografska **izložba Joška Eterovića**. Suorganizirana je međunarodna studentska radionica 3 akademije likovnih umjetnosti, koja je rezultirala izložbom Poetički prijevod. Dana 20. lipnja uspješno je započeo ljetni program **Ljetna priča iz Benčića - izložbom Igora Grubića Geste aktivacije – Retrospektiva radova u javnom prostoru, izložbom Potapanje brodova Jasenka Rasola, radovima u javnom prostoru: intervencijom na fasadi Neli Ružić te obnavljanjem Zebre Igora Grubića u Kružnoj ulici**. Nastavak ljetnog programa u lipnju i srpnju donio je intenzivan program i brojna događanja, a trajao je do 31. srpnja, kad je zaključen međunarodnom izložbom Tišina vjetra organizacije **3RD Space**. Sredinom rujna realiziran je gostujući **Festival knjiga i autora Vrisak**, koji je ovoga puta uključio programe Muzeja. U listopadu je otvorena retrospektivna studijska izložba **Kontinuiteti i prekidi**, koja je obuhvatila radove iz Zbirke, a posvećena je desetljeću salona u Rijeci i povijesti Muzeja, a trajala je do kraja godine, odn. veljače 2025.; u arhivu BADCo na nerenoviranom katu postavljena je intervencija in situ Siniše Ilića, a u Jaslicama izložbe **Ane Hušman Pustijerna i Soba užitaka**, suradnička izložba sa studenticama FFRI koja je obuhvatila građu iz Zbirke Muzeja.

Edukacija i medijacija

Edukativni program muzeja uključuje bogato strukturiran program različitih aktivnosti za različite publike, kao transgeneracijski projekt. Nastavak je razvoja publike različitih dobi i potreba, a zamišljen je kao dugoročan edukacijsko-participacijski serijal koji se odvija kroz radionice, razgovore, predavanja i šetnje u muzejskom prostoru, kao i njegovom bliskom susjedstvu, ali i u mrežnoj on-line sferi. Nastavak je to i rada na podizanju vidljivosti i pozicioniranju Muzeja u zajednici. Realizirana su gostovanja i boravci umjetnika i kustosa u okviru programa Rezidencije Kamov kao i dva veća diskurzivna, konferencijsko razgovorna formata, međunarodnog karaktera - jedan posvećen rezidencijama, drugi posvećen nasljeđu modernizma u kulturnom prostoru SFRJ. Paralelno je teklo održavanje programa u Dječjoj kući. Muzej je ugostio brojne gostujuće i suradničke programe.

Muzejska djelatnost

U okviru redovne djelatnosti vršile su se pripreme i razrade programa za tekuću godinu, te praćenje rezultata i raspodjela rezultata financiranja programa putem natječaja za Javne potrebe u kulturi Ministarstva kulture i medija, HAVC-a i Primorsko-goranske županije. Paralelno s izložbenim programom tekle su i ostale redovne aktivnosti Muzeja i stručni rad djelatnika - briga o muzejskoj građi, posudbe umjetnina, poslovi vezani uz prikupljanje građe, djelatnost knjižnice, djelatnost dokumentacije, program izdavaštva, stručni rad djelatnika/ca, poslovi vezani s vođenjem Rezidencije Kamov, te opći poslovi.

U 2024. godini Muzej je ostvario visoku posjećenost i realizirao velik broj programa. Kontinuitet programske djelatnosti usmjeren je na bogat, kvalitetan i relevantan program u skladu s visokim estetskim i profesionalnim standardima muzejskih, te suvremenih umjetničkih i kulturnih praksi, a riječka, hrvatska i međunarodna publika muzejskim su izložbama i pratećim programima imale priliku informirati se o međunarodno relevantnim umjetničkim pozicijama, umjetničkim pojavama, društvenim temama i kontekstima. Intenziviran je program edukacije, a povezanost s publikom jačana popratnim programima, programima u javnom prostoru, programima sa zajednicom i komunikacijskim aktivnostima (društvene mreže, medijska prisutnost, online tekstovi, online audiovodstva). Intenzivan ljetni program u suradnji s ustanovama okupljenih u Art kvartu i usmjerenih na zajedničko dvorište, okuplja brojne generacije, popularan je, posjećen.

A. PROGRAMSKA DJELATNOST

IZLOŽBENI PROGRAM

1. VIDLJIVE, skupna izložba, međumuzejski projekt, do 6. 2. 2024.

Nakon predstavljanja velike izložbe u MSU Zagreb pripremljena je umanjena putujuća verzija ove međumuzejske izložbe koja je tijekom 2024. nakon Rijeke gostovala u Splitu, Dubrovniku i Osijeku. Međumuzejski projekt Vidljive koji je suradnički realiziralo pet hrvatskih muzeja bila je velika skupna izložba suvremene umjetnosti, a umanjena verzija ponudila je radove pedesetak umjetnica i bila je plod istraživanja zastupljenosti umjetnica u umjetničkim zbirkama muzejskih institucija. Izložba je predstavljala određene aspekte i mapiranje suvremene umjetničke prakse autorica u Hrvatskoj posljednjih 30 godina, teme, problematiku, pozicije i perspektive. Budući da MMSU nije nikada na jednom mjestu izlagao ovoliki broj umjetnica, ni okupio najveći broj riječkih umjetnica dosad, izložba je predstavljala iznimni događaj. Uz realizaciju izložbe u svim prostorima Muzeja, u prizemlju, velikim izložbenim dvoranama te Jaslicama, realizirano je i nekoliko popratnih programa

uz izložbu: Kino umjetnica u prizemlju Muzeja i u suradnji s Art kinom, te bogat diskurzivni program u 2024. godini. Prilikom otvorenja upriličen je samoinicirani performans Nevidljive koji je potaknuo relevantnost tema o poziciji umjetnica u javnom prostoru. Opsežna zajednička publikacija u suizdanju 5 muzeja je u pripremi.

Autorica projekta i koncepcije: Martinu Munivranu (MSU, Zagreb),

Stručne suradnice i kustosice: Jasminka Babić (GU Split), Vilma Bartolić (u suradnji s Brankom Benčić i Dianom Zrilić, MMSU, Rijeka), Valentina Radoš (MLU, Osijek), Rozana Vojvoda (UGD, Dubrovnik), Ana Škegro (MSU, Zagreb) za izvedbeni i diskurzivni program, Branka Benčić (MMSU, Rijeka) za filmski i video program.

Kustos izložbe u MMSU: Vilma Bartolić, Branka Benčić, Diana Zrilić

Koordinatorica MMSU: Diana Zrilić

Broj posjetitelja: 1516

2. GDJE JE ŽENI MJESTO... - Uokviravanje kolekcije

Izložba Gdje je ženi mjesto? – Žene u modernoj umjetnosti: izložba iz zbirke MMSU-a
27. 2.–17. 3. 2024.

Izložba je nudila pregled radova koji prikazuju žene unutar društvenog okvira 20. st. Radovi datirani u razdoblje moderne do 1970. godine, pružaju uvid u identitete i uloge žena kao odraz tadašnjeg vremena i njihovog položaja u društvu. Rodni i klasni aspekti kako samih autor_ica tako i promatrač_ica ključni su za tumačenje umjetničkih radova, a promatranje radova u povijesnom kontekstu pomaže nam razumjeti vrijednosti i uvjete doba u kojem nastaju. Bitno je stoga uzeti u obzir na koje su načine odnosi moći, dominantne strukture i vrijednosti određenog razdoblja i prostora oblikovali umjetničku praksu, prikaze/ikonografiju i interpretaciju. Izložba potiče na aktivno sudjelovanje i kritičko razmišljanje o tradicionalnim rodnim pozicijama. Organizirana je u segmente posvećene različitim ulogama žene te promatra kako se društveni narativi i normativi oblikuju unutar klasnih i rodnih odnosa, od teme Rada u kući i izvan kuće, Majčinstva, Ženskog akta do Žene u ratu.

Popis izloženih umjetnika/ca: Maria Arnold, Anna Antoniazio Bocchina, Vjera Bojničić, Melita Bošnjak, Ante Brkan, Marija Braut, Bruno Bulić, Menci Clement Crnčić, Marijan Detoni, Ladislao de Gauss, Dragan Gaži, Vilko Gecan, Ivan Generalić, Branka Frangeš Hegedušić, Oskar Herman, Olga Jančić, Ksenija Kantoci, Gabrijela Kolar, Branko Kovačević, Ivan Goran Kovačić, Edo Murtić, Zlatko Prica; Miroslav Kraljević, Tomislav Krizman, Anka Krizmanić, Ferdinand Kulmer, Milena Lah, Stjepan Lahovsky, Maja Dolencić-Malešević, Hrvoje Melkus, Jerolim Miše, Antun Motika, Vjekoslav Parać, Vladimir Pavoković, Pavao Perić, Zora Petrović, Oton Postružnik, Vlado Potočnjak, Vanja Radauš, Kosta Angeli Radovani, Božidar Rašica, Ivo Režek, Maksim Sedej, Ivan Sabolić, Jakov Smokvina, Miljenko Stančić, Vojislav Stanić, Vilim Svečnjak, Sonja Kovačić-Tajčević, Marino Tartaglia, Marta Ehrlich Tompa, Ivan Topolčić, Marijan Trepše, Vladimir Udatny, Milivoj Uzelac, Romolo Venucci, Božena Vilhar, Mirko Virius, Beta Vukanović, Jelica Žuža

Autorska koncepcija: Iva Kelentrić; kustosice: Ksenija Orelj i Iva Kelentrić; muzejski tehničar: Anton Samaržija; dokumentaristica: Diana Zrilić; suradnice: Kora Girin i Sabina Salamon; edukacija: Ivana Golob Mihić; lektura i prijevod: Lidija Toman; grafičko oblikovanje i likovni postav izložbe: Ana Tomić i Marino Krstačić Furić

Broj posjetitelja: 760

3. JOŠKO ETEROVIĆ: Secundum minimum

26. 3. – 2. 6. 2024.

Muzej moderne i suvremene umjetnosti i Nacionalni muzej moderne umjetnosti iz Zagreba zajednički su organizirali veliku monografsku izložbu Joška Eterovića. Nakon gotovo dvadeset godina i izložbe Od Prekinute linije do Mutacija 1970. – 2006. u prostoru Muzeja na Dolcu, Joško Eterović je premijerno predstavio novi istoimeni ciklus Eterovićevih slika nastalih između 2019. i 2024. godine. Secundum minimum označava Eterovićev povratak estetici minimalizma i optičke umjetnosti pa uz recentne slike, a u svrhu njihove kontekstualizacije u njegovom bogatom opusu, izložba u uvodnom dijelu postava predstavlja i radove kojima je periodično iskazivao inklinaciju reduktivnom stvaralačkom principu. Preciznost i jasnoća kojom odišu novi radovi, a koje se zasnivaju u izvedbi bojanih polja, međudonosu formi i tenziji optičke igre, ukazuju na dugotrajnu, kontinuiranu i posve autentičnu umjetničku znatiželju i dosljednost umjetničkog istraživanja onkraj neprekidne izmjene dominantnih likovnih tendencija u pedeset godina tijekom kojih se razvija stvaralaštvo Joška Eterovića.

Kustos izložbe: Branko Franceschi, ravnatelj NMMU.

Organizacija i koordinacija u MMSU: Diana Zrilić

Izložbu prati katalog. Izložba se realizira sredstvima Grada Rijeke, Ministarstva kulture i medija, Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo Grada Zagreba i Primorsko-goranske županije.

Broj posjetitelja: 1559

4. POETIČKI PRIJEVOD

24. 5. – 2. 6. 2024.

Radionica i međunarodna skupna studentska izložba; Europski Erasmus+ projekt uz podršku Projekta 3RD-SPC./RP

Projekt je bio zamišljen kao međunarodni susret studenata triju likovnih akademija – APU Rijeka, Accademia Belle Arti Venezia, Hochschule Dusseldorf. Predstavlja radne procese i umjetničke konceptualizacije studenata u obliku kolektivnog dijaloga tijekom radioničkog formata postavljenog kao otvoreni atelier u Muzeju u prostoru Jaslice i Kitchen , a rezultira intenzivim radom, razmjenom i zajedničkom grupnom izložbom.

Izložba "Poetički prijevod" predstavlja rezultate rada u Muzeju u okviru međunarodnog susreta likovnih akademija u formi intenzivne jednotjedne radionice triju sveučilišta iz Njemačke, Italije i Hrvatske. Tema prevođenja inspirirala je umjetnička djela proizvedena u širokom rasponu medija.

5. IGOR GRUBIĆ: Geste aktivacije – radovi u javnom prostoru,

20. 6. – 25. 9. 2024.

Naslovljena Geste aktivacije – radovi u javnom prostoru velika samostalna izložba Igora Grubića predstavlja retrospektivan pogled na umjetnikovo višemedijsko stvaralaštvo nastalo od kraja devedesetih do danas. Dvadesetak radova širokog raspona formata, od minimalnih gesti u vidu teksta, fotografije ili performansa, do projekata koji smjeraju na vanumjetničke ciljeve, smjestit će se u velike dvorane MMSU-a. Javni angažman jedan je od temeljnih poticaja Grubićeva rada što njegovo prvo retrospektivno izlaganje u Rijeci u naslovu ističe. Ulazeći u meko tkivo pacifističke ali uznemirujuće kritike, Grubić predstavlja osebujan primjer umjetničkog aktivizma koji prijanja uz duh gerilsko-anarhističnih akcija, a nastavlja se na nasljeđe povijesnih avangardi i konceptualnih praksi šezdesetih i sedamdesetih godina koje su izlaskom na ulicu iskazivale institucionalnu kritiku i želju za izravnom komunikacijom s javnošću.

Opseg izložbe: 20 radova. Uključuje izvođenje radova u javnom prostoru.

Kustosice: Branka Benčić, Kora Girin, Sabina Salamon

Broj posjetitelja: 3555

6. JASENKO RASOL: Potapanje brodova

20. 6. – 21. 7. 2024.

Veliki formati iz ciklusa naslovljenog Potapanje brodova postavljeni su na pod, čime posjetiteljima omogućuju nesvakidašnji doživljaj – ne samo gledanja nego i hodanja po fotografijama. Razlog tome umjetnik nalazi u namjeri da gledatelj iskusi neželjeno gaženje po onome što neosporno predstavlja vrijednost – u ovom slučaju Brodarski institut u Zagrebu kojeg je umjetnik snimio dvije godine prije formalnog zatvaranja krajem 2021. godine.

Kustosica: Sabina Salamon

Broj posjetitelja: 590

7. TIŠINA VJETRA - The Poetry of Multilingualism

30. 7. – 6. 9. 2024.

U svojem petom izdanju projekt 3RD-SPC./RP objedinjuje interdisciplinarna kulturna događanja pod nazivom „Tišina vjetra - The Poetry of Multilingualism“, s konceptualnim naglaskom na temi prijevoda i paralelnosti.

Dvije umjetničke udruge – RHIZOM [D] sa sjedištem u Düsseldorfu i RIZOM [K] sa sjedištem u Dvorcu Frankopan u Kraljevici – čine jezgru dugoročnog projekta 3RD-SPC./RP. Voditelji projekta su Lina Franko i Andi Slawinski.

Opseg izložbe: 20 umjetnika

Na izložbi sudjeluju: Lars Breuer, Julia Bünnagel, Nemanja Cvijanović, Tanja Dabo, Igor Eškinja, Lina Franko, Clemens Botho Goldbach, Igor Grubić, Johanna von Monkiewitsch, Mak Murtić, Linda Nadji, Goran Petercol, Johanna Reich, Neli Ružić, Andi Slawinski, Marko Tadić, Goran Trbuljak, Til Schneider, Christoph Westermeier i Denise Winter.

Diskurzivni dio programa sastoji se od predavanja-performansa i panel diskusije uz moderaciju Christopha Westermeiera i dr. Ewe Anne Kumelowski.

Kustosi izložbe: Lars Breuer i Igor Grubić

Broj posjetitelja: 689

8. KONTINUITETI I PREKIDI uz 70. obljetnicu Salona 54 i desetljeće salona u Rijeci

17. 10. 2024. – 2. 2. 2025.

Uz sedamdesetu obljetnicu antologijske izložbe Salon 54, MMSU predstavlja studijsku izložbu o riječkim Salonima (1954. – 1963.), kao doprinos njihovom istraživanju i kontekstualizaciji, kako bi se ova bijenalna manifestacija koja je doživjela pet izdanja značajnije upisala u narative koji prelaze granice lokalne sredine. Izložba koja uspostavlja retrospektivan pogled sagledavajući desetljeće riječkih Salona, isprepliće povijest izložbi i povijest institucije, te razmatra njihovu recepciju. Izložba Kontinuiteti i prekidi uključuje radove iz Zbirke MMSU-a, prije svega slikarstva i skulpture, koji u korelaciji korespondiraju s radovima izlaganim na Salonima, a uključujući nekoliko posudbi, dodatno donosi pregled dokumentacije, fotografija, arhivskih materijala, i didaktičke tekstove, kako bi se uspostavio širi pogled na manifestacije Salona. Kroz izložbe Salona ispisana je povijest institucije, od intencija izložbenog programa, težnje za internacionalizacijom, umrežavanjem i kulturnom razmjenom, te odražavanjem promjena u shvaćanju umjetnosti, do kontinuirane potrage

za prostorom. Tako se Muzej selio od Guvernerove palače (Salon 54), do zgrade u Dolcu (Salon 56, 59, 61, 63) pa sve do današnjeg prostora suvremenog Muzeja u industrijskom kompleksu Benčić, odakle promatramo ovu institucionalnu povijest. Kroz to je vrijeme, mijenjao i nazive koji su reflektirali razumijevanje umjetnosti na horizontu vremena - od Galerije likovne umjetnosti, preko Moderne galerije do Muzeja moderne i suvremene umjetnosti. Od 162 umjetnika na pet Salona (1954.-1963.) izložba će predstaviti radove četrdesetak umjetnika: Kosta Angeli Radovani, Vojin Bakić, Janez Bernik, Janez Boljka, Ivo Dulčić, Dušan Džamonja, Oton Gliha, Ivan Generalić, Krsto Hegedušić, Ljubo Ivančić, Olga Jančić, Olga Jevrić, Leo Junek, Ivo Kalina, Julije Knifer, Gabrijela Kolar, Ivan Kožarić, Vlado Kristl, Mila Kumbatović, Stevan Luketić, Milorad Bata Mihailović, Antun Motika, Edo Murtić, Zoran Mušič, Petar Omčikus, Šime Perić, Ivan Picelj, Zlatko Prica, Ordan Petlevski, Zoran Petrović, Miodrag Mića Popović, Božidar Rašica, Branko Ružić, Đuro Seder, Ivan Sabolić, Jakov Smokvina, Lojze Spacal, Aleksandar Srnec, Frano Šimunović, Marko Šuštaršić, Sava Šumanović, Marino Tartaglia, Drago Tršar, Vladimir Udatny.

Kustoski tim izložbe: Kristina Barišić, Branka Benčić, Ksenija Orelj, Diana Zrilić. Stručna savjetnica: Ljiljana Kolečnik (IPU). Dizajn i grafičko oblikovanje izložbe: Parabureau. Izložba se realizira u suradnji s Institutom za povijest umjetnosti. Posudbe: Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, Galerija Vugrinec, Zagreb; Zbirka umjetnina grada Pule. Zahvale: Narodni muzej Srbije, Beograd; Arhiv za likovne umjetnosti HAZU, Zagreb; Hrvatska Radiotelevizija Izložbu prati publikacija s tekstovima Ljiljane Kolečnik, Lidije Butković – Mićin, Branke Benčić, Ksenije Orelj i Diane Zrilić. (u izradi) U okviru izložbe u suradnji s IPU realiziran je cjelodnevni popratni razgovorni program manjeg formata s kolegama iz prostora SFRJ.

Broj posjetitelja: 1085

9. ANA HUŠMAN, Radna bilježnica: Pustijerna, 22. 10. – 24. 11. 2024., samostalna izložba; <https://mmsu.hr/dogadaji/ana-husman-radna-biljeznica-pustijerna/>

Izložba je rezultat istraživanja dubrovačkog lokaliteta Pustijerna koji je specifičan po tome što je ostao po strani razvoja gradske infrastrukture i turističke namjene, premda se nalazi unutar gradskih zidina. Pristupajući mu kao svojevrsnom urbanom fenomenu, lokalitet je preuzet kao pilot za promišljanje mogućnosti nježnog urbanog preobražaja kojeg danas gotovo da i nema. Pustijerna se bavi pitanjima stanovanja, susjedstva, regulacije i kontrole kretanja fokusirajući se na one za koje takav grad nije projektiran – obične stanare.

Kustosica: Ivana Meštrović; suradnica na postavu: Sabina Salamon

Broj posjetitelja: 503

10. Soba užitaka

Iz zbirke MMSU-a: Soba užitaka, izabrale studentice Kulturalnih studija

Jaslice, 29. 11. 2024. – 7. 1. 2025.

<https://mmsu.hr/dogadaji/iz-zbirke-mmsu-a-soba-uzitaka-izabrale-studentice-kulturalnih-studija/>

U suradnji s Odsjekom za kulturalne studije Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci pokrenuto je istraživanje muzejskih zbirki te koncepcija tematske izložbe koju realiziraju studentice. U fokusu izložbe jest ženski užitak koji uključuje širok raspon tema – od osobnih, političkih, tjelesnih do intelektualnih. Studentice-kustosice pojam ženskog užitka predstavljaju kroz četiri aspekta, četiri kontroverzna područja: ljepotu, seksualnost, sestrinstvo i spoznaju, putem kojih grade pristup središnjoj temi užitka na ovoj izložbi.

Izloženi su radovi umjetnika/umjetnica iz zbirke MMSU-a: Maja Dolencić-Malešević, Oskar Herman, Mirko Ilić, Sanja Iveković, Željko Jerman, Nives Kavurić-Kurtović, Josip Klarica,

Miroslav Kraljević, Damir Krizmanić, Adam Krajewski, Frano Kršinić, Ivan Lovrenčić, Tony O'Carroll, Saša Ostojić, Ordan Petlevski, Kosta Angeli Radovani, Jan Reich, Jana Stachová, Ana Sladetić Šabić, Milivoj Uzelac, Fedor Vaić.

Kustoski tim: Emina Buljubašić, Lucija Ćurković, Marija Lešić, Karolina Marohnić, Lorena Mihalić, Tina Sirotić, Anamarija Šepl, Ines Vučemilović, Katerina Zulijani

Mentorice: Brigita Miloš, Jelena Androić, Ksenija Orelj

Dizajn: Ana Tomić i Marino Krstačić-Furić

Broj posjetitelja: 432

11. Siniša Ilić: Površinski kop

Samostalna izložba u obliku in situ intervencije; od 7. 11 - 2025

Prostor na drugom katu u dijalogu s Arhivom Bad Co

Izložbena instalacija na podu, sastavljena od stranica geografskog atlasa i rekvizita korištenih u predstavama Crtač (2014.) i Iskop (2018.). Siniša Ilić u radu koristi predmete stavljene „izvan upotrebe“ poput karata koje više ne reflektiraju stvarnu političku, klimatsku ili demografsku sliku svijeta. Propitujući kroz postav i samo značenje arhiva, kreira „meditativni prostor ograničene funkcije i aktivnog poziva na kretanje.

INTERVENCIJE U JAVNOM PROSTORU

Neli Ružić *Prekasno je za odustajanje*

Intervencija umjetnice Neli Ružić postavljena je na dvorišnom pročelju MMSU-a i javnosti predstavljena u četvrtak, 20. 6. u 21 sat.

Igor Grubić – Bez naziva (Zebra)

Obnova, intervencija u javnom prostoru, Kružna ulica, od **14. 6. 2024.**

U veljači 1999. godine Igor Grubić iscrtao je pješački prijelaz između dviju zgrada u riječkoj Kružnoj ulici prenoseći tako prepoznatljivu formu urbanog cestovnog krajolika u ovu pješačku ulicu nadomak Korzu. Zebra povezuje dva kluba generacijski udaljenih korisnika čiji se ulazi nalaze jedan nasuprot drugog. Jedan je klub Palach, kulturno mjesto okupljanja mladih, a preko puta se nalazi klub umirovljenika. Zebra kao transgeneracijski most povezuje stare i mlade, upućuje na važnost dijaloga i međusobnog uvažavanja.

Tri intervencije i pop-up izložbe na kiosku MMSU u kvartu Benčić, s Urbanim separeom,

U okviru ljetnog programa

More zove, Za prste polizati, Još jedan ples!, 9.7., 16.7., 23.7.,

GOSTUJUĆE IZLOŽBE

1 VIDLJIVE Galerija umjetnina Split, 22. 2. - 30. 3. 2024.

2 VIDLJIVE Umjetnička galerija Dubrovnik, 13. 4. – 26. 5. 2024.

3 Mreža motovunskih susreta, Muzej grada Pazina, do 30. 4.

4 Nikola Ukić, Gradske galerije Osijek, 1. 3.–24. 3. 2024., Galerija Waldinger, Osijek

5 Godardove kutije – Stephane Crasneanski, galerija Novo, Pula film festival

B. EDUKATIVNA DJELATNOST

Edukativni program muzeja uključuje bogato strukturiran program različitih aktivnosti za različite publike, kao transgeneracijski projekt. Nastavak je razvoja publike različitih dobi i potreba, a zamišljen je kao dugoročan edukacijsko-participacijski serijal koji se odvija kroz radionice, razgovore, predavanja i šetnje u muzejskom prostoru, kao i njegovom bliskom

susjedstvu, ali i u mrežnoj on-line sferi. Nastavak je to i rada na podizanju vidljivosti i pozicioniranju Muzeja u zajednici.

Ukupan broj posjetitelja edukativnih programa: 2636

Broj posjetitelja na vodstvima: 778

Broj održanih vodstava: 63

Broj posjetitelja na radionicama: 1858

Broj radionica: 83

Snimljena 5 audiovostva za 7 izložbi

Godišnja Nagrada HMD Hrvatskog muzejskog društva za program edukacije u 2023.
(prosinac 2024)

Struktura i broj radioničkih formata

Prepoznatljivi radionički formati i nove radionice:

MMSU LAB, pop up radionice, Radionice 'Priča o Benčiću' i 'Priča o MMSU', Radionice 60+ „Jutarnja protezanja“, Škola u muzeju, Restauratorska klinika, Radionica likovne kritike / suradnja s HS AICA

Pokrenut je Kustoski kružok

Manifestacije: Tobogan, Ljetna priča iz benčića, Zimska priča iz Benčića

Suradnje s obrazovnim i akademskim sektorom: osnovne i srednje škole, s Centrom za odgoj i obrazovanje, Sveučilište (FFRI, APURI), **Suradnja s Odsjekom za Kulturalne studije** Odjel za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru,

U suradnji s radiom Roža snimaju se audio vodstva kroz izložbe

Nulti sat

Nulti sat novo formirani je cijelogodišnji, povremeni program edukacije MMSU-a, usmjeren na diskurzivne formate i produbljivanje znanja o umjetnicima i umjetničkim pojavama, otvoren za javnost. Autorica koncepcije: Branka Benčić. Provedba: Kora Girin, Ivana Lučić, Branka Benčić, vanjski suradnici pozvani predavači.

Pisati o suvremenoj umjetnosti dvodnevna radionica, u Suradnji s AICA Hrvatska:

Radionica likovne kritike #3: Tko se boji žena još?, pisanje o suvremenim umjetnicama uz izložbu Vidljive, s Ivanom Meštrović; u suradnji s HS AICA

Restauratorska klinika (2)

26. 1. (Noć muzeja) i 14. 3. 2024.

Kontinuirani program Odjela za zaštitu umjetnina omogućava stručnoj i široj javnosti jedinstven uvid u nevidljiv pozadinski dio muzejske djelatnosti. Cilj je razvijanje kulture odnosa prema umjetničkoj baštini. Restauratorska klinika na temu: Čišćenje slika

Sudjelovanje u programima Dječje kuće. Sastanci Dječje kuće vezani za program.

POSEBNA DOGAĐANJA I MANIFESTACIJE

1. Noć muzeja

2. 29. Edukativna muzejska akcija i Međunarodni dan muzeja

3. Ljetni program: Ljetna priča iz Benčića

4. Film u Muzeju – programi projekcija

Prijevica radova kolektiva Total Refusal (razgovor Leonhard Mullner)

Micol Roubini – Čarobna planina, projekcija filma, 10. 4. 2024., prizemlje MMSU

Klik, objava, reprodukcija (20. 7.), program projekcija kustosice Elene Apostolovski – u okviru ljetnog programa

5. Program suradnje s Centrom za ženske studije, Kulturalnim studijima FFRI

U suradnji s Odsjekom za kulturalne studije Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci i Centrom za ženske studije (Brigita Miloš), pokrenuto je istraživanje muzejskih zbirki te koncepcija tematske izložbe koju realiziraju studentice. U ljetnom semestru održan je niz radionica u Muzeju s pregledavanjem građe, upoznavanjem kustoskog posla, analizom tipologije studijskih izložbi iz zbirki, dok su se u jesenjem semestru odvijali pripremni radovi za postavljanje izložbe. Izložba Soba užitaka održana je u Jaslicama, od 29.1. Studentice-kustosice temu ženskog užitka predstavile su kroz četiri aspekta: ljepotu, seksualnost, sestrinstvo i spoznaju, s radovima iz muzejskih zbirki i feminističkom literaturom i publicistikom.

6. Simpozij DVA POGLEDA NA REZIDENCIJALNE PROGRAME U VIZUALNIM UMJETNOSTIMA, 21. 11. 2024.

Sudionici: Yasmin Martin Vodopivec, Francesca Lazzarini, Isabella Pers, Tiziana Pers, Siniša Ilić, Nadija Mustapić, Katarina Kožul; Moderacija i organizacija: Kora Girin i Ivana Golob Mihić; Uvodna riječ: Branka Benčić

Simpozij Dva pogleda na rezidencijalne programe u vizualnim umjetnostima kroz dva komplementarna okrugla stola okupio je predstavnike i organizatore rezidencijalnih programa i umjetnike različitih generacija koji su na rezidencijama sudjelovali. Ciljevi ovog susreta bili su poticanje diskusije o različitim ulogama rezidencijalnih programa kao prostora za umjetničko istraživanje i eksperiment, individualan umjetnički razvoj, ali i umrežavanje i međunarodnu vidljivost.

7. Konferencija i međunarodna radionica Pogled na nasljeđe poslijeratnog modernizma u Jugoslaviju – uz izložbu Kontinuiteti i prekidi 19. 12. 2024.

Muzej moderne i suvremene umjetnosti u suradnji s Institutom za povijest umjetnosti iz Zagreba, 19. prosinca organizirao je jednodnevnu radionicu na kojoj se raspravljalo o problemima, i posljedicama integracije jugoslavenske umjetnosti iz razdoblja socijalizma u srednjoistočno europski kulturni prostor temeljem ujednačavanja historijskog iskustva socijalizma, o problematičnosti takve rekontekstualizacije.

8. Ruksak pun kulture / MMSU u gostima

„MMSU u gostima“ je program koji se provodio u sklopu programa Ministarstva kulture i medija RH Ruksak pun kulture. Radiona je osmišljena na način da na primjeru MMSU iz Rijeke, djeci u ruralnim i udaljem krajevima približi čime se bave umjetnički muzeji, tko u njima radi i što se može u njima vidjeti.

9. Ostalo – gostujuće manifestacije

Konferencija Womans Weekend, 7. – 10. 3. 2024.

17. Vrisak, riječki sajam knjiga i festival autora, 14. – 21. 9. 2024.

Nacionalna konferencija savjeta mladih, 27. – 29. 9. 2024. (27. 9., MMSU)

IZDAVAČKA DJELATNOST

Publikacije (8)

Joško Eterović Secundum Minimum (katalog izložbe u suizdanju s NMMU; tekstovi: Benčić, Franceschi, ur. B. Franceschi & D. Zrilić) + plakat

Igor Grubić: Geste aktivacije – radovi u javnom prostoru, katalog izložbe, (tekstovi: Benčić, Girin; ur. Branka Benčić, Kora Girin, Sabina Salamon), 140 str, dvojezično, br. kataloga 421 + plakat

Jasenko Rasol (brošura) 16 str, dvojezično + plakat

Sanja Iveković, Make Up-Make Down, dovršenje kataloga videoretrospektive. Urednice: B. Benčić i S. Salamon; grafičko oblikovanje: OAZA, tekstovi: Branka Benčić, Adeena Mey, Sabina Salamon, Tanja Vrvilo. Meki uvez, dvojezično, obim 250 str, br. kataloga 400.

Zoran Pavelić, Pobuđivački mehanizmi, katalog izložbe. Urednica: S. Salamon, grafičko oblikovanje: Ana Tomić&Marino K.Furić. Tekstovi: Ivana Mance Cipek i Sabina Salamon. Meki uvez, 144 stranica, dvojezično, br. kataloga 417.

Ana Hušman, plakat izložbe

Časopis Beni

Soba užitka, brošura (16 str)

E. MUZEJSKA GRAĐA (OTKUPI, DAROVANJA, ZAŠTITA, POSUDBA)

OTKUP MUZEJSKE GRAĐE (2)

Lala Raščić, GORGO, 2019.-2021., HD video, kolor/stereo 18 min, MMSU-7543

Nikola Ukić, instalacija, Bez naziva (Cijevi), 2022. g., PVC cvijeći, beton, 150 x 740 x 1770 mm, 200 x 820 x 1740 mm, 240 x 740 x 1510 mm, MMSU-7542 (1-3)

DAROVANJA (1 – 16)

Igor Grubić, Dekonstrukcija tvornice (Čin III), iz ciklusa Tragovi nestajanja (u tri čina)
Vrijeme: 2006.-2019.

Materijal/tehnika: metal (aluminij); elektrostatska plastifikacija aluminijskih profila; inkjet print na papiru arhivske kvalitete Hahnemuhle kaširan na aluminijskoj podlozi

Dijelovi umjetnine: četiri (4) metalne konstrukcije, osam (8) fotopanela (na svakoj konstrukciji su po 2 fotopanela)

Dimenzije: 2400x2000 mm (pojedinačna metalna konstrukcija), 900x1200 mm (fotopanel)

ZAŠTITA GRAĐE

Program Zaštite muzejske građe obuhvaća preventivnu zaštitu, konzervaciju-restauraciju unutar Odjela te vanjsku restauraciju. Po potrebi, provode se istraživanja na umjetninama uz pomoć specijaliziranih znanstvenih laboratorija.

Konzervacija-restauracija u okviru Odjela na djelima u vlasništvu MMSU 10 umjetnina.

Vanjska restauracija

Dodatno se provodi restauracija sa vanjskim suradnicima: Restauracija radova iz Zbirke plakata i Zbirke B. Rašica (5), Iz Zbirke skulptura (1), Zbirka slikarstva (4)

POSUDBE (17)

Umjetnine iz Zbirke MMSUa kontinuirano se posuđuju hrvatskim i međunarodnim institucijama.

Pojedine umjetnine posuđuju se u okviru višegodišnjih posudbi: Grad Rijeka, Odjel za opće poslove, Odsjek za javnu nabavu; Primorsko goranska županija; Ministarstvo vanjskih i evropskih poslova RH (promocija radova iz zbirke za potrebe opremanja ureda); Muzej grada Rijeke (stalni postav).

F. KNJIŽNICA

Rad knjižnice obuhvaća rad s korisnicima: prema zahtjevima: 17 korisnika za konzultacije i istraživanje literature, te arhiviranje muzejskih publikacija, nabavu knjiga, pripremu prostora za reorganizaciju knjižnice. Obrađeno 39 jedinica u K++ programu: 39 monografija, nabava 19 izdanja

G. ODJEL DOKUMENTACIJE

Obrada muzejske građe i dokumentacije, digitalizacija, rad s korisnicima:

Obrada sekundarne građe i dokumentacije

Prikupljanje evidencije o posjetiteljima, obrada podataka (plaćene karte, karte s popustom i besplatne karte, ukupan broj posjetitelja po izložbi) za razne obrasce i zahtjeve nadležnih tijela i ustanova.

Online katalog mmsu.zbrike.hr

Digitalizacija: Ukupno digitalizirano 50 predmeta iz zbirke Muzeja.

H. STRUČNI RAD

Stručna obrada muzejske građe:

- kontinuirana obrada muzejske
- evidencija podataka u knjizi ulaska i knjizi izlaska za sve muzejske zbirke
- stručna pomoć i davanje muzejske građe na uvid vanjskim korisnicima i srodnim ustanovama radi stručnog rada, tiska, izdavaštva, prezentacije i edukativnog rada

Publicistička djelatnost Pisanje i objavljivanje tekstova za muzejske publikacije

Mentoriranje studentske prakse

Djelovanje u strukovnim udruženjima i savjetodavnim javnim tijelima:

I. EU PROJEKTI / MEĐUNARODNI PROJEKTI/MEĐUMUZEJSKA SURADNJA

U tijeku je međumuzejski projekt **Vidljive (MSU, MMSU, GALUM, UGM, MLU)**

Pripremni radovi: Art Explora, EU projekt razmjene rezidencija u 2025.

K. REZIDENCIJA KAMOV

Rezidencijalni program Kamov provodi se kao fleksibilan aktivan interdisciplinarni program u suradnji stalnih programskih partnera (MMSU, Hrvatski kulturni dom na Sušaku, Gradska knjižnica Rijeka) i povremenih partnera s institucionalne i vaninstitucionalne kulturne scene, koji može zadovoljiti različite potrebe ustanova, organizacija i umjetnika.

Broj rezidencija: 6 MMSU i 11 rezidencija partnera. Ukupno 17 (više od 20 umjetnika)

L. Ostalo:

Opći poslovi

1) Vijeća, opći pravni akti

Tijekom izvještajnog razdoblja održano je 9 sjednica Stručnog vijeća te sveukupno 10 sjednica Upravnog vijeća.

2) Radni odnosi

Na dan 31. 12. 2024. godine u MMSU-u je zaposleno ukupno 13 radnika.

Tijekom izvještajnog razdoblja provedena su 3 natječaja - za zamjenu muzejskog tehničara i natječaj za kustosa na određeno vrijeme, te javni natječaj za imenovanje ravnatelja.

Gradonačelnik Grada Rijeke dana 16. rujna 2024. godine potvrdio je prijedlog UV, te donio Odluku o imenovanju Branke Benčić za ravnateljicu Muzeja (KLASA: 024-02/24-01/111-92, URBROJ: 2170-1-02-00-24-1).

Djelatnica zaposlena na radnom mjestu višega konzervatora-restauratora zatražila je suglasnost za mirovanje radnog odnosa.

Dodatak

BROJČANI POKAZATELJI

FINANCIJSKI POKAZATELJI

Muzej moderne i suvremene umjetnosti	2023. godina	2024. godina	Indeks
Ukupni prihodi	467.626,45	606.685,57	129,74
Ukupni rashodi	494.520,92	600.863,01	121,5

Prosječna bruto plaća u MMSU u 2024. godini je:

Bruto plaća	Ukupni sati rada	Prosječan broj sati po radniku	Prosječna mjesečna plaća ustanove
298.531,45	29.352	173,68	1.766,45

UKUPAN BROJ POSJETITELJA PO KATEGORIJAMA:

POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI	NOĆ MUZEJA	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
10752	8541	2636	5849	975	28753

Online posjećenost / Posjećenost online kataloga zbirke: 1800

Društvene mreže: Facebook / Instagram / Youtube: 121635

BROJ I STRUKTURA PROGRAMA

IZLOŽBE	REZIDENCIJE	VODSTVA	RADIONICE	POSEBNA DOGAĐANJA	IZDAVAŠTVO	OTKUP DAROVANJE Br. predmeta	ZASTITA RESTAURACIJA
16 (11 + 5)	6 + 11 (tot 17)	63	83	32	8	3	19

4. Ostalo

- Broj zaposlenih i prosječna bruto plaća

	Tekuća godina 31.12.2024.	Prethodna godina 31.12.2023.
Broj zaposlenih	13	14
Prosječna bruto plaća	1.766,45	1.410,53

- Vrijednost i strukturu izvanbilančne imovine / obveza
- Popis sudskih sporova u tijeku i potencijalni s procjenom potencijalnih obveza / potraživanja
- Informacija o realizaciji investicijskih kapitalnih projekata,
- Ostalo relevantno i specifično za ustanovu

Broj:123/25-06/01-1

Na temelju članka 36. stavka 1. Zakona o ustanovama („Narodne novine“ broj 76/93, 29/97, 47/99, 35/08, 127/19 i 151/22), članka 21. Statuta Muzeja moderne i suvremene umjetnosti i članka 139. Zakona o proračunu („Narodne novine“ broj 144/21), Upravno vijeće Muzeja moderne i suvremene umjetnosti na 19. sjednici održanoj dana 28. ožujka 2025. godine donosi sljedeću

ODLUKU

I.

Usvaja se Financijski izvještaj Muzeja moderne i suvremene umjetnosti za razdoblje od 1.1. do 31.12. 2024. godine.

II.

Financijski izvještaj Muzeja moderne i suvremene umjetnosti za razdoblje od 1.1. do 31.12.2024. godine iz točke I. čini sastavni dio ove Odluke.

III.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.



Predsjednica Upravnog vijeća

Tamara Martinčić, dipl.oec.



Broj: 123/25-06/01-2

Temeljem odredbe članka 86. stavka 3. Zakona o proračunu („Narodne novine“ broj 144/21) i članka 21. Statuta Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, Upravno vijeće Muzeja moderne i suvremene umjetnosti na 19. sjednici održanoj dana 28. ožujka 2025. godine donosi sljedeću

ODLUKU

I.

Usvaja se Izvještaj o izvršenju Financijskog plana za razdoblje od 1.1. do 31.12.2024. godine i Programa rada i razvitka Muzeja moderne i suvremene umjetnosti za 2024. godinu.

II.

Izvještaj o izvršenju Financijskog plana za razdoblje od 1.1. do 31.12.2024. godine i Programa rada i razvitka Muzeja moderne i suvremene umjetnosti za 2024. godinu iz točke I. čini sastavni dio ove Odluke.

III.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Predsjednica Upravnog vijeća



Tamara Martinčić, dipl.oec.

